This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

N 4035 B87 1878
A 447630

CATALOGUE

DES

PHOTOGRAPHIES

PUBLIÉES PAR LA MAISON

GIACOMO BROGI

DE FLORENCE

PREMIÈRE PARTIE
Tableaux, Fresques, Dessins etc.

ÉTABLISSEMENT
15, Lung'Arno delle Grazie.

MAGASIN DE DÉTAIL
1, Via Tornabuoni en face du Cabinet Vieusseux.

1878.

GENERAL LIBRARY

OF

University of Michigan

Presented by

.....

.....1900

N
4035
.B87
1875

CATALOGUE

DES

PHOTOGRAPHIES

PUBLIÉES PAR LA MAISON

GIACOMO BROGI

DE FLORENCE

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX, FRESQUES, DESSINS Etc.

FLORENCE,
ÉTABLISSEMENT CIVELLI
Rue Panicale, 39

1878.

NOMENCLATURE, DIMENSION ET PRIX DES FORMATS

(Pour l'étranger ces prix sont payables en or).

										Avec Carton	Sans Carton
EXTRA-GRAND	de cent.	40	×	54	sur carton de	62	×	88	chaque épreuve	fr. 7. —	fr. 6. —
SUR-EXTRA	»	28	×	38	»	49	×	64	»	3. —	2.75
EXTRA.....	»	20	×	25	»	35	×	47	»	1.15	1. —
ALBUM ou CABINET....	»	10	×	14 1/2	»	10 7/8	×	15 1/2	»	0.50	0.50
CARTE de VISITE	»	5 7/16	×	9 1/2	»	6 1/8	×	10	»	0.30	0.30
»	»	»		»	»	»		»	par douzaine	3. —	3. —

Ces différents formats sont designés sur les pages du Catalogue par des colonnes verticales, où des astérisques (*) sont posés autant de fois que le sujet est réproduit. — La numération étant égale pour tous les formats, il est indispensable de noter pour les commandes le numéro et le format.

Chaque épreuve porte le nom de la maison à timbre sec.

The different sizes are indicated in the Catalogue by vertical columns in which an asterisk (*) is placed as many times as the sizes in which the subject is reproduced.

The numbers being the same for all the sizes it is absolutely necessary when ordering to mention both the size and the number required.

Every photograph bears the name of the firm stamped in the corner.

Diese verschiedenen Formate sind auf den Seiten des Catalogs durch senkrechte Colonnen bezeichnet, wobei Sterne (*) so oft gesetzt werdeu, als es Formate gibt in welchen das Sujet reproduzirt ist. Da die Nummerirung für alle Formate die gleiche ist, so ist es nothwending für Bestellungen die Nummern nud das erwünschte Format zu bezeichnen. Iedes Bild trägt die Firma des Hauses in trockenem Stempel.

NOMENCLATURE, DIMENSION ET PRIX DES FORMATS

(Pour l'étranger ces prix sont payables en or).

										Avec Carton	Sans Carton
EXTRA-GRAND	de cent.	40	×	54	sur carton de	62	×	88	chaque épreuve	fr. 7. —	fr. 6. —
SUR-EXTRA	»	28	×	38	»	49	×	64	»	3. —	2. 75
EXTRA.....	»	20	×	25	»	35	×	47	»	1. 15	1. —
ALBUM ou CABINET....	»	10	×	14'/₂	»	10'/₈	×	15'/₂	»	0. 50	0. 50
CARTE de VISITE	»	5'/₁₀	×	9'/₂	»	6'/₈	×	10	»	0. 30	0. 30
» »	»	»		»	»	»		»	par douzaine	3. —	3. —

Ces différents formats sont designés sur les pages du Catalogue par des colonnes verticales, où des astérisques (✱) sont posés autant de fois que le sujet est réproduit. — La numération étant égale pour tous les formats, il est indispensable de noter pour les commandes le numéro et le format.

Chaque épreuve porte le nom de la maison à timbre sec.

The different sizes are indicated in the Catalogue by vertical columns in which an asterisk (✱) is placed as many times as the sizes in which the subject is reproduced.

The numbers being the same for all the sizes it is absolutely necessary when ordering to mention both the size and the number required.

Every photograph bears the name of the firm stamped in the corner.

Diese verschiedenen Formate sind auf den Seiten des Catalogs durch senkrechte Colonnen bezeichnet, wobei Sterne (✱) so oft gesetzt werdeu, als es Formate gibt in welchen das Sujet reproduzirt ist. Da die Nummerirung für alle Formate die gleiche ist, so ist es nothwending für Bestellungen die Nummern nud das erwünschte Format zu bezeichnen. Iedes Bild trägt die Firma des Hauses in trockenem Stempel.

GRANDES PHOTOGRAPHIES D'UNE SEULE FEUILLE

GALERIE UFFIZI

—ooooo—

	EPREUVES Sans Marges (1)		EPREUVES Avec Marges	
La Madeleine, demi-figure, par CARLO DOLCI. — Centimètres 56 × 73, grandeur naturelle. . . . . L.	50	»	55	»
Un Ange tenant à la main la fleur de lis, demi-figure ovale, par CARLO DOLCI. — Centimètres 56 × 75, grandeur naturelle. . . . . »	50	»	55	»
La Vierge, demi-figure ovale, faisant pendant au tableau précédent, par CARLO DOLCI. — Centimètres 56 × 75, grandeur naturelle. . . . . »	50	»	55	»
La Flora, demi-figure, par TIZIANO. — Centimètres 56 × 70, grandeur naturelle. . . . . »	50	»	55	»

Nota. — **Avec marges teinteés, ces photographies mesurent Centimètres 70 × 100.**

EPREUVES RACCORDÉES EN DEUX MORCEAUX

CAMPO SANTO, PISA

—ooooo—

Le Triomphe de la Mort, magnifique fresque d'ANDREA ORCAGNA, mesurant centimètres 42 ½ × 105, et avec marges 65 × 125 . . . . . L.	15	»	18	»
Le dernier Jugement et l'Enfer, fresque dont le premier sujet est peint par ANDREA ORCAGNA et l'autre par son frère BERNARDO. — Même format . . . . . »	15	»	18	»
La fresque du **Triomphe de la Mort,** mesurant centimètres 28 × 75, et avec marges 42 × 88. . . . . »	7	»	8	50
La fresque du **Jugement et de l'Enfer.** — Même format »	7	»	8	50
La fresque du **Triomphe de la Mort,** mesurant contimètres 20 × 48, et avec marges 32 × 60. . . . . »	3	»	4	»
La fresque du **Jugement et de l'Enfer.** — Même format »	3	»	4	»
La fresque de la **Tour de Babel,** par BENOZZO GOZZOLI. — Même format . . . . . »	3	»	4	»
La fresque de la **Thébaide d'Egipte** par PIETRO LAURATI. — Même format . . . . . »	3	»	4	»

(1) Toutes les photographies sans marges sont doublées en papier pouvant se rouler.

SOMMAIRE

Florence — *Pages*

— Académie de Beaux Arts. 7

— Cloître dit dello Scalzo 15

— Chartreuse du Val d'Ema 15

— Endroits divers 16

— Galerie Pitti. 17

— Galerie Uffizi

— — Tableaux 31

— — Dessins 49

— Musée de St-Marc 51

— Musée Egyptien 54

— Palais Riccardi 55

Glascow.

— Cabinet particulier 56

Loreto.

— Eglise Santa-Casa 56

Milan.

— Académie de Beaux Arts (Palais Brera) 56

Pise.

— Campo Santo 61

— Cathédrale. 64

Turin.

— Galerie royale 64

Galerie Moderne. 69

Table alphabétique des artistes dont les ouvrages sont enregistrés dans ce Catalogue. 73

ABRÉVIATIONS

n. . . . . **né**

m . . . . . **mort**

Fig. ent. . . . **Figure entière.**

Dem. fig. . . . **Demi-figure**

DU CATALOGUE	FLORENCE – Académie de Beaux-Arts [1]	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Albertinelli MARIOTTO, *n. à Florence en 1467, m. en 1512.*						
1	La Très-Sainte-Trinité; peinture sur fond doré. — Bois. Fig. ent. (70 G. T.)	2320		*	*		
2	Annonciation de la Vierge; en haut le Père-Eternel et une Gloire d'Anges. — Bois. Fig. ent. (73 G. T.)	2431			*		
	Allori ALESSANDRO, *n. à Florence en 1535, m. en 1607.*						
3	Annonciation de la Vierge. — Bois. Fig. ent. (93 G. T.)	2448			*		
	Andrea del Sarto voir **Vannucchi.**						
	Bartolommeo (Fra) voir **Porta.**						
	Beato Angelico voir **Giovanni da Fiesole.**						
	Berlinghieri BONAVENTURA *de Lucques, peignait en 1235.*						
4	Diptyque, représentant d'un côté le Christ crucifié, et de l'autre la Vierge avec son Enfant. — Bois. Fig. ent. (28 A. T.)	2501			*		
	Bicci (Di) LORENZO *florentin, n. en 1337, m. en 1452.*						
5	Triptyque. La Vierge sur le trône avec l'Enfant adorée par des Anges, et quatre Saints debout. — Bois. Fig. ent. (21 A. T.)	2496			*		
	Bigordi DOMENICO dit il **Ghirlandajo** *florentin n. en 1451, m. en 1495.*						
6	L'Adoration des bergers. — Bois. Fig. ent. (50 G. T.)	2333		*	*		
7	La Vierge assise avec son Enfant au milieu de quatre Saints, deux desquels à genoux. — Bois. Fig. ent. (17 A. T.)	2491			*		
	Botticelli voir **Filipepi.**						
	Bronzino ANGIOLO *florentin, n. en 1502, m. en 1572.*						
8	Le Christ mort, la Vierge et Ste. Madeleine. — Bois. Fig. ent. (102 G. T.)	2339			*		
9	Saint Bonaventure. — Bois. Dem. fig. (94 G. T.)	2346			*		
10	Les Maries et autres Saints pleurant sur le corp du Rédempteur. — Bois. Fig. ent. (92 G. T.)	2447			*		
	Cardi LODOVICO dit il **Cigoli,** *n. à Cigoli en 1559 m. en 1613.*						
11	St. François en prière dans une grotte. — Bois. Fig. ent. (113 G. T.)	2341			*		
12	Jésus délivrant Saint Pierre de la tempête. — Bois. Fig. ent. (112 G. T.)	2414			*		
13	St. François recevant les stigmates sur le Mont de l'Alvernia. — Bois. Fig. ent. (115 G. T.)	2415			*		

(1) Le numéro entre parenthèses est celui du catalogue de l'Académie. — Les lettres G. T. indiquent « *Salle des grands tableaux* » — A. T. « *Salle des anciens tableaux* » — P. T. « *Salle des petits tableaux.* »

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Académie de Beaux-Arts	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Castagno (Del) ANDREA *di Mugello, n. en 1390, m. en 1457.*					
14	La Madeleine pénitente. — Bois. Fig. ent. (37 G. T.) .	2352			*	
15	Saint Jean-Baptiste. — Bois. Fig. ent. (39 G. T.) . .	2398			*	
16	Saint Jérôme au desert. Attribué au susdit auteur. — Bois. Fig. ent. (38 G. T.)	2407			*	
	Cerajolo (Del) ANTONIO *florentin, vivait encore en 1520.*					
17	Jésus sur la croix, et en bas St. François et la Madeleine à genoux. — Bois. Fig. ent. (36 A. T.) . . .	2483			*	
	Cigoli voir **Cardi.**					
	Credi (Di) LORENZO *florentin, n. en 1459, m. en 1537.*					
18	Jésus adoré par sa Mère et par les Bergers. — Bois. Fig. ent. (51 G. T.).	2327			*	
19	La Naissance de Jésus qui est adoré par deux Anges. — Bois. Fig. ent. (13 P. T.)	2487			*	
	Dolci CARLO *florentin, n. en 1616, m. en 1686.*					
20	Le Père-Eternel. — Bois. Dem. Fig. (99 G. T.) . . .	2321			*	
	Ecole florentine du XV Siècle.					
21	Noces de Bocace Adimari avec Lise Ricasoli. — Bois. Fig. ent. (34 A. T.)	2488			*	
	Filipepi ALESSANDRO dit il **Botticelli** *florentin, n. en 1447, m. en 1510.*					
22	Vierge assise tenant son Enfant, deux Saints agenouillés et quatre debout. — Bois. Fig. ent. (46 G. T.) . .	2330			*	
23	Vierge en trône avec son Enfant, des Anges à côté tenant les emblèmes de la passion et des Saints en bas. — Bois. Fig. ent. (52 G. T.).	2388			*	
24	Le Couronnement de la Vierge entourée par beaucoup d'Anges dansant, et quatre Saints en bas. — Bois. Fig. ent. (47 G. T.)	2396			*	
25	Une Allégorie du Printemps. — Bois. Fig. ent. (24 A. T.)	2461			*	
26	Tobie avec les trois Archanges. — Bois. Fig. ent. (25 P. T.)	2475			*	
	Francia voir **Raibolini.**					
	Gaddi ANGIOLO *florentin, n. en 1332, m. en 1396.*					
27	Tableau à plusieurs compartiments. Au centre la Vierge et son Enfant; aux côtés plusieurs Saints; en haut têtes d'Apôtres et de Prophètes; en bas des histoires de la vie de la Vierge. — Bois. Fig. ent. (33 G. T.) . .	2399			*	
	Gaddi TADDEO *florentin, n. en 1300, vivait encore en 1366.*					
28	Le Corp de Jésus-Christ déposé dans le tombeau par les Apôtres et les Maries. — Bois. Fig. ent. (31 G. T.)	2400			*	
	Garbo (Del) RAFFAELLINO *florentin, n. en 1466, m. en 1524.*					
29	La Résurrection de Jésus Christ.— Bois. Fig. ent.(67 G.T.)	2322			*	

DU CATALOGUE	FLORENCE – Académie de Beaux-Arts	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Gentile da FABRIANO *della Marca, n. vers 1370, m. en 1450.*						
30	L'Adoration des Mages. Composition avec beaucoup de personnages. — Bois. Fig. ent. (32 G. T.). . . .	2397			*		
31	La Fuite en Egypte; gradin d'autel en dessous du précédent tableau. — Bois. Fig. ent.	2332			*		
	Gherardini ALESSANDRO *florentin, n. en 1655, m. en 1723.*						
32	Tête de Saint Jean Baptiste. — Fresque (82 G. T.).	2469			*		
	Ghirlandajo voir **Bigordi.**						
	Giotto di Bondone *da Vespignano, n. en 1279, m. en 1337.*						
33	La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, entourée d'Anges. — Bois. Fig. ent. (15 G. T.)	2390			*		
	Dix petites histoires de la vie de Saint François peintes sur des panneaux d'armoires qui étaient dans la Sacristie de Santa Croce; savoir:						
34	Saint François renonçant au droit de succession (4 G. T).	2375			*		
35	Innocent III voyant en songe Saint François qui soutient l'église de Saint Jean-de-Latran (5 G. T.).	2376			*		
36	Innocent III approuvant l'ordre religieux proposé par Saint François (6 G. T.)	2377			*		
37	Saint François parait à ses moines sur un char flamboyant (7 G. T.)	2378			*		
38	Le Martyre de sept frères franciscains à Céuta (8 G. T.)	2379			*		
39	Onoré III confirme la règle de Saint François (9 G. T.)	2374			*		
40	Saint François dans la messe de Noël faisant l'office de diacre et tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras (10 G. T.)	2380			*		
41	Apparition de Saint François au Chapître d'Arles pendant la prêche de Saint Antoine de Padoue (11 G. T.) .	2381			*		
42	Saint François recevant les stigmates (12 G. T.) . .	2382			*		
43	Funérailles du corp de Saint François (13 G. T.) . .	2383			*		
	Douze petites histoires de la vie de Jésus peintes sur des panneaux d'armoires qui étaient dans la Sacristie de Santa Croce; savoir:						
44	La Visite de la Vierge à Sainte Elisabeth (18 G. T.).	2362			*		
45	La Naissance de Jésus adoré par les bergers (19 G. T.).	2363			*		
46	L'Adoration des Mages (20 G. T.)	2364			*		
47	La Présentation au Temple (21 G. T.)	2365			*		
48	Jésus disputant avec les Docteurs (22 G. T.) . . .	2366			*		
49	Le Baptême de Jésus (23 G. T.)	2367			*		
50	La Transfiguration sur le mont Thabor (24 G. T.). .	2368			*		
51	La Cène avec les Apôtres (25 G. T.).	2369			*		
52	Jésus sur la croix entre la Vierge et Saint Jean (26 G. T.)	2370			*		
53	La Résurrection du Sauveur (27 G. T.)	2371			*		
54	L'Apparition de Jésus à la Madeleine (28 G. T.) .	2372			*		
55	Jésus faisant toucher ses plaies à Saint Thomas (29 G. T.)	2373			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Académie de Beaux-Arts	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Giovanni (Fra) **da Fiesole** dit il **Beato Angelico**, *n. près de Vicchio en 1387, m. en 1455.*					
56	Le dernier Jugement. Sujet très-riche en figures, d'une poesie et d'une expression admirables. — Bois. Fig. ent. (41 P. T.)	2334	*	*	*	
57	Partie supérieure du dit tableau représentante la Gloire	2335	*		*	
58	Côté à droite, représentant l'Enfer	2336	*		*	
59	Côté à gauche, représentant le Paradis.	2337	*		*	
60	La Descente de la croix du corp de Jésus. — Bois. Fig. ent. (34 G. T.)	2349		*	*	
61	Saint Augustin archevèque de Cantuaria	2350			*	
62	Saint Dominique	2351			*	
63	Saint Thomas.	2471			*	
64	Saint Paul	2472			*	
65	L'archange Saint Michel.	2473			*	
66	Saint Pierre	2474			*	
	Ces peintures sont faites sur deux piliers qui encadrent le précédent tableau.					
67	La Vierge assise tenant son Enfant, au milieu de six Saints. — Bois. Fig. ent. (22 A. T.).	2484			*	
68	La Madone assise avec son Enfant au milieu de deux Anges et de six Saints. — Bois. Fig. ent. (19 A. T.).	2485			*	
69	La Vierge sur le trône avec son Enfant entourée de plusieurs Anges et Saints. — Bois Fig. ent (20 A. T.) .	2486			*	
70	La Piété avec les emblêmes allusifs à la passion du Christ, et en bas l'Adoration des Bergers.—Bois. Fig. ent. (38 P. T.)	2418			*	
71	Vierge assise avec l'Enfant debout sur ses genoux. — Bois. Fig. ent. (20 P. T.)	2490			*	
72	Jésus-Christ crucifié et la Vierge et Saint Jean au pied de la croix. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (37 P. T.)	2493			*	
73	Jésus porté au tombeau par des Apôtres et d'autres Saints. — Bois. Fig. ent. (40 P. T.)	2494			*	
74	Couronnement de la Vierge. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (36 P. T.)	2459			*	
	La Vie de Jésus peinte sur huit tableaux divisés en trente-cinq compartiments; savoir:					
75	La Descente du Christ aux limbes	2356			*	
76	Le Christ depouillé et les soldats qui jouent son habillement	2357			*	
77	Le dernier Jugement	2358			*	
78	Le Christ conduit au calvaire rencontrant sa mère . .	2359			*	
79	Les Maries au tombeau du Christ.	2360			*	
80	Tableau allégorique de la bible.	2419			*	
81	La Fuite en Egypte	2420			*	
82	La Naissance du Sauveur	2421			*	
83	Christ disputant au milieu des docteurs.	2422			*	
84	L'Oraison au jardin des Oliviers	2423			*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Académie de Beaux-Arts	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE 111 — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Giovanni (Fra) **da Fiesole** (Suite).						
	Suite des histoires de Jésus.						
85	La Flagellation	2424			*		
86	La Trahison de Judas	2425			*		
87	Le Christ plaisanté et méprisé comme roi.	2426			*		
88	Le Prix de la trahison de Judas	2427			*		
89	La Cène	2428			*		
90	La Circoncision	2429			*		
91	La Présentation au temple.	2430			*		
92	La Transfiguration	2438			*		
93	Les Noces chez le cananéen	2439			*		
94	Le Baptême de Jésus	2440			*		
95	L'Annonciation	2441			*		
96	La Résurrection de Lazare	2442			*		
97	L'Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem	2443			*		
98	L'Adoration des mages	2444			*		
99	Lavement des pieds	2445			*		
100	Le Massacre des innocents	2446			*		
101	Jésus en présence de Caïfas	2450			*		
102	La Communion des apôtres	2451			*		
103	L' Incoronation de la Vierge.	2452			*		
104	La Capture de Jésus	2453			*		
105	Jésus porté au sépulcre	2454			*		
106	Les Apôtres et la Vierge regardant l'ascension du Seigneur	2455			*		
107	Le Symbole des prophètes, des apôtres et les sept sacrements.	2456			*		
108	Jésus crucifié au milieu des deux larrons	2457			*		
109	La Descente du Saint-Esprit	2458			*		
110	Tableau avec cinq des susdites histoires qui sont les numéros : 2356, 2357, 2358, 2359, 2360.	2355			*		
	Giusto d' ANDREA (attribué à)						
111	La Vierge assise tenant l'Enfant debout sur ses genoux, entourée de Saints. — Bois. Fig. ent. (23 A. T.). .	2489			*		
	Granacci FRANCESCO *florentin, n. en 1469, m. en 1543.*						
112	La Vierge sur des nuages soutenue par des Anges, et en bas quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (75 G. T) . .	2432			*		
	Inconnu du XIV Siècle.						
113	Triptyque. Au centre l' Apparition de la Vierge à Saint Bernard, et de chaque côté deux Saints. — Bois. Fig ent. (14 G. T.)	2406			*		
	Inconnu Italien du XIII Siècle.						
114	La Madeleine pénitente; figure debout entourée de huit petites histoires de sa vie. — Bois. Fig. ent. (1 G. T.)	2408			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Académie de Beaux-Arts	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Lippi (Fra) FILIPPO *florentin, n. en 1412, m. en 1469.*					
115	Couronnement de la Vierge avec grand nombre de Saints. — Bois. Fig. ent. (41 G. T.)	2342		*	*	
	Gradin d'autel en trois compartiments, savoir: (42 G. T.)					
116	Au centre: l'Annonciation de la Vierge.	2416			*	
117	Sur le compartiment à droite: Histoire d'un saint . .	2417			*	
118	Sur le compartiment à gauche: Histoire d'un autre saint.	2449			*	
119	La Vierge en trône avec son Enfant et quelques Saints à côté d'elle. — Bois. Fig. ent. (40 G. T.)	2392			*	
120	La Vierge annoncée et l'archange Gabriel. Bord d'un tableau. — Bois Fig. ent. (47 P. T.)	2478			*	
121	Saint Jean Baptiste et Saint Antoine ermite. Bord d'un tableau — Bois. Fig. ent. (48 P. T.)	2479			*	
122	La Vierge à genoux adorant son Enfant. — Bois. Fig. ent. (26 P. T.)	2477			*	
123	La Vierge et Saint Joseph adorant l'Enfant-Jésus. — Bois. Fig. ent. (12 P. T.).	2492			*	
124	Saint Jérôme en prière. Tableau attribué au susdit auteur. — Bois. Fig. ent. (44 G. T.)	2394			*	
	Lorenzetti AMBROGIO *de Sienne, m. en 1348.*					
125	La Présentation de Jésus au temple. — Bois. Fig. ent. (17 G. T.)	2409			*	
	Lorenzo (Don) *florentin, vivait en 1410.*					
126	Triptyque. L'Annonciation de la Vierge au centre, et deux Saints sur chaque compartiment des côtés. — Bois. Fig. ent. (30 G. T.)	2405			*	
	Lorenzo di NICCOLÒ *florentin vivait encore en 1401.*					
127	Triptyque dont le milieu représente le couronnement de la Vierge. Sur la partie de droite, peinte par *Niccolò di Pietro*, sont quatre Saints; et sur la partie à gauche peinte par *Spinelio Aretino*, sont aussi representés quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (35 G. T.).	2391			*	
	Masaccio da SAN GIOVANNI *du Val d'Arno, n. en 1402, m. en 1443.*					
128	La Vierge avec l'Enfant sur les bras, et au dessus Sainte Anne avec des Anges. — Bois. Fig. ent. (36 G. T.).	2395			*	
	Niccolò di PIETRO *florentin, vivait encore en 1392. Voir le N. progressif du Catalogue 127.*					
	Pacchiarotto GIACOMO *de Sienne, n. en 1474, m. en 1540.*					
129	La Visitation de la Vierge à Sainte Elisabeth, et plusieurs Saints. — Bois. Fig. ent. (16 A. T.)	2481			*	
	Paolino (Fra) da PISTOJA, *n. en 1490, m. en 1547.*					
130	La Vierge donnant sa ceinture à Saint Thomas agenouillé au milieu de quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (71 G. T.).	2386			*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — Académie de Beaux-Arts	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Perugino voir **Vannucci.**						
	Pesellino FRANCESCO *florentin, n. en 1422, m. en 1457.*						
	Marche d'autel en trois parties, savoir : (48 G. T.). .						
131	La Naissance de Jésus, dans la première à gauche .	2401			*		
132	Le Martyre des Saints Cosme et Damien, au milieu .	2402			*		
133	Saint Antoine de Padoue faisant trouver le cœur d'un usurier dans la caisse où celui-ci gardait son argent; dans la partie à droite	2403			*		
	Porta (Fra) BARTOLOMMEO *florentin, n. en 1469, m. en 1517.*						
134	La Vierge entourée d'Anges paraissant à Saint Bernard. — Bois. Fig. ent. (66 G. T.)	2325		*	*		
135	La Vierge embrassée par son Enfant } *Deux fresques circulaires. Dem. Fig.* (64 G. T.)	2343			*		
136	La Vierge se serrant l'Enfant au sein }	2348			*		
137	La Vierge entourée de Saints, est assise en trône, au pied duquel Sainte Catherine change son cœur avec celui de Jésus. — Bois. Fig. ent. (65 G. T.) . . .	2384			*		
138	Saint Dominique. Fresque, dem. fig. (78 G. T.). . .	2463			*		
139	Sainte Catherine de Sienne. Fresque, dem. fig. (78 G. T.)	2464			*		
140	Sainte Catherine vierge et martyre. Fresque, dem. fig. (78 G. T.)	2465			*		
141	Jésus couronné d'épines. Fresque, dem. fig. (78 G. T.).	2466			*		
142	Saint Thomas d'Aquin. Fresque, dem. fig. (78 G. T.).	2470			*		
143	Saint Jean-Baptiste. Fresque, dem. fig. (82 G. T.) . .	2462			*		
144	Sainte Antoine abbé. Fresque, dem. fig. (82 G. T.) .	2467			*		
145	Marie Madeleine pénitente. Fresque, dem. fig. (82 G. T.).	2468			*		
146	Portrait de Savonarola. *D'après une copie du tableau N. 28.* Dem. fig.	2482			*		
	Raibolini FRANCESCO dit il **Francia** *de Bologne, n. en 1450, m. en 1517* (attribué à).						
147	La Vierge sur le trône avec son Enfant et deux moines agenouillés à ses côtés. — Bois. Fig. ent. (11 A. T.)	2476			*		
	Rosselli COSIMO *florentin, n. en 1439, m. en 1507.*						
148	Sainte Barbe, Saint Jean-Baptiste et Saint Mathieu. — Bois. Fig. ent. (45 G. T.)	2393			*		
	Santi di TITO *da Borgo San Sepolcro, n. en 1538, m. en 1603.*						
149	Jésus mort sur le genoux de sa Mère, et des Saints alentour. — Bois Fig. ent. (100 G. T.).	2338			*		
	Sguazzella ANDREA *florentin; élève d'Andrea del Sarto.*						
150	La Vierge avec l'Enfant, Saint Jean et Sainte Anne. — Bois. Fig. ent. (95 G. T.)	2340			*		
	Signorelli LUCA *de Cortone, n. en 1441, m. en 1524.*						
151	La Vierge en trône avec son Enfant et à ses côtés les archanges; en bas deux évêques. — Bois. Fig. ent. (54 G. T.)	2389			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Académie de Beaux-Arts	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE III			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Signorelli LUCA (Suite).					
152	Le Christ crucifié et la Madeleine au pied de la croix. Tableau attribué au susdit auteur. — Bois. Fig. ent (6 A. T.)	2480			*	
	Spinelli SPINELLO *Aretino, n en 1316, m. en 1410. Voir le N. progressif du Catalogue 127.*					
	Vannucchi dit **Andrea del Sarto** *florentin, n. en 1488, m. en 1530.*					
153	La Piété. — Fresque, fig. ent (61 G. T.)	2324			*	
154	Deux petits Anges. — Bois. Fig. ent. (62 G. T.) . .	2326		*	*	
155	Quatre Saints. — Bois Fig. ent. (59 G. T.).	2329			*	
	Marche d'autel avec quatre histoires des Saints représentés dans le tableau précédent, savoir : — Bois (63 G. T.) .					
156	Saint Jean-Baptiste	2353			*	
157	Saint Bernard des Uberti	2354			*	
158	Saint Michel.	2410			*	
159	Saint Jean-Gualbert.	2411			*	
160	Fresque en grisaille, derrière le tableau *la Résurrection de Raffaellino dei Garbo*, représentante un intérieur d'hôpital pour femmes	2345			*	
161	La Vierge avec l' Enfant au milieu de deux Saints. Copie ou réplique. — Bois. Fig. ent. (60 G. T.)	2385			*	
	Vannucci PIETRO dit il **Perugino**, *n. en 1446, m. en 1524.*					
162	Jésus priant au jardin des Oliviers. — Bois. Fig. ent. (53 G. T.)	2323			*	
163	Jésus mort étendu sur les genoux de sa Mère et quatre Saints à côté d' elle. — Bois. Fig. ent. (57 G. T.). .	2331		*	*	
164	La Descente de croix. La partie supérieure a été peinte par *Filippino Lippi* — Bois. Fig. ent. (57 G. T.). .	2344			*	
165	Le Christ sur la croix entre la Vierge et Saint Jérôme. Bois. Fig. ent. (56 G. T.)	2347			*	
166	L'Assomption de la Vierge avec un chœur d'Anges jouant de différents instruments. En haut le Pére-Eternel et en bas quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (55 G. T.)	2387	*		*	
167	L'archange Michel. Détail du dit tableau.	2404			*	
168	Même Archange et Saint Bénoit. Autre détail	2412			*	
169	Saint Bernard des Uberti et Saint Jean-Gualbert. Autre détail.	2413			*	
170	Les susdits quatre Saints ensemble.	6223	*			
171	Don Blaise Milanesi, général de l'ordre vallombrosain. Tête sur bois (18 P. T.)	2460			*	
172	Portrait d'un moine vallombrosain. Tête sur bois (18 P. T.)	2495			*	
	Verrocchio (Del) ANDREA *florentin, n. en 1432, m. en 1488.*					
173	Le Baptême de Jésus. — Bois. Fig. ent (43 G. T.) .	2328		*	*	

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Académie de Beaux-Arts	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Verrocchio (Del) ANDREA (Suite).						
174	Les deux Anges du précédent tableau, dont le premier fut peint par *Leonardo da Vinci*	2361			*		
175	Projet cru pour la façade de St. Laurent à Florence, attribué à *Michelangiolo*	2818			*		
	FLORENCE - Cloître de la Confrérie supprimée dite dello Scalzo						
	(Fresques en grisaille).						
	Franciabigio MARCANTONIO, *floren. n. en 1482, m. en 1525.*						
176	Saint Jean reçois la bénédiction de son père avant d'aller vivre au désert	2506			*		
177	Saint Jean rencontre en voyage l' Enfant-Jésus	2507			*		
	Vannucchi dit **Andrea del Sarto** *florentin, n. en 1488, m. en 1531.*						
178	Figure de femme symbolisant la Foi.	2502			*		
179	L'Ange annonçant à Zacharie sa prochaine progéniture	2503			*		
180	La Visite de la Vierge à Sainte Elisabeth	2504			*		
181	La Naissance de Saint Jean-Baptiste	2505			*		
182	Saint Jean baptisant Jésus-Christ	2508			*		
183	Figure de femme tenant deux enfants, symbolisant la Charité	2509			*		
184	Autre figure de femme symbolisant la Justice	2510			*		
185	Saint Jean préchant au peuple	2511			*		
186	Saint Jean donnant le baptême.	2512			*		
187	Saint Jean lié à la présence d' Hérode.	2513			*		
188	La Danse de la fille d' Hérodiade	2514			*		
189	La Décollation de Saint Jean-Baptiste	2515			*		
190	La tête de Saint Jean presentée à Hérodiade	2516			*		
191	Figure de femme symbolisant l' Espérence	2517			*		
	FLORENCE - Chartreuse du Val d'Ema						
192	Jésus crucifié, et au pied de la croix la Vierge, la Madeleine et St. Jean. — Fresque d'une rare beauté par *Mariotto Albertinelli*	6228	*	*	*	*	*
193	La Vierge assise sur un trône tenant son Enfant au milieu de quatre Saints. — Tableau attribué à *Perugino* et à *Puligo*, mais plutôt d' auteur inconnu du XVI siècle	6229			*		
194	Jésus déposé dans le sépulcre. — Fresque d'auteur inconnu du XVI siècle.	6230			*		

NUMÉRO D'ORDRE DU CATALOGUE	FLORENCE – Chartreuse du Val d'Ema	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
195	La Gloire; composition avec nombre d'anges entourant Dieu et Jésus-Christ, peinte sur un plafond par *Fidani*	6231			*		
196	Jésus guérisant les lépreux; fresque dans une lunette par *Poccetti*	6232			*		
197	Vierge dans l'affliction; copie faite par un frère chartreux	6233			*	*	*
198	Saint Pierre-Martyr; peinture sur bois d'auteur inconnu du XV siècle	6234			*		
199	Saint George; peinture sur bois comme la précédente.	6235			*		
200	La Sainte-Trinité; peinture sur bois d'auteur inconnu du XIV siècle	6236			*		
201	La Vierge assise embrassant son Enfant; peinture sur bois de l'*Ecole d'Orcagna*	6237			*		
202	Tête de la Vierge; peinture antique sur bois	6238			*		
203	Le bienheureux Nicolas Albergati chartreux, cardinal de Bologne — Fresque par *Sacconi*	6227				*	*
	FLORENCE – Endroits divers						
	Cloître de l'Annunziata.						
204	Madone dite del Sacco, fresque par *Andrea del Sarto*.	2267	*	*	*		
	Couvent supprimé de S. Salvi.						
205	La Cène, fresque par *Andrea del Sarto*	2497	*	*	*	*	*
	Eglise Santo Spirito.						
206	Ste. Monique et douze femmes, qui sont autant de portraits de la famille Capponi; tableau attribué à *Fra Filippo Lippi*.	2160			*		
	Eglise Santa Maria della Calza.						
207	Jésu crucifié, et au pied de la croix la Vierge à genoux et quatre Saints debout. Tableau attribué à *Luca Signorelli* ou à *Perugino*	2814		*			
	Eglise San Miniato.						
208	Mosaïque du XIII siècle de l'abside, représentante St. Miniato offrant sa couronne de martyr à Jésu. Reproduction d'après une aquarelle existante dans la Sacristie de cette église	2265			*		
209	Mosaïque du XIII siècle de la façade, représentante le même sujet, reproduite d'après une aquarelle comme ci-dessus.	2266			*		
	Eglise Santa Maria Novella.						
210	Tombeau gothique du Patriarche Joseph de Constantinople, mort au concile de Florence en 1440.	2726		*			

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Endroits divers	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Torre del Gallo.						
211	Portrait de Galileo attribué à *Substermans*	2602			*		
	Villa Lemmi, *sise hors la Porta S. Gallo.*						
212	Fragments d'une fresque attribuée à *Sandro Botticelli*, decouverte récemment	2731			*		
213	Fragments d'une autre fresque comme ci-dessus . . .	2732			*		
	FLORENCE – R. Galerie Pitti (1)						
	Albertinelli MARIOTTO, *n. vers 1474, m. en 1515 (Ecole flor.)*						
214	Sainte Famille. Marie adorant son Fils qui repose par terre en prenant des mains d'un Ange agenouillé, les emblêmes de la passion.— Bois. Forme ronde. Fig. ent. (365)	2869		*	*		
	Allegri ANTONIO dit le **Correggio,** *n. en 1494, m. en 1534 (Ecole lombarde).*						
215	Tête d'enfant regardant le ciel en souriant. — Papier (153).	2845			*		
	Allori CRISTOFANO dit il **Bronzino,** *n. en 1577, m. en 1621 (Ecole florentine).*						
216	Saint Jean dans le désert. — Toile. Fig. ent. (305). . .	2923			*		
217	Sacrifice d'Abraham. — Toile. Fig. ent. (95) . . .	2939		*	*		
218	Judith tenant la tête d'Holopherne. — Toile. Dem. fig. (96).	2959	*	*	*		
219	Hospitalité de St. Julien. — Toile. Fig. ent. (41) . .	2984		*	*		
	Allori ALESSANDRO dit il **Bronzino,** *n. en 1535, m. en 1607 (Ecole florentine).*						
220	Portrait du cardinal Ferdinand de Médicis — Bois. Dem. fig. (492)	6020			*		
	Altissimo (Dell') CRISTOFANO *florissait vers 1565 (Ecole flor.)*						
221	Portrait de Clarisse Ridolfi-Altoviti. — Bois. Dem fig. (327)	6002			*		
	Andrea del Sarto voir **Vannucchi.**						
	Anonymes *florentins du XV siècle.*						
222	La Vierge à genoux devant l'Enfant-Jesus qui tend les bras vers elle, et le petit St. Jean près d'eux. — Bois. Forme ronde. Fig. ent. (364).	2911			*		
223	Sujet allégorique. Jeune homme renversé par terre par un serpent, et plus en arrière, un autre jeune homme debout avec un serpent roulé à ses jambes. Bois. Fig. ent. (336).	6032			*		
	Anonymes.						
224	Saint Sébastien attaché à un arbre. — Toile. Dem. fig (271).	6003			*		
225	Portrait supposé de Jean Bologna —Toile. Dem. fig. (447).	6009			*		

(1) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du catalogue de la Galerie.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VISITE
	Backuisen LUDOLFF, *n. en 1631, m. en 1709 (Ecole hollandaise).*					
226	Marine avec des bâtiments à voile agités par le vent.— Toile (464)	2977			*	
	Barbarelli GIORGIO dit **Giorgione**, *n. en 1477, m. en 1511 (Ecole venitienne).*					
227	Portrait de femme portant une robe à raies. — Toile. Dem. fig. (222).	2820			*	
228	Portrait de Bianca Cappello. — Bois. Dem. fig. (204).	2822			*	
229	Un Concert; trois figures devant un clavecin. — Toile. Dem. fig. (185).	2836			*	
230	Nymphe poursuivie par un satyre. — Toile. Dem. fig. (147).	2867			*	
	Barbieri GIOVAN FRANCESCO dit il **Guercino**, *n. en 1591, m. en 1666 (Ecole bolonaise).*					
231	Saint Joseph avec le bâton mystique.—Toile. Dem. fig.(29)	2883			*	
232	Moïse tenant une des tables de la loi. — Toile. Dem. fig. (103)	2942			*	
233	La Vierge à l'Hirondelle. — Toile. Fig. ent. (156) .	2949			*	
234	Saint Sébastien à genoux tenant deux flèches à la main gauche. — Toile. Fig. ent. (99).	6023			*	
	Baroccio voir **Fiori.**					
	Bartolommeo (Fra) voir **Porta.**					
	Beato Angelico voir **Giovanni** da **Fiesole.**					
	Beccafumi DOMENICO, *n. en 1484, m. en 1551 (Ecole siennoise).*					
235	Sainte Famille. La Vierge contemple l'Enfant-Jésus qui embrasse un agneau. — Bois. Forme ronde. Dem. fig. (359).	2879			*	
	Berrettini dit **Pietro da Cortona**, *n. en 1596, m. en 1669 (Ecole romaine).*					
236	Sainte Martine agenouillée au milieu des décombres. — Toile. Fig. ent. (21)	2884			*	
237	L'Age d'Or	2998			*	
238	L'Age d'Argent. . .	2999			*	
239	L'Age d'Airain. . .	6000			*	
240	L'Age de Fer . . .	6001			*	
	Fresques peintes sur les parois de la CHAMBRE DE LA STUFA. *Les compositions en sont dûes à Michelangiolo Buonarroti le jeune.*					
	Betti BERNARDO dit il **Pinturicchio**, *n. en 1454, m. en 1513 (Ecole ombrienne).*					
241	L'Adoration des Mages. — Bois. Forme cintrée. Fig. ent. (341).	2838			*	
	Bigordi DOMENICO dit il **Ghirlandajo**, *n. en 1451, m. vers 1495 (Ecole florentine).*					
242	L'Epiphanie. — Bois. Forme ronde. Fig. ent. (358) .	2900			*	

NUMÉRO D'ORDRE DU CATALOGUE	FLORENCE – R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Bigordi RODOLFO dit il **Ghirlandajo**, *n. en 1483, m. en 1561 (Ecole florentine).*						
243	Portrait de femme en costume florentin de l'époque. — Bois. Dem. fig. (224)	2830			*		
	Bigordi dit **Michele di Ridolfo**, *florissait en 1568 (Ecole florentine).*						
244	Sainte Famille: Jésus embrasse St. Jean, et la Vierge assise contemple les deux enfants. — Bois. Dem. fig. (180)	6007			*		
	Biliverti GIOVANNI, *n. en 1576, m. en 1644 (Ecole florentine)*						
245	L'Ange refusant les présents de Tobie. — Toile. Fig. ent. (202)	2915	*	*	*		
	Boateri IACOPO, *(Ecole bolonaise).*						
246	Sainte Famille: la Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus, debout et nu, sur ses genoux. — Bois. Dem. fig. (362)	6008			*		
	Bordone PARIS, *n. en 1500, m. en 1570 (Ecole vénitienne).*						
247	Le Repos en Egypte. La Vierge est assise au pied d'un arbre avec son Enfant, et St. Joseph reçoit des fruits par des anges. — Bois. Fig. ent. (89)	2857			*		
248	Portrait du pape Paul III. — Bois. Dem. fig. (297) .	2892			*		
249	Portrait de femme, connu sous le nom de « *Nourrice de la maison de Médicis* » — Toile. Dem. fig. (109).	6041			*		
	Borgognone voir **Courtois.**						
	Botticelli voir **Filipepi.**						
	Bronzino CRISTOFANO ou ALESSANDRO voir **Allori.**						
	Bronzino ANGIOLO, *n. vers 1502, m. en 1572 (Ecole florentine).*						
250	Portrait de François I de Médicis, vu de trois-quarts, portant une pelisse. — Toile. Dem. fig. (206) . . .	2819			*		
251	Portrait de Cosme I de Médicis, vu presque de face, et vêtu d'un armure en fer. — Bois. Dem. fig. (403) .	2933			*		
252	Autre portrait du même, avec un habillement brodé et garni de fourrure. — Bois. Dem. fig. (212). . .	2956			*		
253	Portrait de Don Garzias de Médicis, enfant. — Bois. Dem. fig. (279)	2988			*		
254	Portrait de Lucrèce de Médicis fille de Cosme I. — Cuivre. Dem. fig. (277)	6037			*		
255	Portrait de l'ingénieur Luc Martini.— Bois. Dem. fig. (434)	6012			*		
256	Sainte Famille: la Vierge et St. Joseph. contemplent leur Enfant endormi sur un coussin. — Bois. Dem. fig. (39)	2952			*		
	Buonarroti MICHELANGELO *n. en 1475, m. en 1564 (Ecole florentine).*						
257	Les Parques, représentées sous les traits de trois robustes vieilles. — Bois. Dem. fig. (113).	2899	*	*	*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III		
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA
	Caliari dit **Paolo Veronese** *n. en 1528, m. en 1588 (Ecole vénitienne).*				
258	Baptême de Jésus-Christ. — Toile. Fig. ent. (186) . .	2835		*	*
259	Les Maries au Saint Sépulcre. — Toile. Fig. ent. (134)	2839			*
260	Jésus prenant congé de sa Mère avant la passion. — Toile. Fig. ent. (136)	2849			*
261	Portrait de Daniele Barbaro. — Toile. Dem. fig. (216)	2854			*
262	La Présentation au Temple. — Toile. Fig. ent. (269).	2907			*
	Caliari Carlo dit **Carletto**, *n. en 1572, m. en 1596 (Ecole vénitienne).*				
263	La Vierge tenant sur ses genoux son Fils qui a un bouquet à la main. — Bois. Dem. fig. (239)	2828		*	*
	Caracci Annibale, *n. en 1560, m. en 1609 (Ecole bolonaise).*				
264	Nymphe couchée par terre tournant le dos. — Bois. Dem. fig. (480)	2958			*
265	Jésus sur des nuages, et plusieurs Saints en bas. — Toile. Fig. ent. (220).	2995			*
266	Tête d'homme, couvert de haillons. — Toile (166) .	6010			*
	Cardi Lodovico dit il **Cigoli**, *n. en 1559, m. en 1613 (Ecole florentine).*				
267	La Vierge et l'Enfant-Jésus, ou plutôt portrait d'une mère et de son fils. — Toile. Fig. ent. (430) . . .	2926			*
268	La Cène d'Emaüs. — Toile. Fig. ent. (303)	2930			*
269	Saint François en adoration devant un crucifix (46) .	2980			*
270	La Madeleine assise sur un rocher. — Toile. Fig. ent. (98)	6018			*
271	Le Christ au milieu de Pilato et d'un de ses bourreaux. — Toile. Dem. fig. (90)	6056			*
	Carpi Gerolamo, *n. en 1501, m. en 1556 (Ecole ferraraise).*				
272	Portrait de Victoire della Rovere femme de Ferdinand II de Médicis, dans le costume de la Vestale Tuccia. — Toile. Dem. fig. (116)	6026			*
	Carucci Jacopo dit il **Pontormo**, *n. en 1493, m. en 1558 (Ecole florentine).*				
273	Portrait d'Hippolyte de Médicis, portant une armure. — Bois. Dem. fig. (149)	6004			*
	Correggio voir **Allegri.**				
	Castagno (Del) Andrea, *n. en 1403, m. vers 1477 (Ecole flor.)*				
274	Portrait d'un homme en costume florentin du XV siècle. — Bois. Dem. fig. (372).	6035			*
	Cigoli voir **Cardi.**				
	Clouet François dit **Johannet**, *n. en 1500, m. en 1572 (Ecole française).*				
275	Portrait d'Henri II, roi de France. — Bois. Dem. fig. (262)	6030			*

DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Costa LORENZO, *n. en 1460, m. en 1535 (Ecole ferraraise).*						
76	Portrait d'homme vêtu en noir. — Bois. Dem. fig. (376)	6036			*		
	Courtois JACQUES dit il **Borgognone**, *n. en 1621, m. en 1676 (Ecole romaine).*						
77	Bataille: des soldats à cheval et bardés de fer combattent entre eux. — Toile. Fig. ent. (112)	2983		*	*		
	Credi (Di) LORENZO, *n. en 1459, m. en 1537 (Ecole florentine).*						
78	Sainte Famille. La Vierge adorant son fils couché sur un pan de son manteau. — Bois. Forme ronde. Fig. ent. (354).	2909		*	*		
	Curradi FRANCESCO, *n. en 1570, m. en 1661 (Ecole florentine).*						
79	Narcisse à la fontaine. — Toile. Fig. ent. (10) . . .	6017			*		
	Dolci CARLO, *n. en 1616, m. en 1686 (Ecole florentine)*						
280	Sainte Marguerite, ou plutôt portrait d'une femme. — Toile. Dem. fig. (227).	2823			*		
281	Le Christ au jardin des Oliviers. — Bois. Fig. ent. (288)	2843			*		
282	Martyre de Saint André. — Toile. fig. ent. (270) . .	2847	*	*	*		
283	Sainte Rose, en habit de religieuse. — Bois. Dem. fig. (155)	2851			*		
284	La Vierge et le Sauveur *(deux peintures dans le même cadre)*. — Bois. Dem. fig. (325).	2853			*		
285	Le Sauveur couronné d'épines. — Toile. Dem. fig. (321)	2855			*		
286	Saint Jean-Evangéliste. — Toile. Forme octangulaire. Dem. fig. (397)	2896			*		
287	St. Casimir fils du roi de Pologne Casimir IV. — Tableau comme le précédent. (392)	2897			*		
288	Diogène tenant une lanterne à la maine. — Toile. Dem. fig. (53)	2975			*		
289	La Vierge assise tenant sur ses genoux son Fils qui essaye ses premiers pas. — Toile. Fig. ent. (302). .	2990		*	*		
290	Vision de St. Jean-Evangéliste dans l'île de Pathmos. Cuivre. Fig. ent. (429)	2992			*		
291	Le petit Saint Jean endormi. — Toile. Forme ovale. Dem. fig. (154)	6005		*	*		
292	La Vierge tenant son Enfant debout sur ses genoux. — Toile. Dem. fig. *(Ce tableau se trouve dans une salle du Palais Pitti)*.	2970	*	*	*		
	Domenichino voir **Zampieri.**						
	Douven JAN-FRANZ, *n. en 1656, m. en 1727 (Ecole allemande).*						
293	Anne Marie de Médicis, en costume de chasse. — Toile. Fig. ent. (472).	6042			*		
294	Anne Marie de Médicis avec un riche vêtement brodé. Toile. Fig. ent. (471)	6045			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE — R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLAT. ET PRIX INDIQ. À PAGE II		
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM
	Douven JAN-FRANZ. (Suite).				
295	Anne Marie de Médicis, richement habillée avec un petit chien. — Toile. Fig. ent. (477).	6046			*
296	Jean Guillaume Electeur Palatin, et sa femme Anne Marie de Médicis. — Toile. Fig. ent. (478)	6048			*
	Dyck (Van) ANTOINE, *n en 1599, m. en 1641 (Ecole flamande).*				
297	Tête de la Vierge regardant le ciel. — Toile. (160) .	2852			*
298	Portrait du cardinal Guido Bentivoglio. — Toile. Fig. ent. (82)	2863			*
299	Charles I d'Angleterre et Henriette de France. — Toile. Dem. fig. (150)	2914	*	*	*
300	Le Repos en Egypte. La Vierge et son Fils regardant un groupe d'anges qui dansent — Toile. Fig. ent. (437)	2920		*	*
	Faes (Van-Der) PETER, *n. en 1618, m. en 1680 (Ecole flamande).*				
301	Portrait de Cromwell. — Toile. Dem. fig. (408). .	2908		*	*
	Filipepi ALESSANDRO dit il **Botticelli**, *n. en 1447, m. en 1510, (Ecole florentine).*				
302	Portrait de la belle Simonetta. — Bois. Dem. fig. (353)	2868			*
303	Sainte Famille avec deux Anges. — Bois. Forme ronde. Dem. fig. (348)	2903		*	*
304	La Vierge debout, tenant son Fils qui se penche vers St. Jean pour l'embrasser. — Toile. Fig. ent. (357).	2997			*
	Fiori FEDERIGO dit il **Baroccio**, *n. en 1528, m. en 1612 (Ecole romaine).*				
305	Tête d'Ange de profil. — Bois (251) *Etudes de l'Annonciation exécutée pour Notre-Dame de Lorette.*	2827			*
306	Tête de la Vierge. — Bois (261) .	2922			*
307	Copie de la Madone de St. Jérôme du Corrège. — Toile. Fig. ent. (214)	2875	*	*	*
308	Le prince Frédéric d'Urbin, enfant, couché dans un berceau. — Toile. Fig. ent. (55)	2878			*
309	Le Sauveur tenant à sa main gauche le monde. — Toile. Dem. fig. (101)	2935			*
	Francesca (Della) PIERO, *n. en 1398, m. vers 1484 (Ecole florentine).*				
310	Portrait de femme en profil richement habillée. — Bois. Dem. fig. (371)	6040			*
	Franceschini BALDASSARRE dit il **Volterrano**, *n. en 1611, m. en 1689 (Ecole florentine).*				
311	L'Amour endormi. — Fresque. Dem. fig. (107) . . .	2846			*
312	L'Amour vénal. — Fresque. Dem. fig. (105)	2866			*
	Franco GIOVANNI BATTISTA dit il **Semolei**, *n. en 1536, m. en 1561 (Ecole vénitienne).*				
313	La Bataille de Montemurlo. — Bois. Fig. ent. (144).	2931			*

NUMÉRO D'ORDRE DU CATALOGUE	FLORENCE – R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	TIRAGE
	Furini FRANCESCO, *n. en 1600, m. en 1649 (Ecole florentine).*						
314	Figure allégorique, de profil, tenant un calice à la main. — Toile. Dem. fig. (428)	2924			*		
	Garofolo voir **Tisio.**						
	Gentileschi ARTEMISIA, *n. en 1590, m. en 1642 (Ecole pisane).*						
315	Judith et sa servante qui porte dans un panier la tête d' Holopherne. — Toile. Dem. fig. (398)	2919			*		
316	La Madeleine, ou probablement portrait d'une femme assise sur un fauteuil. — Toile. Fig. ent. (142). . .	2976			*		
	Ghirlandajo voir **Bigordi.**						
	Giorgione voir **Barbarelli.**						
	Giovanni da S. Giovanni voir **Mannozzi.**						
	Giovanni (Fra) **da Fiesole** dit **Beato Angelico**, *n. en 1387, m. en 1455 (Ecole florentine).*						
317	La Vierge, son Enfant et quatre Saints (Triptyque). — Bois. Fig. ent. (373)	2946	*	*	*		
	Giulio Romano voir **Pippi.**						
	Guercino voir **Barbieri.**						
	Helst (Van-Der) BARTHOLOMEUS, *n. en 1601, m. en 1670 (Ecole hollandaise).*						
318	Portrait d'homme habillé en noir. — Toile. Dem. fig. (255).	2993			*		
	Holbein HANS, le jeune, *n. en 1498, m. en 1544 (Ecole allemande).*						
319	Portrait d' homme portant un vêtement de soie et un berret sur la tête. — Bois. Dem. fig. (223)	2969			*		
	Holbein (Manière de).						
320	Portrait de Claude de Lorraine, duc de Guise. — Bois. Dem. fig. (252)	6029			*		
	Hondekoeter MELCHIOR, *n. en 1636, m. en 1695 (Ecole hollandaise).*						
321	Oiseaux de basse-cour. — Toile (400).	6044			*		
	Huysum Jan-Van, *n. en 1682, m. en 1749 (Ecole hollandaise).*						
322	Fleurs et Fruits. — Toile (462)	6049			*		
	Iesi SAMUELE.						
323	Dessin au crayon de la Vierge à la Chaise.	6059			*	*	
	Lanfranchi GIOVANNI, *n. en 1582, m. en 1647 (Ecole lombarde).*						
324	Sainte Marguerite de Cortone en extase pour l' apparition du Sauveur. — Bois. Fig. ent. (318)	2910		*	*		
	Licinio GIOVAN ANTONIO dit le **Pordenone**, *n. en 1484, m. en 1540 (Ecole vénitienne).*						
325	La Sainte Conversation. — Toile. Dem. fig. (52) . .	2978			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE 11 — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Ligozzi JACOPO, *n. en 1543, m. en 1627 (Ecole vénitienne).*					
326	Apparition de la Vierge avec son Enfant à St. François. — Toile. Fig. ent. (289)	2890			*	
	Lippi FRA FILIPPO, *n. en 1412, m. en 1469, (Ecole florentine).*					
327	La Vierge et l'Enfant-Jésus *(Le peintre a représentée la Vierge sous les traits de Lucrèce Buti qu' il avait enlevée du couvent de Ste. Marguerite de Prato).* — Bois. Forme ronde. Dem. fig. (338).	2902	*	*	*	
	Lippi FILIPPINO, *n. en 1460, m. en 1505 (Ecole florentine).*					
328	Sainte Famille et plusieurs Anges, dont un répand des fleurs sur le divin Enfant. — Bois. Forme ronde. Fig. ent. (347)	2941		*	*	
329	La Morte de Lucrèce romaine. — Bois. Fig. ent. (388)	2961			*	
	Luciani dit **Sebastiano del Piombo**, *n. en 1485, m. en 1547 (Ecole vénitienne).*					
330	Martyre de Sainte Agathe. — Bois. Dem. fig. (179) .	6050			*	
	Luini AURELIO, *n. en 1530, m. en 1590 (Ecole lombarde)*					
331	La Madeleine tenant le vase entre ses mains. — Bois. Dem. fig. (102).	2929			*	
	Mannozzi dit **Giovanni da S. Giovanni**, *n. en 1590, m. en 1636 (Ecole florentine).*					
332	Rendez-vous de Chasseurs. — Bois. Dem. fig. (137) .	6021			*	
333	Portrait d'un Cuisinier. — Toile. Dem. fig. (435) . .	6047			*	
	Mazzoli FRANCESCO, dit il **Parmigianino**, *n. en 1503, m. en 1540 (Ecole lombarde).*					
334	La Vierge dite au long Cou. — Bois. Fig. ent. (230).	2953			*	
	Mazzolini LODOVICO, *n. en 1481, m. en 1530 (Ecole ferraraise).*					
335	La Femme adultère. — Bois. Forme cintrée. Fig. ent. (129)	6043			*	
	Michele di **Rodolfo** voir **Bigordi.**					
	Minga (Del) ANDREA, *florissait vers 1568 (Ecole florentine)*					
336	La Création d'Eve. — Bois. Fig. ent. (367)	2973		*	*	
337	Adam et Eve chassés du paradis terrestre. — Bois. Fig. ent. (378).	2974		*	*	
	Murillo BARTHÉLEMY ESTEBAN, *n. en 1618, m. en 1682 (Ecole espagnole).*					
338	La Vierge et son Fils; tableau connu sous le nom de la « *Madonna del Morillo* » — Toile. Fig. ent. (40).	2831	*	*	*	
339	La Vierge au Rosaire. — Toile. Fig. ent. (56) . . .	2860		*	*	
	Palma JACOPO dit il **Vecchio**, *n en 1480, m. en 1548 (Ecole vénitienne).*					
340	Sainte Famille. — La Vierge assise tenant dans ses bras son Fils qui donne un globe terrestre à un personnage inconnu. — Bois. Fig. ent. (84)	2889			*	
341	Les Pélerins d'Emaüs. — Toile. Fig. ent. (38) . . .	6061			*	

DU CATALOGUE	FLORENCE – R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Paolo Veronese voir **Caliari.**						
	Parmigianino voir **Mazzoli.**						
	Perugino voir **Vannucci.**						
	Pietro da **Cortona** voir **Berrettini.**						
	Pinturicchio voir **Betti.**						
	Pippi dit **Giulio Romano**, *n. en 1499, m. en 1546 (Ecole romaine).*						
342	La Danse d'Apollon et des Muses.— Bois. Fig. ent. (167).	2834	*	*	*		
343	Copie de la Viege au Lézard de Raphaël. — Bois. Fig. ent. (57)	2861		*	*		
	Pollajuolo (Del) ANTONIO, *n. en 1426, m. en 1498 (Ecole florentine).*						
344	St. Sébastien attaché à un arbre, a le corp percé par deux flèches. — Bois. Fig. ent. (384)	2918			*		
	Pontormo voir **Carucci.**						
	Porbus FRANZ, *le jeune, n. en 1570, m. en 1622 (Ecole flamande).*						
345	Portrait de la princesse Eléonore de Mantoue, encore enfant. — Toile. Dem. fig (391)	2994			*		
	Pordenone voir **Licinio.**						
	Porta (Della) FRA BARTOLOMMEO, *n. en 1469, m. en 1517 (Ecole florentine).*						
346	Sainte Famille. — La Vierge tenant sur ses genoux son Fils qui embrasse le petit St. Jean.— Bois. Fig. ent. (256)	2837			*		
347	Saint Marc assis dans une niche.— Toile. Forme cintrée. Fig. ent. (125)	2951	*	*	*		
348	Jésus-Christ ressuscité, au milieu des Evangélistes. — Toile. Fig. ent. (159)	2965	*	*	*		
349	La Vierge, son Enfant et plusieurs Saints; tableau connu sous le nom de la « *Madonna del Trono.* » — Bois. Fig. ent. (208)	2966		*	*		
350	Les deux Anges de la dite Madone, dont l'un joue du luth et l'autre du violon	2982			*		
351	Ecce Homo, vu presque de face. — Fresque. Dem. fig. (377)	2971			*		
352	La Déposition de la Croix. — Bois. Fig. ent. (64). .	6014	*	*	*		
	Pulzone SCIPIONE, *n. en 1552, m. en 1593 (Ecole romaine).*						
353	Portrait de Marie de Médicis, reine de France. — Toile. Dem. fig. (192)	6022			*		
354	Portrait de Ferdinand I de Médicis. — Cuivre. Dem. fig. (337)	6033			*		
355	Portrait d'une Princesse, ayant une grande collerette brodée ouverte sur la poitrine. — Toile. Dem. fig. (210). .	6038			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Pulzone Scipione (Suite).					
356	Portrait d'Eléonore de Médicis duchesse de Mantoue. — Toile. Dem. fig. (187).	6039			*	
	Rembrandt (Van-Ryn) Paul, *n. en 1608, m. en 1669 (Ecole hollandaise).*					
357	Son portrait, presque de face, avec les cheveux longs. — Bois. Dem. fig. (60).	2967			*	
358	Portrait d'un Vieillard. — Toile. Dem. fig. (16). . .	6024			*	
	Reni Guido, *n. en 1575, m. en 1642 (Ecole bolonaise).*					
359	Cléopâtre approchant l'aspic à son sein. — Toile. Dem. fig. (178)	2826	*	*	*	
360	Bacchus couronné de pampres et de raisins. — Toile. Dem. fig. (47)	2856			*	
361	Sainte Elisabeth. — Toile. Forme ovale. Dem. fig. (395).	2989			*	
362	Saint Pierre en pleurs. — Toile. Fig. ent. (78). . . .	6062			*	
	Riminaldi Orazio, *n. en 1598, m. en 1631 (Ecole florentine).*					
363	L'Amour Artiste. — Toile. Fig. ent. (422)	2960			*	
	Robusti Jacopo dit il **Tintoretto**, *n. en 1512, m. en 1549 (Ecole vénitienne).*					
364	Vénus, Amour et Vulcain — Toile. Fig. ent. (3) . .	2904		*	*	
365	Portrait de Vincenzo Zeno. — Toile. Dem. fig. (131).	6027			*	
366	Portrait d'homme que l'on croit un sculpteur. — Toile. Dem. fig. (389)	6028			*	
	Rosa Salvatore, *n. en 1615, m. en 1673 (Ecole napolitaine).*					
367	Son portrait tenant une palette à la main. — Toile. Dem. fig. (188)	2824			*	
368	Marine, dite des Tours. — Toile (312)	2876			*	
369	Marine à effet de soleil couchant. — Toile (4) . . .	2901		*	*	
370	Marine avec des bâtiments et des galères, et un phare à droite. — Toile (15)	2972			*	
371	Paysage avec un château sur des rochers et des ruines d'un pont sur le devant. — Toile (306)	2877			*	
372	Bataille. Rencontre à l'arme blanche entre des soldats à pied et à cheval couverts de fer; au fond un temple et des ruines. — Toile. (135).	2891			*	
373	Bataille entre des Turcs défendant un ville entourrée de remparts, et des Cavaliers bardés de fer, dont un est mourant au centre de l'action. — Toile. (133).	6016		*	*	
374	Guerrier portant une armure. — Toile. Dem. fig. (218)	2963			*	
375	La Duplicité. — Toile. Dem. fig. (2).	2862			*	
	Rosselli Matteo, *n. en 1578, m. en 1650 (Ecole florentine).*					
376	Triomphe de David. — Toile. Fig. ent. (13)	6013		*	*	

NUMÉRO D'ORDRE DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Rossi (Francesco de') dit **Cecchin Salviati**, *n. en 1510, m. en 1563 (Ecole florentine).*						
377	La Patience représentée sous les traits d'une femme vêtue à l'antique. — Toile. Fig. ent. (399)	2921			*		
	Rubens Peter Paul, *n. en 1577, m. en 1640 (Ecole flamande).*						
378	Portrait du duc de Buckingham. — Bois. Dem. fig. (324).	2842			*		
379	Sainte Famille. La Vierge en regardant son Enfant qui repose dans un berceau tressé de joncs, caresse d'une main St. Jean. — Bois. Dem. fig. (139).	2898		*	*		
380	Saint François en prière dans une grotte obscure. — Toile. Dem. fig. (93).	2934			*		
381	Paysage — Le Retour des champs. — Bois (14). . .	2944			*		
382	Paysage. — Ulysse dans l'île des Phéaciens. — Bois. (9).	2945			*		
383	Nymphes surprises par des Satyres.—Toile. Fig. ent. (141).	2985			*		
384	Sainte Famille. La Vierge assise par terre, tient son Fils qui se détourne du sein de sa mère pour carasser l'agneau monté par le petit St. Jean. — Toile. Fig. ent. (235).	2996			*		
385	Le peintre Rubens, son frère et les deux philosophes J. Lipse et Grotius. — Bois. Dem. fig. (85)	6054		*	*		
386	L'Atelier de Rubens — Bois. Fig. ent. *(Ce tableau se trouve dans une salle du palais Pitti).*	6057	*	*	*		
	Ruysdael Jakob, *n. en 1630, m. en 1681 (Ecole hollandaise)*						
387	Paysage. Dans le milieu coule un ruisseau qui forme des cascades entre des rochers. En arrière un groupe de chênes. — Toile (465)	2927			*		
	Sabatelli Luigi, *n. en 1772, m. en 1850.*						
388	Fresque sur la voûte de la Salle de l'Iliade	6058			*		
	Salviati voir **Rossi.**						
	Sanzio Raffaello *n. en 1483, m. en 1520 (Ecole romaine).*						
389	La Vierge à la Chaise. — Bois. Forme ronde. Dem. fig. (79).	2905	*	*	*		
390	La Vierge au Baldaquin. — Bois. Fig. ent. (165) . .	2873	*	*	*		
391	Les deux petits Anges lisant de la musique, qui sont en bas du trône de la dite Vierge	2936	*	*	*		
392	La Vierge et son Enfant, pris séparément du dit tableau.	2937			*		
393	Sainte Famille, dite « *Madonna dell'Impannata* ». — Bois. Fig. ent. (94)	2940	*	*	*		
394	La Vierge dite du Grand-Duc. — Bois. Dem. Fig. (266).	2832	*	*	*		
395	La Vision d'Ezéchiel. — Bois. Fig. ent. (174) . . .	2880		*	*		
396	Le pape Léon X entre les cardinaux Jules de Médicis et Louis de Rossi. — Bois. Dem. fig. (63).	6051		*	*		
397	Portrait d'Angiolo Doni. — Bois. Dem. fig. (61) . .	2932	*	*	*		
398	Portrait de Madeleine Strozzi-Doni — Bois. Dem. fig. (59).	2964	*	*	*		
399	Portrait du cardinal Bernard Dovizi de Bibbiena. — Toile. Dem. fig. (158).	2950	*	*	*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE II: EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Sanzio RAFFAELLO (Suite).					
400	Portrait du pape Jules II. — Bois. Dem. fig. (151). .	2954	*	*	*	
401	Portrait de Tommaso Inghirami dit Fedra. — Bois. Dem. fig. (171)	2955	*	*	*	
402	Portrait de femme, dit la Voilée — Toile. Dem. fig. (245). (Ce tableau est attribué à Raphaël)	2829	*	*	*	
403	Portrait de femme, connu sous le nom de la « *Donna gravida* » — Bois. Dem. fig. (229) (Ce tableau est attribué à Raphaël)	2871	*	*	*	
	Sebastiano del Piombo voir **Luciani.**					
	Soggi NICCOLÒ, *m. en 1554 (Ecole florentine).*					
404	La Vierge assise sur un trône tenant son Enfant, deux Saints et deux jeunes gens. — Bois. Fig. ent. (77). .	6060			*	
	Substermans JUSTUS, *n. en 1597, m. en 1681 (Ecole flamande).*					
405	Portrait du fils de Frédéric III de Danemark. — Toile. Dem. fig. (190).	2825			*	
406	Portrait du chanoine Pandolfo Ricasoli. — Toile. Dem. fig. (401)	2925			*	
407	Portrait de l'empereur d'Autriche Ferdinand II. — Toile. Dem. fig. (209)	2943			*	
408	Portrait de Ferdinand II de Médicis. — Toile. Fig. ent. (415).	2962			*	
409	Portrait du duc Cosme III enfant. — Toile. Fig. ent. (344).	2981			*	
410	Portrait d'Elie commandant d'une galère toscane. — Toile. Dem. fig. (119).	6015			*	
411	Portrait d'Eléonore Gonzaga, femme de l'empereur Ferdinand II. — Toile. Dem. fig. (203)	6019			*	
	Substermans (Ecole de).					
412	Portrait de Galileo Galilei. — Toile Dem. fig. (106).	2844			*	
	Tintoretto voir **Robusti.**					
	Tisio BENVENUTO dit il **Garofolo**, *n. en 1481, m. en 1559 (Ecole ferraraise).*					
413	La Vierge assise soutenant son divin Fils posé sur ses genoux. — Bois Dem. fig. (363)	2859			*	
414	Saint Jacques le Majeure. — Toile. Dem. fig. (5) . .	2885			*	
415	La Sybille révelant à Auguste le mystère de l'Incarnation. — Bois. Forme cintrée. Fig. ent. (122) . . .	6034			*	
	Titi TIBERIO, *florissait vers 1612 (Ecole florentine).*					
416	Portrait de Léopold de Médicis, enfant, qui fut plus tard cardinal, couché sur de riches draps. — Toile. Fig. ent. (49)	2864			*	
	Tiziano voir **Vecellio.**					

NUMÉRO D'ORDRE DU CATALOGUE	FLORENCE – R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Van-Der-Elst voir **Elst.**						
	Van-Der-Faes voir **Faes.**						
	Van-Dyck voir **Dyck.**						
	Van-Der-Werff voir **Werff.**						
	Vannucchi dit **Andrea del Sarto**, *n. en 1488, m. 1530* *(Ecole florentine).*						
417	L'Annonciation. — La Vierge assise, reste interdite en entendant l'Ange, qui agenouillé la bénit d'une main. — Bois. Fig. ent. (163)	2841			*		
418	L'Annonciation. — La Vierge debout devant un prie-Dieu regarde l'ange Gabriel qui lui apparait agenouillé sur un nuage. — Bois. Fig. ent. (124)	2957	*	*	*		
419	L'Annonciation.—La Vierge devant un prie-Dieu et près d'un Saint, s'étonne d'entendre les paroles de l'ange Gabriel qui a côté l'archange Michel. — Toile. Fig. ent. (97).	2991			*		
420	La Vierge assise sur des nuages entourée d'anges, et quatre Saints en bas. — Bois. Fig. ent. (123). . .	2894	*	*	*		
421	La Vierge assise sur des nuages tient son Enfant debout, et plusieurs Saints sont autour d'elle, dont St. Jean et la Madeleine agenouillés. — Bois. Fig. ent. (307).	2913		*	*		
422	La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui pose une main sur le sein et l'autre sur l'épaule de sa mère. — Bois. Dem. fig. (476)	2928			*		
423	Sainte Famille. — La Vierge tient son Enfant à califourchon sur ses genoux, et celui-ci tourne la tête vers St. Jean qui est soutenu par sa mère. — Bois. Fig. ent. (81)	2912	*	*	*		
424	Sainte Famille. — La Vierge, à genoux, contemple son Enfant qui repose sur une draperie, tandis que St. Jean montre du doigt le Sauveur. — Bois. Fig. ent. (62).	2968		*	*		
425	L'Assomption. — La Madone assise sur des nuages a les mains jointes : les apôtres sont en bas autour du sépulcre ; et sur le devant deux Saints agenouillés. — Bois. Forme cintrée. Fig. ent. (22).	6052		*	*		
426	L'Assomption. — Notre-Dame, sur des nuages, est environnée d'anges. Autour du sépulcre vide sont réunis les douze apôtres; deux d'entre eux sont agenouillés. — Bois. Forme cintrée. Fig. ent. (191)	6053		*	*		
427	Deposition de la croix. — Bois. Fig. ent. (58). . . .	2986	*	*	*		
428	Saint Jean-Baptiste — Bois. Dem. fig. (26) (*Reproduit après le nettoyage du tableau)*	2906	*	*	*		
429	Histoire de Joseph — Ce tableau représente plusieurs épisodes : au milieu il y a Pharaon qui entouré de satrapes nomme son lieutenant Joseph. — Bois. Fig. ent. (88).	2886			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III			
			EXTRA-GRAND	SOUS-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Vannucchi dit **Andrea del Sarto** (Suite).					
430	Histoire de Joseph. — Tableau pendant au précédent. Le groupe au centre, représente Jacob envoyant Joseph vers ses frères. — Bois. Fig. ent. (87).	2887			*	
431	Portrait du peintre vu presque de face, avec un bonnet noir et un vêtement de même couleur. — Bois. Dem. fig. (184).	2895			*	
432	L'Archange Raphaël conduisant le jeune Tobie — Bois. Fig. ent. (292).	2938			*	
	Vannucci Pietro dit il **Perugino**, *n. en 1446, m. en 1524 (Ecole ombrienne).*					
433	La Vierge à genoux adorant son Enfant assis sur un sac, et le petit St. Jean agenouillé plus en arrière. — Bois. Fig. ent. (219)	2833	*	*	*	
434	Déposition de la croix du Saveur. — Bois. Fig. ent. (164) .	2882	*	*	*	
435	La Madeleine, vue presque de face. —Bois. Dem. fig. (42).	2979			*	
	Vannucci dit il **Perugino** *(Manière de).*					
436	La Vierge tenant son Fils sur ses genoux et deux Saintes an arrière. — Bois. Dem. fig. (340)	2874			*	
	Vasari Giorgio, *n. en 1512, m. en 1574 (Ecole florentine).*					
437	Tentation de Saint Jerôme. — Bois. Fig. ent. (393).	2881			*	
	Vecellio Tiziano, *n. en 1477, m. en 1576 (Ecole vénitienne).*					
438	La Madeleine. Elle a les yeux levés au ciel et le corp couvert de ses longs cheveux. — Bois. Dem. fig. (67)	2888	*	*	*	
439	Portrait de femme, dit la Maitresse du Titien. — Toile. Dem. fig. (18).	2948	*	*	*	
440	Le Sauveur, vu presque de profil, la barbe et les cheveux longs. — Bois. Dem. fig. (228).	2821			*	
441	Mariage de Sainte Catherine. La Sainte embrasse le Sauveur qui repose sur les genoux de sa mère. — Toile. Fig. ent. (17).	2848			*	
442	Bacchanale. Une bacchante danse en jouant des cymbales étant précédée de deux satyres, et à côté d'elle un faune enroulé de serpents. — Toile. Fig. ent. (110)	2850			*	
443	Portrait debout de Filippe II, roi d' Espagne. — Toile. Fig. ent. (200).	2858			*	
444	Portrait du cardinal Hippolyte de Médicis, en costume hongrois. — Toile. Dem. fig. (201)	2865			*	
445	Portrait d'Andrea Vesalio. — Toile. Dem. fig. (80) .	2870			*	
446	Portrait de Pietro Aretino. — Toile. Dem. fig. (54) .	2947			*	
447	Portrait d'Alphonse I, duc de Ferrare. — Toile. Dem. fig. (311)	6006			*	
448	Portrait de Tommaso Mosti. — Toile. Dem. fig. (495).	6011			*	
449	Portrait d' homme appuyant la main gauche sur sa hanche. — Toile. Dem. fig. (92)	6055			*	

DU CATALOGUE	FLORENCE – R. Galerie Pitti	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	TEINTE
	Velasquez Don Diego Rodriguez de Sylva y, *n. en 1599, m. en 1660 (Ecole espagnole).*						
50	Portrait équestre de Philippe IV, roi d'Espagne. — Toile. Fig. ent. (243)	2987			*		
	Verff (Van-Der) Adrian, *n. en 1659, m. en 1722 (Ecole hollandaise).*						
451	Portrait du duc Jean De Marlborough. — Toile. Dem. fig. (76)	6031			*		
	Vinci (Da) Leonardo, *n. en 1452, m. en 1519 (Ecole florentine).*						
452	Portrait de femme, connu sous le nom de la « *Monaca di Leonardo.* » — Bois. Dem. fig. (140)	2872	*	*	*		
453	Portrait d'un Orfèvre. — Bois. Dem. fig. (207) . . .	2893		*	*		
	Volterrano voir **Franceschini.**						
	Zampieri Domenico dit il **Domenichino**, *n. en 1582, m. en 1641 (Ecole bolonaise).*						
454	La Madeleine. Elle a les yeux tournés vers le ciel et les mains entrelacées. — Toile. Dem. fig. (176). . .	2916			*		
455	Vénus embrassant Cupidon, et deux Satyres en arrière observant attentivement. — Cuivre. Forme ovale. Fig. ent. (461).	2917			*		
	Zuccari Taddeo, *n. en 1451, m. en 1495 (Ecole florentine)*						
456	Ste. Marie Madeleine, recouverte de ses longs cheveux, est transportée en ciel, tandis que plusieurs anges jouent divers instruments. — Marbre. Forme cintrée. Fig. ent. (346).	2840			*		
457	Portrait de Guidobaldo duc de Montefeltro — Toile. Dem. fig. (138)	6025			*		
	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi) [1]						
	Albani Francesco, *n. à Bologne en 1578, m. en 1660.*						
458	L'enlèvement d'Europe. — Toile. Fig. ent. (1094) . .	2607			*		
459	Le petit St. Jean au milieu d'un joli paysage. — Bois. Fig. ent. (1027)	2643			*		
	Albertinelli Mariotto, *florentin n. en 1474, m. en 1515.*						
460	La Visite de la Ste. Vierge à Ste. Elisabeth. — Bois. Fig. ent. (1259)	2669		*	*		
461	L'Annonciation de la Vierge . . } *Peintures sur un gradin au dessous du dit tableau.*	2664			*		
462	La Nativité de Jésus-Christ. . . }	2665			*		
463	La Présentation au temple. . . }	2666			*		

(1) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du catalogue de la Galerie.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE II			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Alfani ORAZIO di DOMENICO, *n. à Perouse vers 1510, m. en 1583.*					
464	La Sainte Famille. — Toile. Fig. ent. (1110). . . .	2641			*	
	Allegri ANTONIO dit il **Correggio**, *n. en 1494, m. en 1534.*					
465	La Vierge à genoux adorant son Enfant qui est étendu par terre sur le manteau de sa mère. — Toile. Fig. ent. (1134).	2194	*	*	*	
466	Le Repos en Egypte. La Vierge assise tient son Fils; près d'elle St. Joseph debout et St. François agenouillé. — Toile. Fig. ent. (1118)	2560		*	*	
467	Tête d'enfant. — Etude peinte sur papier. (1016) .	2563			*	
468	La tête de St. Jean dans un bassin. — Toile (1132).	6188			*	
	Allori CRISTOFANO dit il **Bronzino**, *florentin, n. en 1577, m. en 1621.*					
469	(1) La Madeleine dans le desert. Copie du fameux tableau du Corrège à Dresde — Cuivre. Fig. ent. (1149) .	2164	*		*	
470	L'Enfant-Jésus endormi sur la croix. — Bois. Fig. ent. (1165)	2195		*	*	
471	La Vierge se serrant au sein son Enfant. — Bois. Dem. fig. (1199)	2604			*	
	Allori ALESSANDRO dit il **Bronzino**, *florentin, n. en 1535, m. en 1607.*					
472	Son portrait. — Buste sur bois. (269).	6091			*	
473	Portrait de Torquato Tasso. — Buste sur bois. (205).	2655			*	
	Andrea del Sarto voir **Vannucchi.**					
	Bandinelli BACCIO, *florentin, n. en 1493, m. en 1560.*					
474	Son portrait. — Buste sur bois. (1248)	2606			*	
	Barbarelli GIORGIO, dit il **Giorgione**, *n. dans la province de Treviso en 1477, m. en 1511.*					
475	Portrait du général Gattamelata avec son écuyer. — Toile. Dem. fig. (571).	2187			*	
476	Portrait d'un Chevalier de Malte. — Buste sur toile. (622).	6070			*	
	Barbatelli BERNARDINO dit il **Poccetti**, *florentin, n. en 1542, m. en 1612.*					
477	Fresques du plafond du I corridor représentant des sujets	6216			*	
478	mythologiques decorés d'arabesques qu'on appelle	6217			*	
479	aujourd'hui à la Raphäel. — Quatre compartiments	6218			*	
480		6219			*	
	Barbieri FRANCESCO, dit il **Guercino**, *de Cento, n. en 1591, m. en 1666.*					
481	Son portrait. — Buste sur toile (396).	6097			*	

(1) Le format *Extra-Grand* est à la grandeur de l'original.

DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	POSTE
	Barbieri FRANCESCO (Suite).						
82	La Sybille Samie. — Toile. Dem. fig. (1114). . . .	2565	*	*	*		
83	Endimion endormi. — Toile. Dem. fig. (1137). . .	2559			*		
	Baroccio voir **Fiori d'Urbino.**						
	Bartolommeo (Fra) voir **Porta.**						
	Bassano voir **Ponte.**						
	Batoni POMPEO, *n. à Lucques en 1708, m. en 1787.*						
484	Achille à la cour de Lycomède. — Toile. Fig. ent. (82)	2185			*		
485	L'éducation d'Achille près du centaure Chiron. — Toile. Fig. ent. (81)	2186			*		
	Beato Angelico voir **Giovanni.**						
	Bellini GIOVANNI, *venitien, n. en 1426, m. en 1516.*						
486	Son portrait — Buste sur bois (354)	6089			*		
487	Le Christ mort, soutenu par les apôtres — Toile en grisaille. Dem. fig. (583).	2170			*		
	Bezzuoli GIUSEPPE, *florentin, n. en 1784, m. en 1855.*						
488	Son portrait. — Toile. Dem. fig. (522)	6099			*		
	Bicci (Di) LORENZO, *n. à Florence en 1387, m. en 1452.*						
489	St. Côme et St. Damien debout. — Bois. Fig. ent. (18)	6126			*		
	Bicci (Di) NERI, *n. à Florence, en 1419, m. en 1492.*						
490	L'Annonciation de la Ste-Vierge. — Bois. Fig. ent. (13).	2632			*		
	Bigordi DOMENICO, dit il **Ghirlandajo**, *n. en 1451, m. en 1495.*						
491	L'Adoration des Rois; belle et riche composition. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (1295).	2616	*	*	*		
492	Notre-Dame assise sur un trône avec l'Enfant-Jésus, au milieu d'anges et des archanges Michel et Gabriel; en bas deux évêques à genoux. — Bois. Fig. ent. (1297)	2618	*	*	*		
	Bigordi dit **Rodolfo del Ghirlandajo**, *n. en 1483, m. en 1561.*						
493	St. Zénobe évêque de Florence ressuscitant un enfant. — Bois. Fig. ent. (1275)	2662		*	*		
494	Translation du corp de St. Zénobe, de l'église de St. Laurent à la Cathédrale. — Bois. Fig. ent. (1277) . .	2724		*	*		
495	La Vierge assise tenant son Enfant, et à côté d'elle St. Joseph et le petit St. Jean endormi. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (1224).	6180			*		
	Biliverti GIOVANNI *florentin, n. en 1585, m. en 1644.*						
496	La Chasteté de Joseph. — Bois. Fig. ent. (1224). .	6214			*		
	Botticelli voir **Filipepi.**						

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Botticini RAFFAELLO, *autrefois on l'appelait* **Vanni**, *n. en 1477, florissait en 1504.*					
497	Jésus mort sur les genoux de sa mère, entouré de quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (1283)	2647			*	
	Boucher FRANÇOIS *de Paris, n. en 1740, m. en 1781.*					
498	L'Enfant-Jésus et le petit St. Jean à genoux. — Toile, forme ovale. Fig. ent. (656)	2172			*	
	Bronzino ANGIOLO, *n. en 1502, m. vers 1572.*					
499	Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Côme I de Médicis, avec son enfant Ferdinand. — Bois. Dem. fig. (172)	6067			*	
500	Autre portrait de la dite Eléonore de Tolède. — Buste sur bois (1189).	6111			*	
501	Portrait de Ferdinand fils de Côme I de Médicis, représenté dans sa jeunesse. — Bois. Dem. fig. (1272).	6105			*	
502	Portrait de Marie de Médicis fille de Côme I, représentée dans sa jeunesse. — Buste sur bois (1273).	6104			*	
503	Autre portrait de la même assise, encore plus jeune. — Bois. Dem. fig. (1164)	2199			*	
504	Portrait du prince Don Garzia, enfant, fils de Côme I de Médicis. — Bois. Dem. fig. (1155)	2179			*	
505	Portrait de Lucrèce Pucci femme de B. Panciatichi. — Bois. Dem. fig. (154)	2173			*	
506	Portrait de Barthélemy Panciatichi. — Bois. Dem. fig. (159)	2176			*	
507	Portrait de Bianca Cappello. — Buste à fresque (sans numéro)	2259			*	
508	Autre portrait de la même avec un habit rayé. — Buste sur bois (sans numéro).	2639			*	
509	Autre portrait de la même. — Tête sur bois. (1227).	2193			*	
510	Le Songe de la vie humaine; peinture sur le côté opposé du précédent tableau.	2555			*	
511	Portrait dejeune homme appuyé à une table avec une petite statue. — Bois. Dem. fig. (1266)	2619			*	
512	L'Ange qui annonce la Vierge représentée dans le tableau suivant. — Bois. Fig. ent. (52).	2650			*	
513	La Vierge recevant l'annonce de l'Ange. — Bois. Fig. ent. (54)	2651			*	
514	Descente du Sauveur aux limbes.— Bois. Fig. ent. (1271).	2659			*	
515	Déposition de la croix. — Bois. Fig. ent. (158). . .	6198			*	
	Bronzino CRISTOFANO ou ALESSANDRO voir ALLORI.					
	Brun (Le) M.me VIGÉE ELISABETH LOUISE, *n. à Paris en 1755, m. en 1842.*					
516	Son portrait. — Toile. Dem. fig. (560)	2196	*	*	*	

NUMÉRO CORRESPONDANT DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Buonarroti MICHELANGIOLO, *florentin, n. en 1475, m. en 1564.*						
517	La Sainte Famille. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (1139)	2615	*	*	*	*	*
	Caliari dit **Paolo Veronese**, *n. en 1528, m. en 1588.*						
518	Son portrait. — Buste sur toile (385).	6079			*		
519	L'Annonciation de la Vierge. Grand tableau avec beau fond d'architecture; ébauche trés remarquable. — Toile. Fig. ent. (579)	6106			*		
520	Esther devant Assuérus. — Toile. Fig. ent. (596). .	6185		*	*		
521	La Vierge près son Enfant endormi, et de l'autre côté Ste. Catherine: en bas St. Joseph et St. Jean. — Toile. Dem. fig. (1136).	6184		*	*		
522	Martyre de Ste. Justine. — Toile. Fig. ent. (589) . .	2184			*		
	Canevari GIOV. BATTISTA, *n. à Gênes en 1791.*						
523	Son portrait. — Dessins au pastel (566).	6084			*		
	Cardi LODOVICO dit il **Cigoli**, *n. près de Florence en 1559, m. en 1613.*						
524	Son portrait. — Buste sur toile (289)	6087			*		
525	La Madeleine nue dans le désert. — Toile. Fig. ent. (62).	2642			*		
526	Ste. Catherine à genoux, enchainée près de la roue de son martyre. — Toile. Fig. ent. (572)	6101			*		
527	Martyre de St. Etienne. — Toile. Fig. ent. (1276) .	6186		*	*		
	Carucci JACOPO dit il **Pontormo**, *n. près de Florence en 1493, m. en 1558.*						
528	Joseph présentant son père et ses frères au roi Pharaon. — Bois. Fig. ent. (1282).	6220			*		
	Chimenti JACOPO, dit l'**Empoli**, *n. près de Florence en 1554, m. en 1640.*						
529	St. Yves protecteur des orphelins. — Bois. Fig. ent. (1261)	2648			*		
	Cignani CARLO *de Bologne, n. en 1628, m. en 1719.*						
530	La Vierge tenant contre son sein l'Enfant-Jésus, qui lui présente un rosaire. — Bois. Dem. fig. (1011) . .	6157			*		
531	La Vierge embrassant son Enfant, et en arrière St. Joseph. — Ardoise. Dem. fig. (Salle Feroni) . .	6166			*		
	Cigoli voir **Cardi**.						
	Cimabue GIOVANNI, *florentin, n. en 1240, m. vers 1302.*						
532	Ste. Cécile assise, et alentour huit histoires de sa vie. — Dossier d'autel en bois (2)	2568			*		
	Cleef JUSTE, ou JUSTE **De Gand**, *vivait en 1514.*						
533	Une Sainte avec les mains jointes et la tête couverte d'un linge blanc. — Bois. Dem. fig. (762)	2638			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	RÉDUITE
	Clouet FRANÇOIS dit **Johannet**, *n. à Tours vers 1500, m. vers 1572.*						
534	Portrait equestre de François I, roi de France. — Bois. (667)	2180			*		
	Correggio voir **Allegri.**						
	Cosimo (Di) voir **Piero.**						
	Credi (Di) LORENZO, *florentin, n. en 1459, m. en 1537.*						
535	La Madeleine aux pieds du Sauveur qui est assis sur un puits. — Bois. Fig. ent. (1166).	2177			*		
536	Le Sauveur apparaissant à la Madeleine, sous la figure d'un jardinier. — Bois. Fig. ent. (1150)	2562			*		
537	La Ste. Vierge et St. Jean dans la douleur. — Bois. Fig. ent. (1168)	2545			*		
538	La Vierge adorant son Enfant étendu par terre, et près de lui un ange agenouillé.—Bois, forme ronde. Fig. ent.(24)	2198		*	*		
539	La Vierge agenouillée adorant son Fils couché par terre ; d'un côté un ange présentant à lui St. Jean, et de l'autre St. Joseph endormi. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (1287)	6162		*	*		
540	L'Annonciation. Notre-Dame à genoux devant un prie-Dieu recoit l'annonce de l'ange. — Bois. Fig. ent. (1146)	6103			*		
541	Même sujet. La Vierge debout écoute la parole de l'ange. Le fond représente une belle architecture : en bas du tableau il y a trois histoires de la création peintes en grisaille. — Bois. Fig. ent. (1160).	6150			*		
542	Portrait d'Andrea Verrocchio. — Buste sur bois. (1163)	2543			*		
543	Portrait de Messer Alessandro Braccesi, florentin, secrétaire de Balia. — Buste sur bois (1217)	6176			*		
	Dolci CARLO, *florentin, n. en 1616, m. en 1686.*						
544	Son portrait. — Toile. Dem. fig. (262)	6069			*		
545	(1) La Madeleine regardant le ciel. — Toile. Dem. fig. (186).	2635	*	*	*		
546	(2) L'archange Gabriel tenant à la main la fleur de lis. — Toile, forme ovale. Dem. fig. (Salle Feroni)	6164	*	*	*		
547	(3) La Vierge les mains croisées sur la poitrine et les yeux tournés au ciel. C'est le pendant du précédent tableau. — (Salle Feroni).	6165	*	*	*		
548	La Vierge, dite, *Madonna del Dito* — Cuivre, forme ovale Dem. fig. (Salle Feroni)	2623		*	*		
549	Sainte Lucie regardant le ciel. — Tête sur toile (1147).	2165			*		
550	Galla Placidia ayant renversé une idole. C'est le portrait de Claudia Felicia archiduchesse d'Autriche. — Toile. Dem. fig. (207)	2557			*		

(1) (2) (3) Nous avons reproduit ces sujets à la grandeur des originaux; voir à page 3.

DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VENTE
	Domenichino voir **Zampieri.**						
	Dow GÉRARD *de Leyden, n. en 1598, m. en 1684.*						
51	La vendeuse de beignets. — Bois. Fig. ent. (926) .	6147			*		
	Durer ALBERT *de Nuremberg, n. en 1471, m. en 1528.*						
52	L'Adoration des Rois. Tableau d'une riche composition et d'une exécution admirable. — Bois. Fig. ent. (1141)	2605	*	*	*		
	Dyck (Van) ANTOINE *d'Anvers, n. en 1599, m. en 1641.*						
53	Son portrait. — Buste sur toile (223).	2549			*		
54	La Vierge avec l'Enfant-Jésus, est entourée d'Anges. Peinture en grisaille. — Toile. Fig. ent. (783)	2657			*		
55	Portrait de Jean Monfort. — Toile. Dem. fig. (1115).	6154			*		
	École-française.						
556	Portrait debout de Louis XIV, rois de France. — Bois. Fig. ent. (676).	2551			*		
	École-toscane.						
557	Portrait de Dante Alighieri. — Buste sur bois (1207).	2636			*		
	Eyck (Van) JEAN, *n. vers 1390 à Eyck, m. en 1440.*						
558	L'Adoration des Rois. — Triptyque en bois. Fig. ent. (731).	6190			*		
	Fabre FRANÇOIS XAVIER *de Montpellier, n. en 1766, m. en 1837.*						
559	Portrait de Vittorio Alfieri. — Toile. Dem. fig. (679).	2162			*		
560	Portrait de la Comtesse D'Albany. — Toile. Dem. fig. (689).	2169			*		
	Filipepi ALESSANDRO dit il **Botticelli**, *de Florence, n. en 1447, m. en 1510.*						
561	La Calomnie. Sujet traité par Apelle peintre grec, et reproduit par *Botticelli*, selon la description faite par Lucien. — Bois. Fig. ent. (1182)	2553	*	*	*		
562	La Naissance de Vénus. La Déesse sort d'une coquille au milieu de la mer. — Toile. Fig. ent. (39) . . .	2667		*	*		
563	La Force, figure allégorique assise sur un trône. — Bois. Fig. ent. (1299)	6215		*	*		
564	Notre-Dame assise tient sur les genoux son Fils qui a une grenade à la main; plusieurs Anges sont aux deux côtés — Bois forme ronde. Dem. fig. (1267 *Bis*) .	2658	*	*	*		
565	La Vierge assise sous un portique donne à son Fils une grenade (Attribué à *Botticelli*).—Bois. Fig. ent. (1303).	2660			*		
566	L'adoration des Rois. Tous les personnages sont en costume du XV siècle. — Bois. Fig. ent. (1286). . .	6182	*	*	*		
567	Holopherne, mort dans sa tente, est trouvé par ses soldats. — Bois. Fig. ent. (1158)	6174			*		
568	Judith revenant avec la tête d'Holopherne portée par sa servante. — Bois. Fig. ent. (1156)	6177			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE III — EXTRA-GRAND	SOUS-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Fiori FEDERIGO dit il **Baroccio**, *d'Urbin, n. en 1528, m. en 1612.*					
569	Tête de femme. — Toile. (206)	6141			*	
570	François Marie II de la Rovère, duc d'Urbin, couvert d'une riche armure. — Toile. Dem. fig. (1119) . .	6073			*	
571	Madonna dite del Popolo. Jésus et sa Mère sont en haut sur des nuages benissant des gentilshommes qui font l'aumône à des pauvres. — Bois. Fig. ent. (169).	6194	*	*	*	
	Francesca (Della) PIERO, *n. en 1398, m. vers 1484.* *Deux volets où sont peints les bustes suivants:* — (1300).					
572	Frédéric de Montefeltro, prince d'Urbin.	6171			*	
573	Baptiste Sforza sa femme.	6170			*	
574	Deux faits allégoriques à ces personnages, peints sur le revers des dits volets	6172			*	
	Franceschini MARC'ANTONIO *de Bologne, n. en 1648, m. en 1729.*					
575	Cupidon décochant une flèche. — Toile. Fig. ent. (173).	6068			*	
	Francesco di GIORGIO di MARTINO *de Sienne, n. en 1439, m. en 1502.* *Gradin d'autel en trois compartiments, savoir:*—Bois (1304)					
576	St. Bénoît en pénitence dans la grotte de Subiaco. . .	6131			*	
577	Le même Saint enfant, opérant le miracle du *Capisterio* (plateau en bois)	6130			*	
578	Le même Saint visité par le roi Totila sur le Mont-Cassin	6132			*	
	Francia voir **Raibolini.**					
	Frumenti NICCOLA; *vivait en 1460.*					
579	Grand Triptyque de style ancien. Au centre, la Résurrection de Lazare: à gauche, Marthe au pieds du Sauveur: à droite la Madeleine lui lavant les pieds. — Bois. Fig. ent. (744)	6191			*	
	Gaddi ANGIOLO *de Florence, n. en 1332, m. en 1396.*					
580	L'Annonciation de la Ste. Vierge. Sur le gradin sont peintes trois histoires de Jésus. — Bois. Fig. ent. (14).	2634			*	
	Gagneraux BENOÎT *de Dijon, n. en 1763, m. en 1795.*					
581	Une Chasse au lion. — Toile (690)	2181			*	
582	Combat de Chevaliers (663)	2550			*	
	Garbo (Del) RAFFAELLO *florentin, n. en 1466, m. en 1524.*					
583	La Vierge tenant son Enfant debout, et près d'elle St. Jean. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (37) . . .	6133			*	
	Garofolo voir **Tisi.**					
	Gerino da PISTOIA, *élève du Perugino, florissait vers 1504.*					
584	La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, environnée de six Saints. — Toile. Fig. ent. (41) . . .	2668			*	

DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Gherardo delle **Notti** voir **Honthorst.**						
	Ghirlandajo voir **Bigordi.**						
	Giorgione voir **Barbarelli.**						
	Giotto di Bondone *du Mugello, n. en 1276, m. en 1337.*						
585	L'Oraison de notre Seigneur au jardin des Oliviers. — Bois. Fig. ent. (6)	6196			*		
	Giotto di Stefano dit **Giottino,** *n. à Florence en 1324, vivait en 1395.*						
586	(1) La Descente de la croix. — Bois. Fig. ent. (7) . . .	6193			*		
	Giovanni da S. Giovanni voir **Mannozzi.**						
	Giovanni (Fra) da Fiesole dit il **Beato Angelico,** *n. près de Vicchio en 1387, m. en 1455.*						
587	(2) Le Mariage de la Vierge. — Bois. Fig. ent. (1178) .	2262	*		*		
588	(3) La Mort de la Vierge. — Bois. Fig. ent. (1184) . .	2263	*		*		
589	Saint Zacharie donnant le nom de Jean à son fils. — Bois. Fig. ent. (1162)	2264					
590	Le Couronnement de la Vierge. Composition renfermant un grand nombre de personnages. — Bois. Fig. ent. (1290).	2261	*	*	*		
	Gradin d'autel représentant trois faits historiques, savoir: — Bois. Fig. ent. (1294).						
591	L'Adoration des Rois	2612			*		
592	Le Martyre de St. Marc.	2613			*		
593	La Prédication de St. Pierre	2614			*		
594	La Vierge assise tenant son Enfant. Grand tabernacle, avec les Anges suivants alentour: — Bois. (17). . .	2260	*	*	*		
595	Ange sonnant une trompette	6202			*		
596	Ange jouant du tambour-basque.	6203			*		
597	Ange sonnant une trompette recourbée	6204			*		
598	Ange jouant du violon.	6205			*		
599	Ange jouant de l'orgue	6206			*		
600	Ange en adoration	6207			*		
601	Ange en adoration	6208			*		
602	Ange jouant des cymbales	6209			*		
603	Ange jouant du sistre	6210			*		
604	Ange jouant du tambour-basque.	6211			*		
605	Ange sonnant une trompette recourbée	6212			*		
606	Ange jouant du tambour.	6213			*		
	Giulio Romano voir **Pippi.**						
	Goes (Vander) Hugue *de Bruges, vivait en 1480.*						
607	La Vierge assise avec l'Enfant-Jésus entre ses bras, et à côté d'elle deux Saintes. — Bois. Fig. ent. (698).	2628			*		

(1) Ce tableau est aussi attribué à Maso di Banco.
(2) (3). Le format *Extra-Grand* est à la grandeur des originaux.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM VIENTA
	Gozzoli BENOZZO *florentin, n. en 1420, m. en 1497.* *Gradin d'autel en trois compartiments, savoir*: — Bois. Dem. fig. (1302).					
608	La Vierge et son Enfant qui épouse Ste. Catherine. .	6160			*	
609	La Piété au milieu de St. Jean et de la Madeleine. . .	6159			*	
610	Saint-Antoine et Saint-Bénoît	6161			*	
	Granacci FRANCESCO *florentin, n. en 1469, m. en 1543.*					
611	La Vierge dans une gloire d'anges donnant sa ceinture à St. Thomas agenouillé en bas, et à côté de lui l'Archange St. Michel. — Bois. Fig. ent. (1280).	2656			*	
	Graziadei MARIANO, *n. à Pescia, m. vers 1551, (Elève de Rodolfo Ghirlandaio).*					
612	La Vierge, l'Enfant-Jésus, St. Jean et Ste. Anne. — Toile. Fig. ent. (44)	2653			*	
	Grimoux ALEXIS, *n. en Suisse en 1680, m. vers 1740.*					
613	Un jeune pélerin. — Toile. Dem. fig. (672)	2556			*	
614	Une jeune pélerine, que l'on suppose le portrait de Mme. Dangeville. — Toile. Dem. fig. (696) . . .	6139			*	
	Guercino voir **Barbieri.**					
	Guidi TOMMASO, dit **Masaccio,** *n. en Val d'Ambra en 1406, m. en 1454.*					
615	Son portrait. — Buste à fresque sur une tuile (286) .	2649			*	
616	Portrait d'un viellard inconnu. — Buste à fresque sur une tuile (1167)	2178			*	
	Honthorst GÉRARD, dit **Gherardo delle Notti,** *n. à Utrecht en 1592, m. en 1660 ou 1662.*					
617	La Vierge decouvrant son Fils endormi qui est adoré par deux Anges. — Bois. Dem. fig. (157)	6135			*	
618	Le Souper. — Toile. Dem. fig. (153)	6136			*	
619	Même sujet d'un bel effet de lumière. Plusieurs personnes autour d'une table, dont une femme donne à manger à un des convives. — Toile. Dem. fig. (148) . . .	6138		*	*	
620	La Diseuse de bonne aventure. — Toile. Dem. fig. (152).	6140			*	
621	L'Adoration des bergers. — Toile. Fig. ent. (190). .	6192			*	
	Holbein JEAN, *de Bâle, n. en 1495, m. en 1543.*					
622	Son portrait. — Buste (232).	6121			*	
	Inconnu.					
623	Portrait de Niccola Machiavelli. — Buste (371) . . .	2058			*	
	Kauffmann ANGÉLIQUE, *n. en Suisse en 1741, m. en 1807.*					
624	Son portrait. — Bois. Dem. fig. (471).	2163			*	
	Kranack LUCAS *de Cranack, n. en 1472, m. en 1553.*					
625	Eve; figure entière debout, toute nue. — Bois (1138).	2603			*	
626	Adam; figure faisant pendant à la précédente.—Bois.(1142)	2611			*	

NUMÉRO DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Kranack LUCAS (Suite).						
627	Portraits des deux Electeurs de Saxe, Jean et Frédéric. — Bustes sur bois (845)	2622			*		
	Largillière NICOLAS *de Paris, n. en 1656, m. en 1746.*						
628	Portrait du poète Jean Baptiste Rousseau — Bois. Dem. fig. (674)	6144			*		
	Laurati PIETRO *de Sienne, m. vers 1350.*						
629	Les anachorètes dans la Thébaide — Bois. Fig. ent. (12).						
	Lippi FILIPPO, dit **Filippino**, *florentin, n. en 1457, m. en 1504.*	2654			*		
630	Adoration des Rois. Grande et riche composition où la plus grande partie des figures sont autant de portraits de l'époque, spécialement de la famille de Médicis. — Bois. Fig. ent. (1257)	2610		*	*		
631	Notre-Dame assise sur un trône avec son Fils, entourée de quatre Saints. En haut deux Anges soutenant des guirlandes de fleurs. — Bois. Fig. ent. (1268) . . .	6179		*	*		
	Lippi Fra FILIPPO, *n. vers 1412, m. en 1469.*						
632	La Vierge adorant l'Enfant-Jésus soutenu par deux Anges. — Bois. Dem. fig. (1307)	2621		*	*		
	Lippi LORENZO *florentin, n. en 1606, m. en 1664.*						
633	Son portrait. — Buste sur toile (283)	6122			*		
634	Sainte Catherine. — Toile, forme ovale. Dem. fig. (214)	2175			*		
635	Sainte Agathe. — Toile faisant pendant à la précédente (218).	2174			*		
	Loo (Van) CHARLES ANDRÉ, *de Provence, n. en 1705, m. en 1781.*						
636	La Vierge avec l'Enfant-Jésus endormi dans ses bras. — Toile. Dem. fig. (657)	2192			*		
	Luini BERNARDINO *du Lac Majeur, n. vers 1460, vivait encore en 1530.*						
637	La fille d'Hérodiade recevant dans un bassin la tête de St. Jean. — Bois. Dem. fig. (1135)	6142			*		
638	La Vierge à genoux ayant d'un côté son Fils et de l'autre St. Jean. — Bois. Fig. ent. (1013).	6153			*		
	Luini AURELIO, *fils du précédent, n. en 1530, m. en 1590.*						
639	La Vierge assise avec son Enfant, d'un côté la Madeleine et de l'autre Ste. Marguerite. En haut deux Anges tenant une couronne. — Bois. Fig. ent. (204) . . .	6197			*		
	Mannozzi dit **Giovanni** da **S. Giovanni**, *du Val d'Arno, n. en 1590, m. en 1636.*						
640	La Plaisanterie du vin faite par le Piovano Arlotto. — Toile. Fig. ent. (137).	2197			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE - Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE III			
			EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ATLHUM
	Mannozzi dit **Giovanni** da **S. Giovanni** (Suite).					
641	Vénus qui peigne Cupidon. — Toile. Fig. ent. (59) .	2645			*	
	Mantegna ANDREA *n. à Padoue en 1431, m. en 1506.*					
642	La Circoncision	6108	*	*	*	
643	L'Adoration des Rois. . . . *Grand triptyque* (1111)	6107		*	*	
644	La Résurrection	6109		*	*	
645	La Vierge assise devant un rocher, tient son Fils dans ses bras. — Bois. Fig. ent. (1025).	6175			*	
646	Portrait d'Elisabeth, femme de Guillaume Gonzaga, duc de Mantoue. — Buste sur bois (1121) . . .	2722			*	
	Maratta CARLO *de la province d'Ancône, n. en 1625, m. en 1713.*					
647	Le Sauveur, tête colossale — (Salle Feroni)	2171			*	
648	Le Sauveur, tête de profil. — Toile (206 *bis*). . . .	6187			*	
	Masaccio voir **Guidi.**					
	Mazzolini LODOVICO *de Ferrara, n. vers 1481, m. vers 1530.*					
649	La Vierge et Ste. Anne, au milieu de deux Saints, donnant des cerises à l'Enfant-Jésus. — Bois. Fig. ent. (1032).	2561		*	*	
	Mazzuoli FRANCESCO, dit il **Parmigianino**, *n. en 1503, m. en 1540.*					
650	Son portrait. — Buste sur bois (386)	6095			*	
651	La Vierge avec son Enfant qui caresse St. Jean; en arrière la Madeleine, et en bas le prophète Zacharie. — Bois. Fig. ent. (1006)	6155			*	
	Memling Hans *de Bruges, m. en 1495.*					
652	La Vierge avec l'Enfant-Jésus dans ses bras, assise au milieu de deux Anges agenouillés. — Bois. Fig. ent. (703).	2183			*	
653	Saint Bénoît lisant dans un livre. — Bois. Dem. fig. (778).	6146			*	
	Memmi LIPPO et **Martini** SIMONE de *Sienne; le premier m. en 1357, et l'autre n. en 1275, m. en 1344.*					
654	(1) L'Annonciation de la Vierge. Peinture sur fond doré. — Bois. Fig. ent. (9).	6195			*	
655	Sainte Giulietta, debout, tenant la palme de son martyre. — Bois. Fig. ent. (10)	2567			*	
656	Saint Ansano, debout, avec la palme de son martyre. — Bois. Fig. ent. (8)	2601			*	
	Messis QUENTIN, *d'Anvers, n. en 1460, m. en 1529.*					
657	Son portrait. — Buste sur bois (237)	6119			*	
658	Portrait de sa femme, peint sur le devant du tableau précédent	6120			*	
	Metzu GABRIEL, *de Leyden, n. en 1615, m. en 1658.*					
659	La Dame et le Chasseur. — Bois. Fig. ent. (972) . .	6148			*	

(1) Ces trois peintures formaient un seul tableau.

DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Mieris (Van) FRANÇOIS *de Leyden, n. en 1635, m. en 1681.*						
60	Son portrait. — Toile. Dem. fig. (455)	6077			*		
61	Le Repas. Un vieillard et une vieille femme assis à un table, le premier coupant du pain, et l'autre buvant de la bière. — Bois. Dem. fig. (945)	6149			*		
	Mignard PIERRE, *n. à Troyes en 1610, m. en 1695.*						
562	Portrait de la Comtesse de Grignan.—Buste sur toile (670).	2189			*		
	Monaco (Don) LORENZO, *vivait en 1423.*						
563	L'Adoration des Rois. L'Annonciation et les deux Prophètes qu'on voit à la partie supérieure ont été peints postérieuremt. — Bois. Fig. ent. (20).	6200			*		
	Moroni GIOV. BATTISTA, dit il **Morone**, *n. dans la province de Bergamo vers 1510, m. en 1578.*						
664	Portrait d'homme en habit noir. — Buste sur toile (629).	2625			*		
	Muziano GIROLAMO, *n. près de Brescia en 1528, m. en 1590.*						
665	Portrait d'homme en abit noir. — Toile. Dem. fig. (573).	6100			*		
	Netscher GASPARD *d'Heidelberg, n. en 1639, m. en 1684.*						
666	Une servante lavant un chaudron. — Bois. Dem. fig. (964)	6221			*		
	Orcagna (Manière de l') *florentin, m. en 1368.*						
667	L'Annonciation de la Ste. Vierge. — Bois. Fig. ent. (19).	2631			*		
	Overbeck FRÉDÉRIC, *de Lubeck, n. en 1790.*						
668	Son portrait. — Tête sur bois (518).	6083			*		
	Palma JACOPO dit il **Vecchio**, *de la province de Bergamo, n. en 1480, m. en 1548.*						
669	La Vierge assise avec son Fils, et alentour St. Joseph, la Madeleine et St. Jean. — Bois. Fig. ent. (623). .	6071			*		
	Palmegiani MARCO, *de Forli, vivait en 1537.*						
670	Jésus crucifié, et au pied de la croix, la Vierge, Marthe, la Madeleine et St. Jean. — Bois. Fig. ent. (1095) .	6152			*		
	Paolo Veronese voir **Caliari.**						
	Parmigianino voir **Mazzuoli.**						
	Paulyn HORACE *d'Amsterdam, n. vers 1645.*						
671	L'Avare. Un vieillard assis près d'une table appuie la main sur des sacs d'argent. — Bois. Dem. fig. (960).	2630			*		
	Perugino voir **Vannucci.**						
	Pesello GIULIANO *florentin, n. en 1367, m. en 1446.*						
672	L'Adoration des Rois. Plusieurs portraits de personnages florentins sont peints dans cette composition. — Bois. Fig. ent. (26)	6201			*		
	Piero di COSIMO, *n. en 1462, m. en 1521.*						
673	Persée délivrant Andromède du monstre. — Bois. Fig. ent. (1246).	2558			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Piero di Cosimo (Suite).					
674	La Vierge debout sur un piédestal, regardant le Saint-Esprit, et à côté d'elle des Saints.—Bois. Fig. ent. (1250).	2670			*	
	Pilment Nicolas *de Lyons, n. en 1728, m. en 1808.*					
675	Marine en tempête, avec un vaisseau se brisant contre des rochers. — Pastel sur papier (686)	2541			*	
676	Port de mer à effet de brouillard. — Pastel sur papier (681).	2542			*	
	Pippi dit **Giulio Romano**, *n. à Rome en 1499, m. en 1546.*					
677	Son portrait. — Buste au pastel (289).	6098			*	
678	La Vierge donnant des fleurs à son Fils. — Bois. Dem. Fig. (1144).	6151			*	
	Polidoro Veneziano, *n. en 1515, m. en 1565.*					
679	(1) La Vierge assise tenant son Enfant, et St. François à genoux devant elle. — Bois. Fig. (574).	6078			*	
	Pollajolo (Del) Antonio *florentin, n. en 1426, m. en 1498.*					
680	La Prudence, figure entière assise. — Bois (1306) .	2661			*	
681	St. Eustache, St. Jacques et St. Vincent, trois figures debout. — Bois. Fig. ent. (1301)	6183		*	*	
	Ponte (Da) Jacopo dit il **Bassano**, *n. en 1510, m. en 1592.*					
682	Son portrait. — Buste sur toile (401).	6094			*	
683	La famille du peintre. Plusieurs personnes chantant et jouant de différents instruments.—Toile. Dem. fig. (595).	6181			*	
	Pontormo voir **Carucci.**					
	Porbus Franz, *le jeune, n. à Anvers en 1570, m. en 1622.*					
684	Portrait du sculpteur Francavilla. — Buste sur toile (164).	6081			*	
	Poccetti voir **Barbatelli.**					
	Porta (Della) Fra Bartolommeo *florentin, n. en 1469, m. en 1517.*					
685	Le Prophète Isaie. — Bois. Fig. ent. (1126)	6116		*	*	
686	Le Prophète Job. — Bois. Fig. ent. (1130).	6117		*	*	
687	La Circoncision et la Nativité. Deux petits tableaux réunis — Bois. Fig. ent. (1161)	6168			*	
	Porta Giuseppe dit **Salviatino**, *n. en 1520, m. en 1585*					
688	Bethsabée au bain et le roi David qui l'observe. — Toile. Fig. ent. (591).	2552			*	
	Raibolini Francesco dit il **Francia**, *de Bologne, n. en 1450, m. en 1517.*					
689	Portrait d'Evangéliste Scappi. — Bois. Dem. fig. (1124).	6156			*	
	Razzi Giov. Antonio dit il **Sodoma**, *n. à Vercelli en 1477, m. en 1549.*					
690	Son portrait. — Dem. Fig. sur toile (282)	6075			*	

(1) Quelques connaisseurs croient ce tableau de Bernardino Licinio.

DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE 161				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Razzi GIOV. ANTONIO (Suite).						
591	St. Sebastien après avoir souffert le martyre. — Toile Fig. ent. (1279)	2191	*	*	*		
592	La Vierge avec son Enfant sur des nuages, et en bas trois Saints agenouillés. — Peinture derrière la toile du tableau précédent	6173			*		
	Rembrandt (VAN RYN) *de Leyde, n. en 1608, m. en 1669.*						
693	Son portrait. — Tête sur toile (452)	6082			*		
	Reni GUIDO, *n. à Bologne en 1575, m. en 1642.*						
694	Son portrait. — Tête sur toile (403)	6080			*		
695	La Sibylle Cuméenne. — Toile. Dem. fig. (162) . .	2166			*		
696	La Sainte-Vierge regarde le ciel, les mains croisées sur la poitrine. — Toile. Dem. fig. (1113)	2544	*	*	*		
697	Bradamante et Fiordespina. Sujet de l'*Orlando Furioso* poème de l'Ariosto. — Toile. Fig. ent. (203) . . .	6066			*		
698	La Vierge tenant son Fils assis, et St. Jean lui baisant les pieds. — Cuivre. Dem. fig. (998)	6178			*		
	Rico ANDREA, *de Candia, qu'on croit mort en 1105.*						
699	La Vierge et l'Enfant Jésus, et sur le fond deux Anges avec les mystères de la Passion. — Bois doré. Dem. fig. (1).	2569			*		
	Rosa SALVATORE *de Naples, n. en 1615, m. en 1673.*						
700	Son portrait. — Toile. Dem. fig. (293)	2644			*		
701	Autre portrait de lui, en action de peindre. — Buste sur toile (299)	6088			*		
	Rosselli COSIMO, *n. à Florence en 1438, m. en 1507.*						
702	Le couronnement de la Vierge, au milieu d'une gloire d'anges. — Bois. Fig ent. (23)	6134			*		
	Rossi FRANCESCO *florentin, connu sous le nom de* **Cecchino Salviati**, *n. en 1510, m. en 1563.*						
703	La Charité ; femme assise avec trois enfants qui la caressent. — Bois. Fig. ent. (47)	2620		*	*		
	Rosso (Il) FIORENTINO, *n. en 1496, m. en 1541.*						
704	Un Ange qui pince de la guitare. — Bois. Dem. fig. (1241).	2626			*		
	Rubens PIERRE PAUL, *n. à Cologne en 1577, m. en 1640.*						
705	Son portrait le chapeau sur la tête. — Buste sur toile (228).	2548			*		
706	Autre portrait de lui, nue-tête. — Buste sur bois (233).	6090			*		
707	Portrait d'Hélène Forman, seconde femme du peintre. — Buste sur bois (180)	6065			*		
708	Venus abandonnée par Adonis. — Bois. Fig. ent. (812).	2617			*		
709	Hercule entre le Vice et la Vertu.—Toile. Fig. ent. (1140).	2723			*		
710	Silène assis près d'une bacchante qui lui verse à boire dans une coupe : deux enfants à leurs côtés et en arrière un faune. — Toile. Fig. ent. (217)	2566			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III			
			EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM VIGIER
	Ruysdeal JACOB *de Harlem, n. en 1625, m. en 1681.*					
711	Paysage après la pluie. — Toile. (882)	2554			*	
	Salaino ANDREA *de Milan, élève de Leonardo da Vinci, florissait de 1495 à 1520.*					
712	La Vierge assise soutenant son Enfant qui caresse un agneau, et en arrière d'elle Ste. Anne. — Bois. Fig. ent. (211).— C'est une copie du célèbre tableau de *Leonardo* du Louvre	6143			*	
	Salvi GIOV. BATTISTA dit **Sassoferrato** *du bourg où il est né en 1605; m. en 1685.*					
713	Son portrait. — Tête sur toile. (340)	6086			*	
714	La Vierge dans l'affliction. — Toile. Dem. fig. (191)	2652	*	*	*	
	Salviatino voir **Porta.**					
	Santi (Di) voir **Tito.**					
	Sanzio RAFFAELLO *d'Urbin, n. en 1483, m. en 1520.*					
715	Son portrait. — Buste sur bois (288)	2167	*	*	*	
716	Portrait de femme, dit la Fornarina.—Toile. Dem. fig. (1123)	6118	*	*	*	
717	Portrait de femme inconnue en costume florentin, que l'on croyait d'abord Maddalena Doni.—Bois. Dem. fig. (1120).	6169	*	*	*	
718	St. Jean-Baptiste au désert. — Toile. Fig. ent. (1127)	2646			*	
719	La Vierge au Chardonneret. — Bois. Fig. ent. (1129).	2725	*	*	*	
720	(1) La Vierge dite au Puits. — Bois. Fig. ent. (1125). .	2608	*	*	*	
	Sassoferrato voir **Salvi.**					
	Signorelli LUCA *de Cortone, n. en 1441, m. en 1523.* *Gradin d'autel représentant trois histoires, savoir:* — Bois Fig. ent. (1298).					
721	L'Annonciation de la Vierge	6127			*	
722	La Naissance de Notre Seigneur	6128			*	
723	L'Adoration des Rois	6129			*	
724	La Vierge, assise, lisant dans un livre près de son Fils debout, et de St. Joseph agenouillé. — Bois, forme ronde. Fig. ent. (1291)	6163			*	
	Snyders FRANZ, *n. à Anvers en 1579, m. en 1637.*					
725	Chasse au sanglier. — Toile. (220).	6189		*	*	
	Sodoma voir **Razzi.**					
	Sogliani GIOV. ANTONIO *florentin, n. en 1492, m. en 1544.*					
726	La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus debout, et en bas le petit St. Jean. — Toile. Dem. fig. (166)	2564			*	
	Solimena FRANCESCO *de Nocera, n. en 1657, m. en 1747.*					
727	Diane au bain avec des nymphes.—Toile. Fig. ent. (1074).	2637			*	
	Suavio LAMBERTO *de Liège n. en 1506, m. en 1510.*					
728	La Descente de la croix. — Bois. Dem. Fig. (846). .	2640			*	

(1) Il est incertain si ce tableau est par Raphäel.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	PETITE
	Substermans JUSTE, *n. à Anvers, en 1597, m. en 1681.*						
729	Portrait de la Princesse Claude, fille de Ferdinand I de Médicis. — Toile. Dem. fig. (763).	2182			*		
730	Portrait de Galileo Galilei. — Buste sur toile (163) .	6224			*		
731	Même tableau d'après une photographie retouchée . .	2816			*	*	*
	Teniers DAVID *le jeune, d'Anvers, n. en 1610, m. en 1694.*						
732	Un vieillard caressant une vieille femme dans un cabaret. — Bois. Dem. fig. (700).	6145			*		
733	Intérieur de cabaret et boutique de boucher. — Bois. Fig. ent. *(Salle Feroni).*	6167			*		
	Tiepolo GIOV. BATTISTA *de Venise, n. en 1698, m. en 1770.*						
734	Le Sacrifice d'Iphigénie. — Toile. Fig. ent. (602 *bis*) .	2633			*		
	Tisio BENVENUTO dit il **Garofolo** *de Ferrare, n. en 1481, m. en 1559.*						
735	Annonciation de la Ste. Vierge. — Bois. Fig. ent. (1038).	2627			*		
	Tito (Di) SANTI, *n. en 1573, m. en 1627.*						
736	Tête d'enfant. — Bois. (1175).	2547			*		
	Tiziano voir **Vecellio.**						
	Vannucchi ANDREA dit **Andrea del Sarto**, *florentin, n. en 1488, m. en 1530.*						
737	Son portrait. —. Buste sur toile (1176)	6158			*		
738	Portrait de femme inconnue avec une corbeille de fuseaux.— Bois. Dem. fig. (1230).	6112			*		
739	La Vierge debout sur un trône avec son Fils, au milieu de St. François et de St. Jean. Tableau connu sous le nom de la *Madonna delle Arpie.* —Bois. Fig. ent. (1112).	6123	*	*	*		
740	St. Jacques avec deux enfants à genoux en habit de la confrérie de ce saint, appellée *del Nicchio.* — Toile. Fig. ent. (1254).	6114			*		
	Vannucci PIETRO dit il **Perugino**, *de Pérouse, n. en 1446, m. en 1524.*						
741	Son portrait. — Buste sur bois (287)	6092		*	*		
742	La Vierge assise sur un trône tenant son Enfant, au milieu de St. Jean et de St. Sebastien debout. — Bois. Fig. ent. (1122)	2609	*	*	*		
	Vecchietta LORENZO di PIETRO, *de Sienne, n. en 1410, m. en 1480.*						
743	La Vierge assise avec son Fils sur les genoux, et de chaque côté trois Saints. — Bois. Fig. ent. (27) . .	6199			*		
	Vecellio TIZIANO *de Cadore, n. en 1477, m. en 1576.*						
744	Son portrait. — Buste sur toile (384)	6076			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Vecellio TIZIANO (Suite).						
745	(1) Portrait de femme avec des fleurs à la main, connu sous le nom de *la Flora*. — Toile. Dem. fig. (626). .	2714	*	*	*		
746	Portrait de Catherine Cornaro, reine de Cypre, représentée avec la roue comme Ste. Catherine.-Toile. Dem. fig. (648)	2168	*	*	*		
747	Portrait de la duchesse d'Urbin, femme de François de la Rovere. — Toile. Dem. fig. (599).	6102			*		
748	Portrait de François de la Rovere, duc d'Urbin, couvert d'une armure. — Toile. Dem. fig. (605)	6085			*		
749	Vénus couchée, ou portrait de la Maîtraisse du Duc d'Urbin. — Toile. Fig. ent. (1117)	2258	*	*	*		
750	Vénus couchée caressée par un petit amour. — Toile. Fig. ent. (1108)	6115	*	*	*		
751	La Vierge avec l'Enfant-Jésus, et le petit St. Jean lui offrant des fleurs: à côté d'elle St. Antoine ermite. — Bois. Dem. fig. (633)	2546		*	*		
752	La Vierge soutenant de la main droite l'Enfant-Jésus. — Toile. Dem. fig. (618).	2624			*		
753	La Vierge sur des nuages, tient son Fils sur les genoux, et aux côtés d'elle, deux Anges jouent des instruments. — Bois. Dem. fig. (1002).	6125			*		
754	Le Pharisien donnant la monnaie à Jésus-Christ. — Bois. Dem. fig. (1033)	6110			*		
	Veneziano DOMENICO, *n. au commencement du XV siècle, m. en 1461.*						
755	Notre-Dame assise en trône, avec l'Enfant-Jésus dans ses bras, entourée de quatre Saints. Fond d'architecture. — Bois. Fig. ent. (1305)	2663			*		
	Vinci (Da) LEONARDO, *n. en Toscane en 1452, m. en 1519.*						
756	Son portrait. — Buste sur bois (292).	6222			*		
757	Tête de jeune homme. — Bois. (1157)	2188			*		
758	(2) L'Annonciation de la Vierge. — Bois. Fig. ent. (1288).	6124		*	*		
	Werff (Van Der) ADRIAN, *n. près Rotterdam en 1659, m. en 1722.*						
759	Son portrait. — Buste sur toile. (456)	6096			*		
760	L'Adoration des bergers. — Bois. Fig. ent. (985). .	6072			*		
	Weyden (Van Der) ROGER *de Bruges, n. vers 1400, m. en 1464.*						
761	La Descente du corps de Notre-Seigneur dans le tombeau. — Bois. Fig. ent. (795)	2629			*		

(1) Nous avons reproduit ce sujet à la grandeur de l'original; voir à page 3.

(2) Ce tableau est aussi attribué à *Rodolfo del Ghirlardajo* et à *Lorenzo di Credi.*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VENTE
	Zampieri DOMENICO dit **Domenichino** *de Bologne, n. en 1582, m. en 1641.*						
762	Son portrait. — Buste sur toile. (402)	6093			*		
763	Portrait du cardinal Agucchia. — Toile. Dem. fig. (1109).	6137			*		
	Zuccheri FEDERIGO, *n. près d'Urbin en 1536, m. en 1609.*						
764	L'âge d'or. Composition très-riche de figures. — Bois. Fig. ent. (1105)	6074			*		
765	L'âge d'argent, représenté par plusieurs figures allégoriques. — Bois. Fig. ent. (1200)	6113			*		
	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi) – Dessins						
	Allegri ANTONIO dit il **Correggio.**						
766	Étude pour une *Vierge entourée d'Anges.*— Dessin au lavis.	2041			*		
767	Étude pour une *Mise au tombeau du Christ.*—Dessin au lavis.	2042			*		
	Buonarroti MICHELANGELO.						
768	Croquis de figures (probablement pour le Carton de Pise). — Dessin au crayon	2010			*		
769	Croquis de figures (probablement pour la partie inférieure du *Jugement Universel).* — Dessin au crayon . . .	2011			*		
770	Esquisse de la *Fortune.* — Dessin au fusain et à la plume.	2012			*		
771	Esquisse de la *Vérité et la Mensonge.* — Dessin à la plume.	2013			*		
772	Esquisse de l'*Ame damnée.* — Dessin au fusain . . .	2014			*		
773	Étude de figure de femme. — Dessin à la sanguine .	2015			*		
774	Étude de trois têtes de femmes (dont l'une la soi-disant Cléopatre). — Dessin au fusain	2016			*		
775	Esquisse du *Monument de Jules II.*— Dessin à la plume lavé.	2017			*		
	Dürer ALBERT.						
776	Esquisse de *Portement de la Croix.* — Dessin à la plume.	2043			*		
777	Esquisse de *Descente de la Croix.* — Dessin à la plume.	2044			*		
	Gellée dit **Claude de Lorraine.**						
778	Étude pour un paysage. — Dessin au lavis	2046			*		
	Murillo BARTHELEMY-ESTEBAN.						
779	Esquisse d'une *Vierge au chapelet.* — Dessin au lavis .	2049			*		
	Poussin NICOLAS.						
780	Étude pour un paysage. — Dessin à la plume . . .	2045			*		
	Rembrandt (Van-Ryn) PAUL.						
781	Esquisse de *Repos en Egypte.* — Dessin à la plume .	2047			*		
782	Son portrait gravé par lui même. — Estampe . . .	2161			*		
	Rubens PETER PAUL.						
783	Esquisse d'*Assomption de la Vierge.* — Dessin au fusain.	2048			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Galerie Royale (Uffizi) – Dessins	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉ À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Sanzio RAFFAELLO.					
784	Esquisse du petit tableau de *St-George.* — Dessin à la plume.	2018			*	
785	Esquisse de la *Mise au tombeau.* — Dessin à la plume.	2019			*	
786	Étude pour une *Vierge au voile.* — Dessin au fusain réhaussé de blanc	2020			*	
787	Étude pour la *Vierge au poisson.* — Dessin à la sanguine.	2021			*	
788	Étude de la figure de Madone pour la *Vierge de François I.* — Dessin au fusain	2022			*	
789	Étude pour le *St-Jean.* — Dessin à la sanguine . . .	2023			*	
790	Etude pour le groupe de femmes du *Spasimo di Sicilia.* — Dessin à la sanguine	2024			*	
791	Esquisse de *Portement de la croix.* — Dessin à la plume .	2025			*	
792	Étude pour les saintes femmes devant le tombeau du Christ. — Dessin au lavis	2026			*	
793	Esquisse du groupe gauche de la *Disputa.* — Dessin au lavis.	2027			*	
794	Esquisse de la *Libération de St-Pierre.* — Dessin au lavis.	2028			*	
795	Étude pour la *Vision d'Abraham.* — Dessin à la plume.	2029			*	
796	Esquisse de *Moïse à la fontaine.* — Dessin au lavis .	2030			*	
797	Esquisse de l'*Adoration du veau d'or.* — Dessin au lavis.	2031			*	
798	Etude pour les Anges de l'*Adoration des bergers.* — Dessin au lavis et à la plume	2032			*	
799	Esquisse de la *Pêche miraculeuse.* — Dessin au lavis .	2033			*	
800	Esquisse de la *Vocation de St-Pierre.* — Dessin au lavis.	2034			*	
801	Esquisse de *St-Paul prêchant à Athènes.* — Dessin au lavis.	2035			*	
802	Esquisse du *Sacrifice de Lystra.* — Dessin à la plume.	2036			*	
803	Esquisse de la *Peste de Philistéens,* dite *il Morbetto.* .	2037			*	
	Vecellio TIZIANO.					
804	Esquisse d'une *Vierge au milieu des Apôtres.* — Dessin au lavis	2038			*	
805	Étude pour le *St-Pierre le Martyr.* — Dessin à la plume lavé.	2039			*	
806	Étude de buste de femme. — Dessin au fusain . . .	2040			*	
	Velasquez Don DIEGO RODRIGUEZ.					
807	Étude pour un cavalier. — Dessin à la sanguine . .	2050			*	
	Vinci (Da) LEONARDO.					
808	Étude de tête de femme. — Dessin au lavis.	2001			*	
809	Étude de buste de femme. — Dessin à la sanguine . .	2002			*	
810	Étude de buste de femme. — Dessin au fusain et à la plume.	2003			*	
811	Étude de buste de femme. — Dessin à la plume lavé .	2004			*	
812	Étude de buste de femme. — Dessin à la sanguine . .	2005			*	
813	Étude de tête de femme. — Dessin au fusain et à la plume .	2006			*	
814	Étude de buste d'homme. — Dessin au fusain. . . .	2007			*	
815	Étude de buste d'homme. — Dessin au pastel rouge, bleu et noir	2008			*	
816	Étude de bustes de femme et de vieillard. — Dessin au fusain.	2009			*	

NUMÉRO D'ORDRE DU CATALOGUE	FLORENCE - Musée de St. Marc	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Barbatelli BERNARDINO dit il **Poccetti** *florentin, n. en 1542, m. en 1612.*						
817	St. Antonin sauvant deux jeunes hommes qui se noyaient; *fresque dans la 2me. lunette*	2743			*		
818	St. Antonin faisant refroidir le metal fondu dans les fournaux d'une ferrière dont les ouvriers s'étaient moqués de lui; *fresque dans la 3me. lunette*	2749			*		
819	St. Antonin se présentant au pape Eugène IV comme ambassadeur de la République florentine; *fresque dans la 9me. lunette*	2754			*		
820	St. Antonin obtenant la grâce de la fécondité à la femme de Dante da Castiglione; *fresque dans la 10me. lunette.*	2753			*		
821	Le jeune Antonin prenant l'habit de l'ordre dominicain; *fresque dans la 17me. lunette*	2744			*		
822	Le jeune Antonin agenouillé devant le crucifix d'Orsamichele à Florence; *fresque dans la 16me. lunette* .	2748			*		
823	St. Antonin prenant possession de la Basilique florentine; *fresque dans la 23me. lunette*	2716			*		
824	St. Antonin délivrant le chanoine Buoninsegna Machiavelli du danger de se noyer; *fresque dans la 25.me. lunette.*	2755			*		
	Bigordi DOMENICO dit il **Ghirlandajo** *florentin, n. en 1449, m. en 1494.*						
825	Le dernier Souper de Jésus-Christ avec les Apôtres; *fresque dans le petit Réfectoire*	2787	*	*	*	*	*
	Boschi FABRIZIO *florentin, n. vers 1570, m. en 1642.*						
826	St. Antonin chassant de la Cathédrale florentine quelques indiscrets qui se pressaient pour voir une épouse nouvelle; *fresque dans la 1re. lunette*	2745			*		
	Buti LODOVICO *florentin, n. vers 1550, m. en 1630.*						
827	St. Antonin ressuscitant un enfant de la famille Filicaja; *fresque dans la 18me. lunette*	2751			*		
	Cinganelli MICHELE *florentin, florissait dans la première moitié du XVII siècle.*						
828	Pieuse congrégation des Buonomini instituée à Florence par St. Antonin; *fresque dans la 25me. lunette* . . .	2746			*		
	Inconnu *florentin du XVI siècle.*						
829	Vue de la place della Signoria à Florence avec le supplice de Savonarola et de ses compagnons; *peinture sur bois existante dans la 14.me cellule*	2782		*	*	*	*
	Giovanni (Fra) da Fiesole dit il **Beato Angelico**, *n. en Toscane, en 1387, m. en 1455.*						
830	St. Pierre le Martyr; *fresque dans la 7me. lunette* . .	2720			*	*	*
831	Jésus-Christ sur la croix et St. Dominique; *fresque dans l'8me. lunette*	2715		*	*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Musée de St. Marc	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE II			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	AJOURD'HUI
	Giovanni (Fra) da Fiesole dit il **Beato Angelico** (Suite).					
832	St. Dominique; *fresque dans la 12me. lunette*	2752			*	*
833	Jésus-Christ sur la croix au milieu des deux larrons; *grande fresque dans la Salle du Chapître*	2789	*	*	*	*
834	Partie à gauche de la dite fresque. Groupe de plusieurs Saints	2756	*		*	
835	Partie en continuation. Groupe de la Vierge soutenue par des Saints	2757	*		*	
836	Partie en continuation. Groupe de quelques Saints . .	2758	*		*	
837	Partie en continuation. Groupe de plusieurs fondateurs d'ordres religieux	2759	*		*	
838	(1) Le bienheureux Boninsegna martyr, et le bienheureux Remy florentin	2734			*	
839	Le bienheureux Nicolas provincial, et le bienheureux Jourdain de Saxe	2738			*	
840	St. Antonin archêveque, et le bienheureux Paul florentin évêque	2733			*	
841	Le cardinal Hugone et le Pape Innocent V	2735			*	
842	Le pape Innocent V et St. Dominique.	2741			*	
843	Le pape Bénoît XI et le bienheureux Jean Dominici cardinal	2740			*	
844	Le bienheureux Pierre Della Palude et le bienheureux Albert d'Allemagne	2739			*	
845	St. Raymond de Pennaforte et le bienheureux Clair da Sesto	2736			*	
846	St. Vincent Ferreri et le bienheureux Bernard martyr.	2737			*	
847	Jésus-Christ sortant du sépulcre; *fresque dans la 5me. lunette.*	2718			*	* *
848	Jésus-Christ habillé en pèlerin; *fresque dans la 22me. lunette.*	2719			*	* *
849	St. Thomas d'Aquino; *fresque dans la 27me. lunette* . .	2721			*	* *
850	L'Annonciation de la Sainte-Vierge; *fresque dans le 1er. dortoir*	2780	*	*	*	* *
851	Jésus-Christ sur la croix et St. Dominique; *idem.* . .	2742		*	*	* *
852	Jésus Christ sous la figure d'un jardinier apparaissant à la Madeleine; *fresque dans la 1re. cellule*	2760			*	* *
853	Jésus-Christ deposé dans le sépulcre; *fresque dans la 2de. cellule.*	2761			*	* *
854	L'Annonciation de la Sainte-Vierge; *fresque dans la 3me. cellule*	2762			*	* *
855	La Sainte-Vierge et trois Saints contemplant le Christ sur la croix; *fresque dans la 4me. cellule*	2763			*	* *
856	La Naissance de Jésus-Christ; *fresque dans la 5me. cellule* .	2764			*	* *
857	La Transfiguration de Jésus-Christ sur le mont Thabor; *fresque dans la 6me. cellule*	2765			*	* *

(1) Portraits des hommes plus illustres de l'ordre de St. Dominique, peints dans l'ornement inférieur de la grande fresque dans la Salle du Chapître.

FLORENCE – Musée de St. Marc

		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Giovanni (Fra) da Fiesole dit il **Beato Angelico** (Suite).						
3	Jésus-Christ dans le prétoire; *fresque dans la 7me. cellule* .	2766			*	*	*
9	La Résurrection de Jésus-Christ; *fresque dans la 8me. cellule*	2767			*	*	*
0	Le Couronnement de la Sainte-Vierge; *fresque dans la 9me. cellule*.	2768			*	*	*
1	La Présentation au temple; *fresque dans la 10me. cellule* .	2769			*	*	*
2	La Sainte-Vierge assise sur le trône et deux Saints à ses côtés; *fresque dans l'11me. cellule*	2770			*	*	*
3	Le Baptême de Jésus-Christ; *fresque dans la 24me. cellule* .	2771			*	*	*
4	Jésus crucifié, la Vierge et une Sainte à ses côtés, et la Madeleine au pied de la croix; *fresque dans la 25me cellule*	2772			*	*	*
55	Notre-Dame assise tenant son Fils sur ses genoux, et quatre Saints de chaque côté; *fresque dans le 2d. dortoir.* .	2499	*	*	*	*	*
56	Détail de la fresque précédente. Groupe des quatre Saints de gauche qui sont: St. Jean l'évangéliste, St. Côme, St. Damien et St. Dominique	2784			*		
67	Autre détail. Groupe des quatre Saints de droite représentant: St. Mathieu apôtre, St. Thomas d'Aquin, St. Laurent et St. Pierre le martyr.	2783			*		
68	Jésus-Christ portant la croix au calvaire; *fresque dans la 28me. cellule*	2781			*	*	*
69	Jésus-Christ descendu aux limbes; *fresque dans la 31me. cellule*	2774			*	*	*
70	Le Sermon de Jésus-Christ aux apôtres sur le mont Thabor; *fresque dans la 32me. cellule*	2775	*	*	*	*	*
71	La Trahison de Judas; *fresque dans la 33me. cellule.* .	2776			*	*	*
72	La Vierge dite à l'Etoile, avec plusieurs Anges alentour; *peinture sur bois.*	2786	*	*	*	*	*
73	La dite Vierge, sans les Anges	2800			*	*	*
74	Le Couronnement de la Vierge avec un choeur d'anges alentour, et grand nombre de Saints en bas; *peinture sur bois* .	2791	*	*	*	*	*
75	L'Oraison de Jésus-Christ sur le Mont des Oliviers; *fresque dans la 34me. cellule.*	2777			*	*	*
876	L'Annonciation de la Vierge, et l'Adoration des Rois; *peinture sur bois en deux compartiments.*	2792	*	*	*	*	*
877	La Cène eucharistique; *fresque dans la 35me. cellule.* .	2778	*	*	*	*	*
878	Le Crucifiement de Jésus-Christ; *fresque dans la 36me. cellule*	2793			*	*	*
879	Jésus-Christ sur la croix au milieu des deux larrons; *fresque dans la 37me. cellule*	2794			*	*	*
880	L'Adoration des Rois; *fresque dans la 39me. cellule.* .	2795		*	*	*	*
881	Longin blessant avec sa lance le côté de Jésus-Christ; *fresque dans la 42me. cellule*	2779			*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	FLORENCE – Musée de St. Marc	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE 18 — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Mugello (Da) FRA BENEDETTO *n. vers 1389, m. en 1448.*					
882	Jésus sortant du sépulcre, et sur le fond quelques histoires de sa passion; *fresque dans la 26me. cellule*	2773			*	
	Porta (Della) FRA BARTOLOMMEO *florentin, n. en 1475, m. en 1517.*					
883	Jésus-Christ sur la croix; *détail de la fresque par Sogliani existant dans le grand Réfectoire*	2788	*	*	*	*
884	Jésus-Christ invité à l'hospice par ses disciples Cleofas et Luc; *fresque dans la 12me. cellule*	2797			*	*
885	La Sainte-Vierge tenant son Fils sur le bras; *fresque cintrée dans la dite cellule*.	2796			*	*
886	La Vierge embrassant son Enfant; *fresque dans la dite cellule*	2498			*	*
887	Portrait de Fra Girolamo Savonarola; *peinture sur bois* .	2785			*	*
	Rosselli MATTEO, *florentin, n. en 1578, m. en 1650.*					
888	La Mort de St. Antonin; *fresque dans la 14me. lunette.*	2747			*	
	Sogliani GIOV. ANTONIO, *florentin, n. en 1492, m. en 1544.*					
889	(1) St. Dominique en soupant avec ses moines, est pourvu de pain par lesAnges; *fresque dans le grand Réfectoire.*	2717	*	*	*	*
	Tiarini ALESSANDRO *de Bologne, n. en 1577, m. en 1668.*					
890	Réparation de l'église et du couvent de St. Marc; *fresque dans la 20me. lunette*.	2750			*	
	FLORENCE – Musée Egyptien					
891	La Cène; grande fresque attribuée d'abord à *Raffaello*, mais crue aujourd'hui du *Pinturicchio* ou de *Gerino da Pistoja*	6225	*	*	*	*
892	Les quatre Apôtres de gauche de la dite fresque; détail en demi-figures	6226	*		*	
893	Les quatre du milieu avec Jésus; autre détail en demi-figures	6239	*		*	
894	Les quatre de droite; autre détail en demi-figures . .	6240	*		*	
	Les Têtes de cette fresque réproduites separément, savoir:					
895	Jacques le Mineur	6241			*	
896	Philippe.	6242			*	
897	Jacques le Majeur.	6243			*	
898	André	6244			*	
899	Pierre	6245			*	
900	Jésus.	6246			*	
901	Jean l'évangéliste	6247			*	

(1) Voir le N.° progressif 883 qui représente un détail de cette fresque.

	FLORENCE – Musée Egyptien	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Suite des Têtes de la Cène réproduites separément, savoir :						
	Judas l'Iscariote	6248			*		
	Barthélemy	6249			*		
	Mathieu	6250			*		
	Thomas	6251			*		
	Simon	6252			*		
	Thadée	6253			*		
	Portrait d'une jeune fille, peinture à fresque antique .	6254			*		
	FLORENCE – Palais Riccardi (Chapelle de Médicis)						
	Fresques de **Benozzo Gozzoli** *florentin, n. en 1420 et vivant encore en 1497, qui représentent :*						
	Le voyage des rois Mages.						
	Première fresque à droite en entrant dans la Chapelle .	2525			*		
	La moitié de gauche de la dite fresque.	2526			*		
	L'autre moitié de droite	2527			*		
	Détail de cette moitié. — Un des Mages à cheval sous les traits du jeune Laurent le Magnifique.	2528			*		
	Détail de la moitié de gauche. — Trois têtes d'hommes à cheval qui sont les portraits de Côme de Médicis, Salviati et Pierre de Médicis.	2529			*		
	Autre détail de la dite moitié. — Plusieurs têtes dont celle du milieu est le portrait de Benozzo Gozzoli . .	2530			*		
	Seconde fresque	2531			*		
	Détail de la même. — Un des Mages à cheval sous les traits de Michel Paléologue	2532			*		
	Troisième fresque : — Quelques valets des Mages . . .	2533			*		
	Quatrième fresque : — Le cortège des Mages portant des cadeaux pour la Sainte Crèche	2534			*		
	Cinquième fresque : — Un boeuf et deux hommes . . .	2535			*		
	Sixième fresque, partie supérieure : — Groupe d'Anges debout qui chantent	2536			*		
	Partie inférieure de la dite fresque : — Autre groupe d'Anges agenouillés en adoration	2537			*		
	Septième fresque, partie inferieure : — Groupe d'Anges agenouillés en adoration	2538			*		
	Partie supérieure de la dite fresque :—Autre groupe d'Anges debout qui chantent.	2539			*		
	Huitième fresque : — Un Ane et deux hommes	2540			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GLASGOW (Ecosse) propriété de Mr. Duncan	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
925	La Vierge assise en trône avec l'Enfant-Jésus, entourée de Saints ; tableau attribué à *Andrea Verrocchio* appartenant jadis à Mr. Foresi de Florence	2801		*		
	LORETO (Marche) Eglise de la Casa-Santa					
926	Plusieurs femmes qui travaillent — tableau attribué à *Guido Reni* — dit vulgairement l'*Ecole de la Vierge* .	6063			*	
927	La Vierge avec ses parents ; tableau en mosaïque dessiné par *A. Kauffmann* et exécuté à Rome	6064			*	
	MILAN – Académie de Beaux Arts (Palais Brera)					
	Albani FRANCESCO *de Bologne, n. en 1578, m. en 1660.*					
928	Danse de petits Amours pour l'enlèvement de Proserpine. — Cuivre, forme ovale. Fig. ent. (323) . . .	2690	*	*	*	
929	L'enfant-Jésus, au milieu de sa Mère, St. Joseph et deux Saints, regarde la gloire du Père-Eternel. — Toile. Fig. ent. (467)	2701			*	
	Barbieri GIAN FRANCESCO de Cento, dit il **Guercino**, *n. en 1591, m. en 1666.*					
930	Abraham répudiant Agar. — Toile. Dem. fig. (328) .	2712	*	*	*	
	Bassano voir **Ponte.**					
	Batoni POMPEO, *n. à Lucques en 1708, m. en 1787.*					
931	La Vierge assise au milieu de St. Joseph et de St. Zacharie, tient son Enfant debout: sur un coin St. Jean avec sa mère. — Toile. Fig. ent. (401).	2705			*	
	Bellini GENIILE, *n. à Venise en 1426, m. en 1507.*					
932	St. Marc préchant en Alexandrie devant une grande multitude. — Toile. Fig. ent. (164)	2574		*	*	
	Bellini GIOVANNI, *n. à Venise en 1426, m. en 1516.*					
933	Jésus-Christ mort, soutenu par sa Mère et St. Jean — Bois. Dem. fig. (278).	2575			*	
	Berrettini dit **Pietro da Cortona**, *n. en cette ville en 1596, m. en 1669.*					
934	La Vierge en trône avec l'Enfant-Jésus, entourée de quatre Saints, deux desquels agenouillés. — Toile Fig. ent. (399)	2695			*	
	Bonifacio, *travailla beaucoup à Venise où il mourut en 1553.*					
935	Moïse delivré du Nil, est présenté à la fille de Pharaön.— Toile. Fig. ent. (205).	2597			*	

DU CATALOGUE	MILAN – Académie de Beaux Arts (Palais Brera)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Bonvicini ALESSANDRO dit il **Moretto**, *n. dans la province de Brescia à la fin du XV siècle.*						
6	La Vierge avec son Fils dans une gloire, est adorée par trois Saints. — Toile, forme cintrée. Fig. ent. (202) .	2586			*		
37	St. François d'Assise. — Bois cintré. Fig. ent. (231) .	2671			*		
38	Ste. Claire et Ste. Catherine martyre.—Bois. Fig. ent. (255).	2675			*		
39	St. Jérôme et un Apôtre. — Bois. Fig. ent. (247) . .	2679			*		
40	La Vierge transportée au ciel par quatre petits Anges. — Bois. Fig. ent. (235)	2704			*		
	Bordone voir **Paris**.						
	Bossi GIUSEPPE *n. à Busto Arsizio en 1777, m. en 1815.*						
41	Une copie de la Cène de Leonardo da Vinci. — Toile (569)	2711			*		
	Caliari dit **Paolo Veronese**, *n. en 1528, m. en. 1588.*						
42	St. Antoine abbé en chaire, St. Cornélius pape, St. Cyprien, et un page à genoux. — Toile. Fig. ent. (223).	2578		*	*		
43	Le Baptême de Jésus-Christ. — Toile. Fig. ent. (204)	2580			*		
44	St. Ambroise et St. Augustin ; en haut une gloire d'Anges.— Toile. Fig. ent. (217)	2600			*		
45	Le Souper chez le Pharisien. — Toile. Fig. ent. (209).	2672			*		
46	St. Grégoire et St. Jérôme ; en haut une gloire d'Anges.— Toile. Fig. ent. (215).	2674			*		
47	L'Adoration des Mages. — Toile cintrée. Fig. ent. (216).	2676			*		
	Carpaccio VITTORE *de Venise, florissait de 1479 à 1522.*						
48	St. Etienne disputant avec les Docteurs de la loi. — Toile. Fig. ent. (282).	2588			*		
49	La Présentation de la Vierge au temple. — Toile. Fig. ent. (258)	2700			*		
	Catena VINCENZO *de Trévise, n. vers 1470, m. en 1531.*						
50	St. Etienne. — Bois, forme cintrée. Fig. ent. (233) .	2599			*		
	Cima GIOV. BATT. de **Conegliano**, *n. vers 1460, vivait encore en 1517.*						
51	St. Pierre le martyr au milieu de St. Augustin et St. Nicolas de Bari, et au plus bas un petit ange jouant du luth. — Toile. forme cintrée. Fig. ent. (188) . . .	2577			*		
52	St. Pierre sur la chaire ; à ses côtés St. Jean et St. Paul, et un petit ange au plus bas. — Bois. Fig. ent. (294) .	2598			*		
	Chierici Prof. G. (*vivant*).						
53	Scène de famille. Un enfant plaisantant avec un masque.	2713			*		
	Corradini BARTOLOMMEO, *n. à Urbin au commencement du XV siècle, m. avant 1488.*						
54	Notre-Dame avec son Enfant étendu sur ses genoux et plusieurs Saints autour d'elle. — Bois. Fig. ent. (182).	2587			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	MILAN - Académie de Beaux Arts (Palais Brera)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE	
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA
	Crespi DANIELE, *n. à Milan en 1580, m. en 1630.*			
955	Le Martyre de St. Etienne. — Toile. Fig. ent. (154).	2673		*
956	La Cène des Apôtres. — Toile. Fig. ent. (143). . .	2691		*
	Crivelli CARLO *de Venise, florissait de 1468 à 1493.*			
957	Triptyque. Au centre la Vierge et son Enfant; d'un côté St. Pierre et St Dominique; de l'autre St. Gemignano et St. Pierre le martyr. — Bois. Fig. ent. (277).	2570		* *
958	Vierge en trône avec son Fils; sur le fond une guirlande de fruits. — Bois. Fig. ent. (189).	2815		*
	Domenichino voir **Zampieri**.			
	Dughet GASPARD dit le **Poussin**, *n. à Rome en 1613, m. en 1675.*			
959	Le petit St. Jean dans une forêt. — Toile (398) . .	2696		*
	Dyck (Van) ANTOINE *d'Anvers, n. en 1599, m. en 1641.*			
960	Portrait d'une jeune femme en robe noire. — Toile. Dem. fig. (443)	2590		*
961	Notre-Dame avec l'Enfant-Jésus qui caresse St. Antoine de Padoue. — Toile. Fig. ent. (439).	2681	*	* *
	Falzagalloni STEFANO *de Ferrare, florissait en 1480, mourut en 1500.*			
962	La Sainte-Vierge assise sur le trône avec son Fils; à ses côtés deux Saintes, et en bas St. Augustin et St. Bonaventure. — Bois. Fig. ent. (175)	2592		*
	Ferrari GAUDENZIO, *n. dans la province de Milan en 1484, m. en 1549.*			
963	Histoires relatives à Ste. Anne et à St. Joachin. — Fresque en trois compartiments. Fig. ent. (31) . .	2677		*
964	L'Adoration des Mages. — Fresque en trois compartiments. Fig. ent. (24)	2689		*
	Francia voir **Raibolini**.			
	Garofolo voir **Tisio**.			
	Gentileschi voir **Lomi**.			
	Giordano LUCA, dit **Fa Priesto**, *n. à Naples en 1632, m. en 1705.*			
965	Vierge assise avec son Fils et St. Joseph; St. Antoine de Padoue en adoration devant elle, et une glorie d'Anges en haut. — Toile. Fig. ent. (392). . . .	2693		*
	Guercino voir **Barbieri**.			
	Lomi ORAZIO dit **Gentileschi**, *n. à Pise en 1502, m. en 1640.*			
966	Ste. Cécile, St. Valérien et St. Tiburce. — Toile. Fig. ent. (480)	2706		*
	Lotto LORENZO *venitien, n. vers 1480, vivait encore en 1555.*			
967	Portrait d'une jeune femme richement habillée. — Toile. Dem. fig. (249)	2710	*	*

MILAN - Académie de Beaux Arts (Palais Brera)

N° DU CATALOGUE		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Luini BERNARDO, *n. à Luino vers 1460, vivait encore en 1530.*						
968	La Sainte-Vierge et St. Joseph en route après leur mariage. — Fresque. Fig. ent. (4)	2678			*		
969	Notre-Dame avec l'Enfant-Jésus et le petit St. Jean qui caressent au agneau. — Fresque. Fig. ent. (2) . . .	2685			*		
970	Les dépouilles de Ste. Catherine transportées au sépulcre par trois Anges. — Fresque. Fig. ent. (51). . . .	2686			*		
971	Notre-Dame avec son Fils assise contre une haie de fleurs. — Bois. Dem. fig. (89).	2687		*	*		
972	La Vierge présentant son Fils à une Sainte. — Fresque. Fig. ent.	2697			*		
	Mantegna ANDREA, *n. à Padoue en 1431, m. en 1506.*						
973	Tableau à douze compartiments. Dans le plus grand du milieu, St. Luc l'évangeliste ; dans les autres des Saints et des Saintes. — Bois. (187)	2585		*	*		
974	Jésus-Christ mort et les pieuses femmes pleurantes. — Toile. Dem. fig. (301).	2595			*		
	Montagna BARTOLOMMEO *de la province de Brescia, florissait en 1485, et mourut en 1523.*						
975	Notre-Dame en trône tenant son Fils, entourée de quatre Saints, et en bas de petits Anges jouant de différents instruments. — Toile, forme cintrée. Fig. ent. (163) .	2573			*		
	Moretto voir **Bonvicini.**						
	Moroni GIOVANNI BATTISTA ; *on connait ses œuvres depuis 1549 jusqu'à 1570.*						
976	L'Assomption de la Sainte-Vierge : en bas les Apôtres et St. Benoît. — Toile. Fig. ent. (214).	2579			*		
977	Notre-Dame et son Fils donnant une rose à Ste. Catherine. — Toile. Dem. fig. (252).	5942			*		
	Nuvoloni CARLO FRANCESCO, *n. à Milan vers 1617 ; vivait encore en 1660.*						
978	L'Assomption de la Vierge, et les Apôtres en bas. — Toile. Fig. ent. (133).	2698			*		
	Palma JACOPO dit il **Vecchio** *de la province de Bergamo, n. en 1480, m. en 1548.*						
979	L'Adoration des Mages. — Toile cintrée. Fig. ent. (168).	2596			*		
	Palmizzano MARCO, *n. à Forlì vers 1456, vivait encore en 1537.*						
980	La Sainte-Vierge couronnée par le Rédempteur, et deux Saints agenouillés en bas du trône.—Bois. Fig. ent. (174).	2692			*		
981	La Vierge en trône tenant son Fils, et quatre Saints à ses côtés. — Bois. Fig. ent. (181)	2583			*		
	Paolo VERONESE voir **Caliari.**						

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	MILAN - Académie de Beaux Arts (Palais Brera)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE II — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA — ALBUM
	Paris Bordone, *n. à Trévise en 1500, m. en 1570.*				
982	La Vierge présentant St. Dominique au Rédempteur, qui est assis sur des nuages. — Bois. Fig. ent. (237).	2699			*
	Pietro da Cortona voir **Berrettini.**				
	Ponte (Da) JACOPO dit il **Bassano**, *n. à Bassano en 1510, m. en 1592.*				
983	St. Roch visitant les empestés. — Toile. Fig. ent. (219).	2591			*
	Poussin voir **Dughet.**				
	Procaccini GIULIO CESARE, *n. à Bologne vers 1548, m. en 1626.*				
984	Ste. Cécile et deux Anges. — Toile. Fig ent. (152) .	2709			*
	Raibolini FRANCESCO dit il **Francia**, *n. à Bologne vers 1450, m. en 1517.*				
985	L'Annonciation de la Sainte-Vierge. — Toile. Fig. ent. (331)	2571			*
	Reni GUIDO, *n. à Bologne en 1575, m. en 1642.*				
986	St. Paul reprochant St. Pierre. — Toile. Fig. ent. (321)	2817		*	
	Robusti JACOPO dit il **Tintoretto**, *n. à Venise en 1512, m. en 1594.*				
987	Ste. Hélène avec la croix et autres Saints. — Toile Fig. ent. (226)	2589			*
988	Jésus-Christ mort, pleuré par la Ste.-Vierge, par la Madeleine et St. Jean. — Toile cintrée. Fig. ent. (213).	2682			*
	Rondinelli NICCOLÒ, *n. à Ravenne vers 1440, vivait encore en 1500.*				
989	St. Jean l'Evangéliste paraissant à Galla Placidia. — Bois. Fig. ent. (173)	2703			*
	Rosa SALVATORE *napolitain, n. en 1615, m. en 1673.*				
990	St. Paul ermite dans une forêt — Bois. (388) . . .	2694			*
	Salvi GIOV. BATTISTA dit il **Sassoferrato**, *du bourg où il est né en 1605, m. en 1685.*				
991	Notre-Dame avec son divin Fils endormi. — Toile. Dem. fig. (412).	2582	*	*	*
	Sanzio RAFFAELLO, *n. à Urbin en 1483, m. en 1520.*				
992	Le Mariage de la Vierge. — Bois cintré. Fig. ent. (305) .	2593	*	*	*
	Sanzio GIOVANNI, *n. près d'Urbin ; m. en 1494.*				
993	L'Annonciation de la Vierge. — Bois, forme cintrée. Fig. ent. (184).	2581			*
	Sesto (Da) CESARE, *florissait au commencement du XVI siècle.*				
994	La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.—Bois. Dem. fig. (303).	2688			*
	Signorelli LUCA, *n. à Cortone en 1441, m. en 1523.*				
995	La Flagellation de Jésus-Christ. — Bois, forme cintrée. Fig. ent (306).	2680			*

DU CATALOGUE	MILAN – Académie de Beaux Arts (Palais Brera)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Snyders FRANÇOIS, *n. à Anvers en 1579, m. en 1657.*						
96	La Chasse au cerf. — Toile (381)	2708			*		
	Solari ANDREA, *de Milan, florissait de 1495 à 1515.*						
97	Notre-Dame avec son Fils, St. Joseph et St. Jérome. — Bois. Dem. fig. (103)	2702			*		
	Subleyras PIERRE, *n. à Uzès en 1699, m. en 1749.*						
98	Jésus-Christ crucifié, et trois Saints au pied de la croix. — Toile, forme cintrée. Fig. ent. (404)	2707			*		
	Tintoretto voir **Robust**						
	Tisio BENVENUTO dit il **Garofolo**, *n. à Ferrare en 1481,*						
99	*m. en 1559.* Jésus mort soutenu par sa Mère, et autour d'elle les Maries et	2572			*		
00	quelques disciples.—Bois, forme cintrée. Fig. ent. (182). Jésus crucifié et au pied de la croix, sa Mère, la Madeleine et St. Jean. — Toile. Fig. ent. (337) . . .	2584			*		
	Vinci (Da) LEONARDO, *n. près d'Empoli en 1452, m. en 1519.*						
001	La tête du Sauveur. — *Dessins au pastel* (308). . .	2683		*	*		
	Viti TIMOTEO, *n. à Urbin en 1469, m. en 1523.*						
002	L'Annonciation de la Sainte-Vierge avec St. Jean et St. Sebastien. — Bois, forme cintrée. Fig. ent. (191).	2576			*		
	Zampieri DOMENICO dit il **Domenichino**, *n. à Bologne en 1582, m. en 1641.*						
003	Notre-Dame assise sur le trône avec son Fils, est entourée d'Anges, et en bas deux Saints à genoux. — Toile. Fig. ent. (453)	2684			*		
004	La Cène de Jésus-Christ, fresque de *Leonardo da Vinci* existant dans une caserne située près de l'Eglise de S. Maria delle Grazie.	2799	*	*	*		
	PISE – Fresques du Campo-Santo						
	Andrea da **Firenze**; *travaillait après 1350.* (1)						
1005	Renoncement au monde de St. Renier. Autre fresque en dessous, peinte par *Antonio Venziano*, représentant le Retour de Palestine du même Saint	2251			*	*	*
1006	St. Renier prend l'habit d'hermite. Autre fresque en dessous, peinte par *Antonio Veneziano*, représentant la Mort et la Translation du même Saint	2252			*	*	*
1007	Victoire sur les tentations et entrée au couvent du dit Saint.	2253			*	*	*
	Buffalmacco BONAMICO *florentin, n. en 1262, m. en 1340.*						
1008	L'Ascension de Jésus-Christ.	2237			*	*	*

(1) Ces fresques étaient jadis faussement attribuées à Simone Memmi.

PISE — Fresques du Campo-Santo

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE 10 — EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Bufalmacco BONAMICO (Suite).					
1009	La Résurrection du Christ	2238			*	* *
1010	Groupe de femmes soutenant la Vierge évanouie. (Détail du Crucifiment)	2239			*	* *
	Giotto di BONDONE, *n. dans le Mugello en 1276, m. en 1337.*					
1011	[1] Deux fresques dont l'une représente les Infortunes de Job, et l'autre les Amis du même.	2257			*	* *
	Gozzoli BENOZZO *florentin, n. en 1420, vivait encore en 1497.*					
1012	Le vignoble de Noé et son invresse. Fresque connue vulgairement sous le nom de la *Vergognosa* . . .	2204	*	*	*	* *
1013	— Détail de cette fresque. Groupe de femmes portant des corbeilles de raisin.	2205		*	*	* *
1014	— Autre détail. Le fouleur dans la cuve, et Noé avec des femmes goûtant du vin	2206		*	*	* *
1015	— Autre détail. Femme, appelée la *Vergognosa,* se couvrant d'une main entr'ouverte son visage	2500			*	* *
1016	La Malédiction de Cham	2207	*	*	*	* *
1017	— Détail de cette fresque. Le départ de Cham . . .	2208		*	*	* *
1018	La Tour de Babel	2209			*	* *
1019	— Partie de gauche de cette fresque	2210		*	*	* *
1020	— Partie de droite. (Les deux parties font la fresque entière)	2211		*	*	* *
1021	— Détail de la partie gauche. Nemrod suivi de ses ministres et des mages, dont quelques uns sont des portraits de comptemporaines clélèbres, tels que Cosme l'Ancien, son fils Pierre, se neveux Laurent le Magnifique et Julien	2212			*	* *
1022	— Détail de la partie droite. Groupe nombreux d'hommes et d'enfants	2213			*	* *
1023	L'Adoration des Mages	2214			*	* *
1024	— Groupe de têtes de la susdite fresque, dont une est le portrait du peintre	2203			*	* *
1025	Abraham refusant d'adorer Bélus, et suites de cette histoire.	2217			*	* *
1026	Abraham et Loth en Egypte	2218			*	* *
1027	Abraham délivrant Loth et le roi de Sodome	2219			*	* *
1028	Expulsion d'Agar.	2220			*	* *
1029	— Détail de cette fresque. Le départ d'Agar	2221			*	* *
1030	— Autre détail. Groupe des trois Anges	2222			*	* *
1031	— Autre détail. Le Souper d'Abraham avec les Anges.	2223			*	* *
1032	Incendie de Sodome	2224			*	* *
1033	Histoire du Sacrifice d'Abraham	2225			*	* *
1034	— Détail de cette fresque. Abraham recevant l'ordre de sacrifier son fils.	2226			*	* *

(1) Francesco da Volterra est aussi indiqué comme auteur de ces deux fresques (époque 137

DU CATALOGUE	PISE - Fresques du Campo-Santo	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE 111				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Gozzoli BENOZZO (Suite).						
035	Histoire d'Isaac et de Rébecca	2227			*	*	*
036	Naissance de Jacob et d'Esaü, et épisodes relatifs à leur jeunesse	2228			*	*	*
037	— Détail de la fresque précédente. Des femmes soignant les nouveaux-nés	2229			*	*	*
038	Deux fresques: en haut, Noces de Jacob et Rachel; en bas, Rencontre de Jacob et d'Esaü, et Enlèvement de Dina	2230			*	*	*
039	— Détail de la fresque d'en bas. Plusieurs personnages de l'épisode de Dina	2231			*	*	*
040	Deux fresques représentant l'Histoire de Joseph. . . .	2233			*	*	*
041	L'enfance de Moïse et ses premiers prodiges . . .	2234			*	*	*
042	Les tables de la loi, et autres épisodes de Moïse . .	2235			*	*	*
043	Plusieurs personnages de la fresque la Reine de Saba .	2236			*	*	*
044	Groupe d'Apôtres	2237			*	*	*
045	Un Ange tenant à la main droite une branche de lis.	2215			*	*	*
046	Autre Ange tenant cette fleur de la main gauche. . . .	2216			*	*	*
	Laurati PIETRO *de Sienne, m. vers 1350.*						
047	(1) Partie de gauche de la fresque représentant les Anachorètes dans la Thébaïde	2248			*	*	*
048	Partie de droite faisant suite à la précédente. Les deux parties font la fresque entière	2249			*	*	*
	Memmi SIMONE *de Sienne, n. en 1275, m. en 1344.*						
049	Assomption de la Vierge.	2250			*	*	*
	Orcagna ANDREA *florentin, n. en. 1308 m. en 1368.*						
050	Le Triomphe de la Mort — œuvre des plus remarquables de la peinture italienne à la Renaissance	2240	*	*	*	*	*
051	— Partie de gauche de la dite fresque	2241	*	*	*	*	*
052	— Partie de droite faisant suite à la précédente. Les deux parties font la fresque entière	2242	*	*	*	*	*
053	— Détail la de dite fresque représentant la Cavalcade .	2243			*	*	*
054	— Autre détail. Des infirmes appelant la mort, et près d'eux un tas de cadavres	2244			*	*	*
055	— Autre détail. Groupe de jeunes hommes et de jeunes femmes en conversation.	2245			*	*	*
056	Jugement dernier. — peinture composant une seule fresque avec l'Enfer	2246	*	*	*	*	*
057	— Détail de la dite fresque. Les Anges separant les élus des condamnés	2190			*		
058	— Autre détail. Les Anges au dessous de la Gloire .	2804			*		
	Orcagna BERNARDO, *frère d'Andrea.*						
059	L'Enfer. — Peinture composant une seule fresque avec le Jugement dernier.	2247	*	*	*	*	*

(1) Cette fresque est aussi attribuée à Pietro Lorenzetti de Sienne. Cependant M. Bayersdoerfer est d'avis que Pietro Laurati et Pietro Lorenzetti sont une seule personne.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	PISE – Fresques du Campo-Santo	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III			
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ATRIUM
	Pietro di Puccio, *da Orvieto; travaillait après 1350.* (1)					
1060	La Création d'Adam et d'Eve, et leur expulsion du paradis.	2200	*	*	*	* *
1061	La mort d'Abel	2201			*	* *
1062	Construction de l'Arche, le Déluge et le Sacrifice de Noé. (Sur cette photographie il y a aussi la fresque peinte par *Benozzo Gozzoli* représentant la Tour de Babel) .	2202			*	* *
	Spinelli SPINELLO *d'Arezzo, n. en 1316, m. en 1410.*					
1063	Combat de St. Ephèse contre les Païens	2255			*	* *
1064	Détail de la fresque le Martyre de St. Ephèse. . . .	2256			*	* *
1065	Détail de la fresque la Présentation de St. Ephèse à l'empereur Dioclétien	2254			*	* *
	Veneziano ANTONIO voir **Andrea da Firenze**, étant reproduit sur les mêmes planches les fresques des deux artistes.					
	PISE – Cathédrale					
	Andrea del Sarto *florentin, n. en 1488, m. en 1530.*					
1066	St. Jean-Baptiste en attitude de prêcher.— Bois. Dem. fig.	2806			*	
1067	Saint Pierre. — Bois. Fig. ent.	2807			*	
1068	Sainte Marguerite à genoux. — Bois. Fig. ent. . . .	2809			*	
1069	Sainte Cathérine à genoux. — Bois. Fig. ent. . . .	2810			*	
1070	Sainte Agnès assise tenant un agneau. — Bois. Fig. ent.	2808	*	*	*	
1071	La Vierge en trône avec son Enfant, St Jean et un petit Ange, et en bas trois Saints. — Bois. Fig. ent. . .	2811			*	
	Benvenuti PIETRO *d'Arezzo, n en 1769, m. en 1844.*					
1072	Martyre du bienheureux Alliata. — Toile. Fig. ent. .	2805			*	
	Cavallucci ANTONIO.					
1073	Vêtement de Ste-Bona. — Toile. Fig. ent.	2813			*	
	Pierin del Vaga *florentin, n. en 1499, m. en 1547.*					
1074	Vierge en trône avec son Fils, entourée de Saints. — Bois. Fig. ent.	2812			*	
	TURIN – Galerie Royale					
	Albani FRANCESCO, *n. à Bologne en 1578, m. en 1660.*					
1075	L'Elément de l'Air. — Toile circulaire. Fig. ent. (264).	2277			*	
1076	L'Elément du Feu. — Toile circulaire. Fig. ent. (260).	2278			*	
1077	L'Elément de la Terre. — Toile circulaire. Fig. ent. (271).	2279			*	
1078	L'Elément de l'Eau. — Toile circulaire. Fig. ent. (274) .	2280			*	

(1) Ces fresques di Pietro di Puccio ont été longtemps attribuées à Buffalmacco.

DU CATALOGUE	TURIN – Galerie Royale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Barbieri GIAN FRANCESCO dit il **Guercino** *da Cento, n. en 1591, m. en 1666.*						
79	Jésus couronné d'épines et un guerrier. — Toile. Dem. fig. (242)	2287			*		
80	Vierge debout avec l'Enfant sur ses bras. — Toile. Fig. ent. (357)	2318			*		
81	Le retour de l'Enfant prodigue chez son pére. — Toile. Fig. ent. (262).	2319			*		
	Bassano voir **Ponte.**						
	Beato ANGELICO voir **Giovanni** da Fiesole.						
	Botticelli voir **Filipepi.**						
	Breughel JEAN, *n. à Bruxelles en 1575, m. en 1642.*						
c82	Paysage. Des bœufs sur un chemin, sur un autre un chariot tiré par des chevaux et des figures sur les çoins. — Bois (378)	2523			*		
	Bronzino ANGELO *florentin, n. en 1502, m. en 1572.*						
083	Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Cosme I. — Bois. Dem. fig. (127).	2304			*		
	Bugiardini GIULIANO *florentin, n. en 1471, m. en 1566.*						
c084	La Vierge agenouillée tenant son Fils debout, qui est adoré par le petit St. Jean. — Bois, forme circulaire. Fig. ent. (106)	2271			*		
	Caliari dit **Paolo Veronese**, *n. à Vérone en 1528, m. en 1588.*						
1085	La Madeleine chez Simon le pharisien, lavant les pieds au Sauveur. — Toile. Fig. ent. (234)	2281			*		
1086	La reine de Saba offrant des présents à Salomon. — Toile. Fig. ent. (157).	2298			*		
	Clovio JULES, *n. en Croatie en 1489, m. en 1578.*						
1087	Le Saint-Suaire soutenu par des Anges, et en bas le Christ déposé de croix. — Soie. Fig. ent. (170) . .	2312			*		
	Credi (Di) LORENZO *florentin, n. en 1459, m. en 1537.*						
1088	La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux. — Bois. Dem. fig. (103).	2292			*		
	Crespi GIOV. BATTISTA, *n. à Cerano vers 1557, m. en 1633.*						
1089	St. Charles Borromée et St. François d'Assise aux pieds de la Vierge. — Toile. Fig. ent. (170).	2301			*		
	Dolci CARLO *florentin, n. en 1616, m. en 1686.*						
1090	Tête de la Vierge. — Toile, forme ovale (276) . .	2293			*		
	Donatello *florentin, n. en 1383, m. en 1466.*						
1091	La Vierge embrassant son Enfant. — Bas-relief en marbre. Dem. fig. (375).	2302			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	TURIN – Galerie Royale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉ À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM VISITE
	Dow GÉRARD, *n. à Leyde en 1598, m. en 1674.*				
1092	Jeune fille holandaise à la fenêtre cueillant du raisin. — Bois. Dem. fig. (391)	2524			*
	Dyck (Van) ANTOINE *d'Anvers, n. en 1599, m. en 1641.*				
1093	Les enfants de Charles I roi d'Angleterre.— Toile. Fig. ent. (338)	2270			*
1094	Amedée et Louise enfants, fils de Thomas de Savoie. — Toile. Dem. fig. (26).	2307			*
1095	Sainte Famille. La Vierge tenant son Enfant qui caresse le petit St. Jean ; en arrière St. Joseph et Ste. Elisabeth. Toile. Dem. fig. (384)	2315			*
1096	Portrait équestre du prince Thomas de Savoie. — Toile Fig. ent. (363).	2433			*
	Enghelbrechtsen CORNÉLIUS *de Leyde; n. en 1468, m en 1563.*				
1097	Triptyque. Au milieu Jésus crucifié, et sur les côtés deux histoires de sa passion. — Bois. Fig. ent. (306) . .	2518			*
	Ferrari GAUDENZIO, *n. à Valduggia en 1484, m. en 1549.*				
1098	Le Christ mort déposé sur les genoux de sa Mère, et alentour plusieurs Saints. — Bois. Fig. ent. (54) . .	2272			*
1099	Jésus exhalant le dernier soupir, plusieurs Saints au pied de la croix, et des soldats et juifs en arrière. — Toile. Fig. ent. (371)	2289			*
1100	La Vierge en trône avec son Enfant, au milieu de St. Maurice et St. Martin. — Bois. Fig. ent. (54 *bis*)	2306			*
	Ferrari (De) DEFENDENTE *de Chivasso, florissait en 1530.*				
1101	La Vierge assise tenant son Enfant qui donne la bague à Ste. Cathérine agenouillée: de l'autre côté de la Vierge St. Pierre debout. — Bois. Fig. ent. (44)	2283			*
1102	Triptyque. Au centre la Vierge alaitant son Enfant; sur un compartiment deux Saints, et sur l'autre l'archange Michel. Sur le gradin sont peintes trois histoires de Ste. Barbe. — Bois. Fig ent. (42)	2294			*
	Filipepi ALESSANDRO dit il **Botticelli**, *florentin, n. en 1447, m. en 1510.*				
1103	La Vierge alaitant son Fils au milieu du petit St. Jean et d'un Ange agenouillé. — Bois, forme circulaire. Fig. ent. (99).	2276			*
1104	L'Archange Raphaël conduisant Tobie à la main, et les autres archanges Michel et Gabriel à leurs côtés. — Bois. Fig. ent. (98)	2291			*
	Francia voir **Raibolini.**				
	Franciabigio MARCANTONIO *florentin, n.en 1483, m.en 1524.*				
1105	L'Annonciation. La Vierge agenouillée devant un prie-Dieu, écoute le message de l'archange. — Bois. Fig. ent. (121)	2288			*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	TURIN – Galerie Royale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Gentileschi voir **Lomi.**						
	Giovanni (Fra) da Fiesole dit il **Beato Angelico**, *n. en Toscane en 1387, m. en 1455.*						
1106	La Vierge assise avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux. — Bois. Fig. ent. (96)	2274			*		
	Giovenone Gerolamo, *n. à Vercelli, vivait encore en 1516.*						
1107	Notre-Dame assise en trône tenant son Fils, au milieu de St. Habundius et de St. Dominique; sur le devant une femme et deux petites filles à genoux —Bois. Fig. ent.(43).	2285			*		
	Guercino voir **Barbieri.**						
	Hughtenburg (Van) Jean *n. à Harlem en 1646, m. en 1733.*						
1108	Bataille de Malplaquet gagnée par le prince Eugène et Marlborough le 11 Février 1709. — Toile (20) . .	2308			*		
1109	Bataille de Turin gagnée le 7 Septembre 1706. — Toile (17)	2309			*		
	Inconnu *flamand du XIV siècle.*						
1110	Quatre histoires de Jésus, en miniature sur une couverture de livre.	2313			*		
	Lanini Bernardino, *n. à Vercelli vers 1510, m. vers 1578.*						
1111	Le Christ descendu de la croix entouré de plusieurs Saints. — Bois. Fig. ent. (56)	2284			*		
1112	La Vierge avec son Fils qui tient un chapelet entre ses mains, et en arrière deux vieillards — Bois Dem. fig. (51)	2297			*		
	Lomi Orazio dit **Gentileschi** *de Pise, n. en 1562, m. en 1640.*						
1113	Annonciation. La Vierge près d'un lit reçoit l'annonce de l'ange qui lui paraît agenouillé. — Toile. Fig. ent. (244)	2282			*		
	Macrino D'Alba, *n. à Alladio; peignait entre la fin du XV siècle et le commencement du XVI.*						
1114	La Madone assise sur des nuages avec son Fils, est soutenue par de petits anges; en bas quatre Saints debout, et quatre anges chantant et jouant des instruments. — Bois. Fig. ent. (50 *bis*)	2269			*		
	Maratta Carlo, *n. à Camerano en 1625, m. en 1713.*						
1115	L'Archange Gabriel.—Toile forme ovale. Dem. fig. (277).	2305			*		
	Memling Hans, *n. à Bruges vers 1440, m. en 1495.*						
1116	Histoire de la Passion du Christ. — Bois. Fig. ent. (358).	2314			*		
	Miel (Van) Jean, *n. à Anvers en 1599, m. en 1656.*						
1117	Portrait de Marie de Nemours femme de Charles Emanuel de Savoie. — Toile. Dem. fig. (10)	2295			*		

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	TURIN – Galerie Royale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III : EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Mignard (*Ecole de*).					
1118	Portrait de Christine femme de Victor-Amédée I de Savoie. — Toile. Dem. fig. (13)	2268			*	
	Orley (Van) BERNARD, *n. à Bruxelles en 1471, m. en 1541* (*Attribution*).					
1119	Triptyque. Au centre Jésus sur la croix, et sur les autres compartiments les deux larrons crucifiés. — Bois. Fig. ent. (307)	2521			*	
	Paolo VERONESE voir **Caliari**.					
	Pollaiolo (Del) ANTONIO, *florentin, n. en 1426, m. en 1498.*					
1120	L'Archange Raphaël conduisant Tobie qui tient le poissons à la main. — Bois. Fig. ent. (97)	2275			*	
	Ponte (Da) IACOPO dit il **Bassano**; *n. en 1510, m. en 1592.*					
1121	Une Forge de chaudronnier. — Toile. Fig. ent. (167).	2436			*	
	Potter PAUL, *n. à Enckhuyzen en 1625, m. en 1654.*					
1122	Vaste prairie avec des vaches. — Bois. (377) . . .	2299			*	
	Raibolini FRANCESCO dit il **Francia**, *n. à Bologne en 1450, m. en 1517.*					
1123	Christ déposé de la croix soutenu par St. Jean, la Vierge et la Madeleine. — Bois. Fig. ent. (101)	2273			*	
	Razzi GIOV. ANTONIO dit il **Sodoma**, *n. à Vercelli en 1477, m. en 1549.*					
1124	Notre-Dame assise sur le trône avec son Enfant, et en bas quatre Saints. — Bois. Fig. ent. (55)	2296			*	
	Reni GUIDO, *n. à Calvenzano en 1575, m. en 1642.*					
1125	Saint Jean-Baptiste au désert. — Toile. Dem. fig. (163).	2290			*	
	Rubens PIERRE PAUL, *n. à Cologne en 1576, m. en 1640.*					
1126	La Madeleine pleurante. — Toile. Dem. fig. (343). .	2317			*	
1127	Vierge assise tenant l'Enfant debout sur ses genoux, et en arrière St. Joseph. — Toile. Dem. fig. (393) . .	2519			*	
	Saenredam PIERRE, *n. en 1597, m. en 1665.*					
1128	Intérieur d'un temple protestant. — Bois. (361) . .	2311			*	
	Salaërt ANTOINE, *n. à Bruxelles en 1570.*					
1129	Procession de la Fête-Dieu à Bruxelles à l'époque de la reine Isabelle. — Bois. (398)	2303			*	
	Sanzio RAFFAELLO *d'Urbin, n. en 1483, m. en 1520.*					
1130	La Vierge au rideau. — Bois. Dem. fig. (373) . . .	2300			*	
	Sodoma voir **Razzi**.					
	Storck ABRAHAM, *n. à Amsterdam, en 1640, vivait encore en 1683.*					
1131	Marine avec des bâtiments. — Toile. (449bis) . . .	2310			*	

DU CATALOGUE	TURIN – Galerie Royale	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	Teniers DAVID (fils) *d'Anvers, n. en 1610, m. en 1624.*						
32	Taverne avec des joueurs. — Bois. Fig. ent. (423).	2434			*		
33	Joueurs de cartes dans une taverne.—Bois. Fig. ent. (428).	2437			*		
34	Une femme assise pinçant de la guitare, et un enfant à son côté. — Bois. Fig. ent. (368)	2522			*		
	Tiepolo GIOV. BATTISTA *de Venise, n. en 1692, m. en 1769.*						
35	La Religion foulant aux pieds l'hérésie. — Toile. Fig. ent. (293)	2520			*		
	Vecellio TIZIANO (copie d'après) *par Jacopo Bassano* (1)						
36	Portrait du pape Paul III. — Toile. Dem. fig. (129)	2435			*		
	Vernet HORACE *parisien, n. en 1789, m. en 1863.*						
37	Portrait équestre de Charles-Albert. — Toile. (28).	2286			*		
	Wouwerman PHILIPPE *de Harlem, n. en 1620, m. en 1668.*						
38	Bataille. Nombre de cavaliers attaquant un pont. — Bois. (366)	2316			*		
	GALERIE MODERNE (Tableaux et Sculptures)						
	(Endroit inconnu quand il n'est pas indiqué).						
	Argenti GIOSUÈ.						
139	La Modestie. — Buste en marbre	2076			*		
	Bechi LUIGI.						
140	Susanne au bain. — Peinture, fig. ent.	2063			*		
	Cambi ULISSE.						
141	Eve avec ses fils. — Sculpture, fig. ent.	2083			*		
	Caroni EMANUELE.						
142	Une Esclave à la vente. — Sculpture, fig. ent.	2078			*		
143	Le Messager d'amour. — Sculpture, fig. ent.	2728			*		
144	Même statue, vue d'un autre point	2729			*		
145	Même statue, vue d'un autre point	2730			*		
	Casoni BERNARDO.						
146	L'Amour qui enchaine le monde. — Sculpture, fig. ent.	2071			*		
	Cassioli AMOS.						
147	St. Jean de Capistrano. — Peinture, dem. fig. (*Faite pour l'Eglise du St. Sépulcre à Jérusalem*)	2104			*	*	*
	Castoldi GUGLIELMO.						
1148	Les Boules de savon. — Peinture, dem. fig	2057			*		
	Cecconi NICCOLÒ.						
1149	Deux jeunes filles calabrèses — Peinture, fig. ent.	2803			*		
	Cheloni PIETRO.						
1150	Bacchanale. — Bas-relief en bois	2100			*		

(1) Ce tableau est aussi attribué à Paris Bordone.

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIE MODERNE (Tableaux et Sculptures)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE 18 — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	(*Endroit inconnu quand il n'est pas indiqué*)					
	Ciseri ANTONIO.					
1151	Saint Pierre. — Dem. fig. . . .) *Peintures faites*	2105			*	* *
1152	Saint Paul. — Dem. fig. . . . . (*pour l'Eglise du*	2106			*	* *
1153	Sainte Marguerite. — Dem. fig. . (*St. Sépulcre à Jé-*	2107			*	* *
1154	Saint François — Dem. fig . . .) *rusalem.*	2108			*	* *
1155	La Vierge dans l'affliction. — Peinture, dem. fig. (*Propriété de Mr. Chiari de Florence*)	2159			*	
1156	La Vierge et son Fils. — Peinture, dem. fig. . . .	2798			*	
1157	St. Joseph rêvant le mystère de la conception.—Peinture, fig. ent. (*Dans l'Eglise de S. Maria-delle-Grazie à Florence*).	2802		*	*	*
	Conti COSIMO.					
1158	Le massacre de la famille Cignoli. Episode de la guerre en 1859.— Peinture, fig. ent. (*Dans l'Académie de Beaux Arts à Florence*	2053			*	
	Costoli ARISTODEMO.					
1159	Ménécée mourant. — Sculpture, fig. ent.	2089			*	
	Croff GIUSEPPE.					
1160	Prométhée. — Sculpture, fig. ent.	2077			*	
	Duprè GIOVANNI.					
1161	Sapho. — Sculpture, fig. ent.	2075			*	
1162	Deux petits Bacchus. — Sculpture, fig. ent.	2081			*	
1163	Un pied pour tasse en porphire, avec des figures allégoriques	2090			*	
1164	Le côté opposé de ce vase	2091			*	
	Fanfani ENRICO.					
1165	La première venue de Victor-Emmanuel à Florence. — Peinture, fig. ent.	2064			*	
	Fantacchiotti ODOARDO.					
1166	La Musidora, du poëme des Saisons de Thomson. — Sculpture, fig. ent.	2067			*	
	Frascheri GIUSEPPE.					
1167	La Confession d'une religeuse. — Peinture, fig. ent. .	2061			*	
	Galletti STEFANO.					
1168	Le Sauveur. — Sculpture, fig. ent.	2088			*	
	Gasser LEONARDO.					
1169	Ophélie folle. — Peinture, fig. ent.	2062			*	
	Gatti ANNIBALE.					
1170	St. Antoine de Padoue. — Peinture, dem. fig. (*Faite pour l'Eglise du St. Sépulcre à Jérusalem*	2114			*	* *
	Gelli GIACOMO.					
1171	St. Bonaventure. — Peinture, dem. fig. (*Dans l'Eglise del Monte-alle-Croci près Florence*)	2115			*	* *

GALERIE MODERNE (Tableaux et Sculptures)

		NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
			EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	(*Endroit inconnu quand il n'est pas indiqué*)						
	Gelli GIACOMO (Suite).						
2	St. Bonaventure. — Peinture dem. fig. (*Dans l'Eglise de S. Lucia à Signa*)	2116			*	*	*
3	Episode du Massacre des Innocents. — Peinture, fig. ent.	2727			*		
	Guardassoni ALESSANDRO.						
4	L'Innomé et le Cardinal Borromée. — Peinture, fig. ent.	2059			*		
	Guerillot-Inganni AMANZIO.						
5	Nature morte	2056			*		
	Guerrazzi TEMISTOCLE.						
6	L'exilé au moment de quitter sa famille. — Sculpture, fig. ent.	2070			*		
	Inconnus.						
77	Le Sacrifice d'Abraham. — Sculpture, fig. ent. . . .	2099			*		
78	Cadre sculpté en bois.	2101			*		
79	Autre cadre sculpté en bois.	2103			*		
80	Une paysanne calabrèse. — Peinture, dem. fig. . .	2094			*		
	Lanfredini ALESSANDRO.						
81	L'enfance du Passignano. — Peinture, fig. ent. . . .	2051			*		
	Leoncini PASQUALE.						
82	Cadre sculpté en bois	2102			*		
	Lucardi VINCENZO.						
83	Caïn après son crime. — Sculpture, fig. ent. . . .	2072			*		
	Macciò DEMOSTENE.						
184	Galileo refusant les cadeaux de Hollande. — Peinture fig. ent.	2052			*		
	Magni PIETRO.						
185	Socrate. — Sculpture, fig. ent.	2085			*		
	Martinetti GIACOMO.						
186	Sainte Claire. — Peinture, dem. fig. (*Faite pour l'Eglise du St. Sépulcre à Jérusalem*)	2110			*	*	*
	Meucci MICHELE.						
187	Deux pigeons sauvages. — Peinture ovale.	2109			*	*	*
	Moradei ARTURO.						
188	Julien de Médicis et les conjurés. — Peinture, fig. ent.	2054			*		
	Moullo NUNZIO.						
189	La Conception. — Sculpture, fig. ent.	2087			*		
	Mussini LUIGI.						
190	Le Decamerone de Pietro Fortini. — Peinture, fig. ent.	2097			*		
191	St. Ludovic évêque. — Peinture, dem. fig. (*Faite pour l'Eglise du St. Sépulcre à Jérusalem*)	2112			*	*	*

NUMÉRO PROGRESSIF DU CATALOGUE	GALERIE MODERNE (Tableaux et Sculptures)	NUMÉRO D'ORDRE DE LA PHOTOGRAPHIE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	VISITE
	(*Endroit inconnu quand il n'est pas indiqué*).						
	Mussini CESARE.						
1192	St. Bernardin de Sienne. — Peinture, dem. fig. (*Faite pour l'Eglise du St. Sépulcre à Jérusalem*)	2111			*	*	*
	Norfini LUIGI.						
1193	Victor-Emmanuel au château de Broglio.—Peinture, fig. ent.	2093		*	*		
	Pollastrini ENRICO.						
1194	Sainte-Famille. — Peinture, fig. ent.	2095			*		
1195	St. Bonaventure. — Peinture, dem. fig. (*Faite pour l'Eglise du St. Sépulcre à Jérusalem*).	2113			*	*	*
	Querci DARIO.						
1196	Le comte de Luna devant la baronne Perollo. — Peinture, fig. ent.	2055			*		
	Rinzi GIACOMO.						
1197	Coupe et sous-coupe, ciselées en argent	2065			*		
1198	Sous-coupe, ciselée en argent	2092			*		
	Romanelli PASQUALE.						
1199	Le fils de Guillaume Tell. — Sculpture, fig. ent. . .	2066			*		
	Rubio LUIGI.						
1200	L'Aumône. — Peinture, fig. ent.	2060			*		
1201	Episode de la guerre d'Ancône. — Peinture, fig. ent.	2096			*		
	Salvini SALVINO.						
1202	La fille de Sion désolée. — Sculpture, fig. ent. . . .	2084			*		
	Sarrocchi TITO.						
1203	Deux enfants en prière. — Sculpture, fig. ent. . . .	2079			*		
	Solari TOMMASO.						
1204	Bacchante énivrée. — Sculpture, fig. ent.	2086			*		
2205	Esmeralda avec la chèvre. — idem.	2098			*		
	Spaventi FILIPPO.						
1206	L'Innocence. — Sculpture, fig. ent.	2082			*		
	Spazzi GRAZIOSO.						
1207	Isaac sur le bûcher. — Sculpture, fig. ent.	2074			*		
	Strazza GIOVANNI.						
1208	L'Epouse nouvelle. — Sculpture, fig. ent.	2080			*		
	Tantardini ANTONIO.						
1209	La Baigneuse. — Sculpture, fig. ent.	2073			*		
	Torrini Raffaello.						
1210	Michelangiolo sculptant le Moïse.	2790	*		*		
	Vela VINCENZO.						
1211	Le printemps. — Sculpture, fig. ent.	2068			*		
1212	Même statue, vue de derrière.	2069			*		

To:
Interlibrary Loan Division
Harlan Hatcher Graduate Library
The University of Michigan
Ann Arbor, Michigan 48109-1205

ABÉTIQUE
MS DES ARTISTES

page ou ceux-ci sont enregistrés dans ce Catalogue.

OTTICINI Raffaello (Vanni), 34.
OUCHER François, 34.
REUGHEL Jean, 65.
RONZINO Angiolo, 7, 19, 34, 65.
RONZINO Cristofano et Aless. (*V. Allori*).
RUN (Le) M.me Vigée Elisabeth Louise, 34.
UFFALMACCO Bonamico, 61, 62.
UGIARDINI Giuliano 65.
UONACCORSI Pietro dit *Pierin del Vaga*, 64.
UONARROTI Michelangiolo, 15, 19, 35, 49.
UTI Lodovico 51.

C

ALIARI dit *Paolo Veronese*, 20, 35, 57, 65.
ALIARI Carlo dit *Carletto*, 20.
AMBI Ulisse 69.
ANEVARI Giov. Battista, 35.
ARACCI Annibale, 20.
ARDI Lodovico dit il *Cigoli*, 7, 20, 35.
ARONI Emanuele 69.
ARPACCIO Vittore 57.
ARPI Gerolamo, 20.
ARUCCI Jacopo dit il *Pontormo* 20, 35.
ASONI Bernardo, 69.
ASSIOLI Amos 69.
ASTAGNO (Del) Andrea, 8, 20.
ASTOLDI Guglielmo, 69.
ATENA Vincenzo, 57.
AVALLUCCI Antonio, 64.
ECCONI Niccolò, 69.
ERAJOLO (Del) Antonio 8.
ESARE DA SESTO (*V. Sesto*).
HELONI Pietro, 69.
HIERICI G., 57.
HIMENTI Jacopo dit l'*Empoli*, 35.
IGNANI Carlo, 35.
IGOLI Lodovico, (*V. Cardi*).
IMA Giov. Battista da Conegliano, 57.
IMABUE Giovanni, 35.
INGANELLI Michele, 51.
ISERI Antonio, 70.
LAUDE DE LORRAINE (*V. Gellée*).
LEEF Juste dit *Juste de Gand*, 35.
LOUET François dit *Johannet*, 20, 36.
LOVIO Jules 65.
ONEGLIANO (Da) Giov. Battista (*V. Cima*).
ONTI Cosimo, 70.
ORRADINI Bartolommeo, 57.

From:

ELINGHIERI ... 56.
RETTINI dit *Pietro da Cor...*
TI Bernardo dit il *Pinturicchio*, 18, 54, 55.
ZUOLI Giuseppe, 33.
CI (Di) Lorenzo, 7, 33.
CI (Di) Neri, 33.
ORDI Domenico dit il *Ghirlandaio*, 7, 18, 33, 51.
ORDI Rodolfo dit il *Ghirlandaio* 19, 33, 48.
ORDI Michele dit *Michele di Rodolfo*, 19.
IVERTI Giovanni 19, 33.
ATERI Iacopo 19.
NIFACIO 56.
NVICINI Alessandro dit il *Moretto*, 57.
RDONE Paris, 19, 60.
RGOGNONE Jacques (*V. Courtois*).
SCHI Fabrizio, 51.
SSI Giuseppe, 57.
TTICELLI Alessandro (*V. Filipepi*).

Correggio Antonio (*V. Allegri*).
Cosimo (Di) Piero (*V. Piero di Cosimo*).
Costa Lorenzo 21.
Costoli Aristodemo 70.
Courtois Jacques dit il *Borgognone*, 21.
Cranack Lucas (*V. Kranack*).
Credi (Di) Lorenzo, 8, 21, 36, 48, 65.
Crespi Daniele, 58.
Crespi Giov. Batta. dit il *Cerano*, 65.
Crivelli Carlo, 58.
Croff Giuseppe, 70.
Curradi Francesco, 21.

D

Dolci Carlo, 8, 21, 36, 65.
Domenichino (*V. Zampieri*).
Donatello, 65.
Douven Jan-Franz, 21, 22.
Dow Gérard, 37, 66.
Dughet Gaspard dit le *Poussin*, 58.
Dupré Giovanni, 70.
Durer Albert, 37, 49.
Dyck (Van) Antoine, 22, 37, 58, 66.

E

Ecole florentine, 8.
Ecole française, 37.
Ecole toscane, 37.
Empoli Jacopo (*V. Chimenti*).
Enghelbrechtsen Cornélius, 66.
Eyck (Van) Jean, 37.

F

Fabre François Xavier, 37.
Faes (Van-Der) Peter, 22.
Falzagalloni Stefano, 58.
Fanfani Enrico, 70.
Fantacchiotti Odoardo, 70.
Ferrari Gaudenzio, 58, 66.
Ferrari (De) Defendente, 66.
Fidani Orazio, 16.
Filipepi Alessandro dit il *Botticelli*, 8, 17, 22, 37, 66.
Fiori Federigo dit il *Baroccio*, 22, 38.
Francesca (Della) Piero, 22, 38.
Franceschini B. dit il *Volterrano*, 22.
Franceschini Marcantonio, 38.
Francesco di Giorgio di Martino, 38.
Francia Francesco (*V. Raibolini*).
Franciabigio Marcantonio, 15, 66.
Franco Giov. Battista dit il *Semolei*, 22.
Frascheri Giuseppe, 70.
Frumenti Niccola, 38.
Furini Francesco, 23.

G

Gaddi Angiolo, 8, 38.
Gaddi Taddeo, 8.
Gagneraux Bénoît, 38.
Galletti Stefano, 70.
Gand (De) Juste (*V. Cleef*).
Garbo (Del) Raffaellino, 8, 38.
Garofolo Benvenuto (V. *Tisio*).
Gasser Leonardo, 70.
Gatti Annibale, 70.
Gellée Claude dit *Claude de Lorraine*,
Gelli Giacomo, 70, 71.
Gentile da Fabriano, 9.
Gentileschi Artemisia, 23.
Gentileschi Orazio, (*V. Lomi*).
Gerino da Pistoja, 38, 54, 55.
Gherardini Alessandro, 9.
Gherardo delle Notti (*V. Honthorst*)
Ghirlandaio (*V. Bigordi*).
Giordano Luca dit *Fa Priesto*, 58.
Giorgione Giorgio, (*V. Barbarelli*).
Giotto di Bondone, 9, 39, 62.
Giotto di Stefano dit *Giottino*, 39.
Giovanni da S. Giovanni (*V. Mannozzi*
Giovanni (Fra) da Fiesole dit il *Beato Angelico*, 10, 11, 23, 39, 51, 52, 53, 6
Giovenone Gerolamo, 67.
Giulio Romano (*V. Pippi*).
Giusto d'Andrea, 11.
Goes (Van-Der) Hugue, 39.
Gozzoli Benozzo, 40, 55, 62, 63.
Granacci Francesco, 11, 40.
Graziadei Mariano, 40.
Grimoux Alexis, 40.
Guardassoni Alessandro, 71.
Guercino Giov. Francesco (*V. Barbieri*)
Guerillot-Inganni Amanzio, 71.
Guerrazzi Temistocle 71.
Guidi Tommaso dit *Masaccio*, 12, 40.

H

Helst (Van-Der) Bartholomeus, 23.
Holbein Hans (le jeune), 23, 40.
Holbein (Manière de), 23.
Hondekoeter Melchior, 23.
Honthorst dit *Gherardo delle Notti*, 4
Hughtenburg (Van) Jean, 67.
Huysum (Van) Jean, 23.

I

Iesi Samuele, 23.
Inconnus, 11, 15, 16, 40, 51, 67, 71.

K

Kauffmann Angélique, 40, 56.
Kranack ou Cranack Lucas, 40, 41.

L

LANFRANCHI Giovanni, 23.
LANFREDINI Alessandro, 71.
LANINI Bernardino, 67.
LARGELLIÈRE Nicolas, 41.
LAURATI Pietro, 41, 63.
LE BRUN M.me Vigée Louise (*V. Brun*).
LEONCINI Pasquale, 71.
LICINIO Giov. Ant. dit il *Pordenone*, 23, 44.
LIGOZZI Jacopo, 24.
LIPPI Fra Filippo, 12, 16, 24, 41.
LIPPI Filippo dit *Filippino*, 24, 41.
LIPPI Lorenzo, 41.
LOMI Orazio dit Gentileschi, 58, 67.
LOO (VAN) Charles, 41.
LORENZETTI Ambrogio, 12.
LORENZO (DON) moine de Camaldoli,(1) 12, 43.
LORENZO DI NICCOLÒ, 12.
LOTTO Lorenzo, 58.
LUCARDI Vincenzo, 71.
LUCIANI dit *Fra Sebastiano del Piombo*, 24.
LUINI Bernardino, 41, 59.
LUINI Aurelio, 24, 41.

M

MACCIÒ Demostene, 71.
MACRINO d'Alba, 67.
MAGNI Pietro, 71.
MANNOZZI dit *Giov. da S. Giov.* 24,41,42.
MANTEGNA Andrea, 42, 59.
MARATTA Carlo, 42, 67.
MARTINETTI Giacomo, 71.
MARTINI Simone, 42.
MASACCIO (*V. Guidi*).
MASO di Banco, 39.
MAZZOLI dit il *Parmigianino*, 24, 42.
MAZZOLINI Lodovico, 24, 42,
MEMLING Hans, 42, 67.
MEMMI Simone, 63.
MEMMI Lippo, 42.
MESSIS Quentin, 42.
METZU Gabriel, 42.
MEUCCI Michele, 71.
MICHELE DI RODOLFO (*V. Bigordi*).
MIEL (Van) Jean, 67.
MIERIS (Van) François, 43.
MIGNARD Pierre, 43, 68.
MINGA (DEL) Andrea, 24.
MONTAGNA Bartolommeo, 59.
MORADEI Arturo, 71.
MORETTO (*V. Bonvicini*).
MORONI Giov. Battista, 43, 59.
MOULLO Nunzio, 71.
MUGELLO (DA) Fra Benedetto, 54.
MURILLO Barthelémy Esteban, 24, 49.
MUSSINI Luigi, 71.
MUSSINI Cesare, 72.
MUZIANO Gerolamo, 43.

N

NETSCHER Gaspard, 43.
NICCOLÒ DI PIETRO, 12.
NORFINI Luigi, 72.
NUVOLONI Carlo Francesco, 59.

O

ORCAGNA Andrea, 16, 43, 63.
ORCAGNA Bernardo, 63.
ORLEY (Van) Bernard, 68.
OVERBECK Frédéric, 43.

P

PACCHIAROTTO Giacomo, 12.
PALMA Jacopo (le vieux), 24, 43, 59.
PALMEGIANI ou Palmizzano Marco, 43, 59.
PAOLINO (FRA) DA PISTOIA, 12.
PAOLO VERONESE (*V. Caliari*).
PARIS Bordone (*V. Bordone*).
PARMIGIANINO Francesco (*V. Mazzoli*).
PAULYN Horace, 43.
PERUGINO Pietro (*V. Vannucci*).
PESELLINO Francesco, 13.
PESELLO Giuliano d'Arrigo, 43.
PIERIN DEL VAGA (*V. Buonaccorsi*).
PIERO DI COSIMO, 43, 44.
PIETRO DI PUCCIO da Orvieto, 44.
PIETRO DA CORTONA (*V. Berrettini*).
PILMENT Nicolas, 44.
PINTURICCHIO Bernardo (*V. Betti*).
PIPPI Giulio dit *Giulio Romano*, 25, 44.
POCCETTI Bernardo, (*V. Barbatelli*).
POLIDORO Veneziano, 44.
POLLAJOLO (DEL) Antonio, 25, 44, 68.
POLLASTRINI Enrico, 72.
PONTE (DA) Jacopo dit il *Bassano* 44,60,68.
PONTORMO Jacopo (*V. Carucci*).
PORBUS Franz (le jeune) 25, 44.
PORDENONE Giov. Antonio (*V. Licinio*).
PORTA (DELLA) Fra Bartolommeo, 13, 25, 44, 54.
PORTA Giuseppe dit *Salviatino*, 44.
POTTER Paul, 68.
POUSSIN Gaspard (*V. Dughet*).
POUSSIN Nicolas, 49.

(1) A page 43 il est enregistré par erreur sous le nom de *Monaco (Don) Lorenzo.*

PROCACCINI Giulio Cesare, 60.
PULIGO Domenico, 15.
PULZONE Scipione, 25, 26.

Q

QUERCI Dario, 72.

R

RAIBOLINI dit il *Francia*, 13, 44, 60, 68.
RAZZI ou Bazzi Giov. Antonio dit il *Sodoma*, 44, 45, 68.
REMBRANDT (Van-Ryn) Paul, 26, 45, 49.
RENI Guido, 26, 45, 56, 60, 68.
RICO Andrea di Candia, 45.
RIMINALDI Orazio, 26.
RINZI Giacomo, 72.
ROBUSTI Jacopo dit il *Tintoretto*, 26, 60.
ROMANELLI Pasquale 72.
RONDINELLI Niccolò, 60.
ROSA Salvatore, 26, 45, 60.
ROSSELLI Cosimo, 13, 45.
ROSSELLI Matteo, 26, 54.
ROSSI Francesco dit *Cecchin Salviati*, 27,45.
ROSSO (Il) fiorentino, 45.
RUBENS Peter Paul, 27, 45, 49, 68.
RUBIO Luigi, 72.
RUYSDAEL Jakob, 27, 46.

S

SABATELLI Luigi, 27.
SACCONI, 16.
SAENREDAM Pierre, 68.
SALAËRT Antoine, 68.
SALAINO Andrea, 46.
SALVI Giov. Battista dit *Sassoferrato*, 46,60.
SALVIATI Cecchino (*V. Rossi Francesco*).
SALVIATINO (*V. Porta*).
SALVINI Salvino, 72.
SANTI DI TITO, 13, 47.
SANZIO Raffaello, 27,28,46,50,54,55,60,68.
SANZIO Giovanni, 60.
SARROCCHI Tito, 72.
SASSOFERRATO Giov. Battista (*V. Salvi*).
SEBASTIANO DEL PIOMBO (*V. Luciani*).
SEMOLEI Giov. Battista (*V. Franco*).
SESTO (DA) Cesare, 60.
SGUAZZELLA Andrea, 13.
SIGNORELLI Luca, 13, 14, 16, 46, 60.
SNYDERS François 46, 61.
SODOMA Giov. Antonio (*V. Razzi*).
SOGGI Niccolò, 28.
SOGLIANI Giov. Antonio, 46, 54.
SOLARI Andrea, 61.
SOLARI Tommaso, 72.
SOLIMENA François, 46.
SPAVENTI Filippo, 72.
SPAZZI Grazioso, 72.
SPINELLI Spinello, 14, 64.
STORCK Abraham, 68.
STRAZZA Giovanni, 72.
SUAVIO Lamberto, 46.
SUBLEYRAS Pierre, 61.
SUBSTERMANS Juste, 17, 28, 47.
SUBSTERMANS (Ecole de), 28.

T

TANTARDINI Antonio, 72.
TENIERS David (le jeune), 47, 69.
TIARINI Alessandro, 54.
TIEPOLO Giov. Battista, 47, 69.
TINTORETTO Jacopo (*V. Robusti*).
TISIO Benvenuto dit il *Garofolo*, 28, 47,
TITI Tiberio, 28.
TITO (DI) Santi (*V. Santi*).
TIZIANO (*V. Vecellio*).
TORRINI Raffaello, 72.

V

VAN-DER-WERFF (*V. Werff*).
VAN-DYCK Antoine (*V. Dyck*).
VAN-LOO Charles (*V. Loo*).
VANNI Raffaello (*V. Botticini*).
VANNUCCHI Andrea dit *Andrea del Sar*
14, 15, 16, 29, 30, 47, 64.
VANNUCCI Pietro dit il *Perugino*, 14,
16, 30, 47.
VASARI Giorgio, 30.
VECCHIETTA Lorenzo di Pietro, 47.
VECELLIO Tiziano, 30, 47, 48, 50, 69.
VELA Vincenzo, 72.
VELASQUEZ Don Diego, 31, 50.
VENEZIANO Domenico, 48.
VENEZIANO Antonio, 61.
VERNET Horace, 69.
VERROCCHIO (DEL) Andrea, 14, 15, 5
VINCI (DA) Leonardo, 31, 48, 50, 61.
VITI Timoteo, 61.
VOLTERRANO Baldassarre (*V. Franceschi*

W

WERFF (Van-Der) Adrian, 31, 48.
WEYDEN (Van-Der) Roger, 48.
WOUWERMAN Philippe, 69.

Z

ZAMPIERI dit il *Domenichino*, 31, 49,
ZUCCARI Taddeo 31.
ZUCCHERI Federigo, 49.

(2)

CATALOGUE

DES

PHOTOGRAPHIES

PUBLIÉES PAR LA MAISON

GIACOMO BROGI

DE FLORENCE

SECONDE PARTIE
Paysages, Monuments, Sculptures etc.

ÉTABLISSEMENT
15, Lung'Arno delle Grazie.

MAGASIN DE DÉTAIL
1, Via Tornabuoni en face du Cabinet Vieusseux.

1878.

CONDITIONS DE VENTE

Les prix marqués sur ce Catalogue sont invariables quelle que ce soit l'entité des commandes, dont le montant doit être envoyé à l'avance par un Mandat de Poste ou par une Rémise à vue sur Florence.

Dans tous les pays faisant partie de l'*Union postale*, les Photographies sans carton de chaque format, et avec carton seulement les Albums, les Stéréoscopes et les Cartes de Visite, seront expédiées par Poste châgée en augmentant de 5 pour % les prix indiqués.

Les frais d'emballage et de transport pour les envois qu'on ne peut pas faire par ce moyen, sont à la châge des commettants au risque desquels les marchandises sont toujours expédiées.

Les commettants auront soin d'indiquer si les photographies demandées doivent être cartonnées ou sans carton.

On ne change pas les épreuves expédiées.

TERMS OF SALE

The prices indicated in this Catalogue are for cash without discount.

A remittance should be sent with order to cover the amount.

For Countries included in the *Postal Union* the unmounted Photographs of all sizes as well as the mounted Cartes de visite, the Cabinet photographs, and the Stereoscopic views may be sent by Post registered for 5 per cent extra on the prices indicated in the Catalogue.

Packing and Carriage will be charged extra on commissions which cannot be sent by the above means and all loss and damage on goods thus sent must be considered at the risk of the purchasers.

In ordering it is necessary to state whether the Photos required should be mounted or unmounted.

Sold Photos are not changed.

BEDINGUNGEN

Die in diesem Katalog verzeichneten Preise sind unveraenderlich, um welche Summe es sich auch immer handeln möge.

Zahlungen sind im Voraus zu machen entweder per Postanweisung oder per Wechsel a vista auf Florenz.

Jn allen im *Weltpost-Verein* einbegriffenen Laendern werden Photographieen ohne Carton von jeder Groesse, u. solche mit Carton von Album, Stereoscop, u. Visiten Carten Format per Post spedirt, wobei die betreffenden Preisse um 5 % erhöht werden.

Die Verpackungs-und Versendungsspesen für diejenigen Versendungen, welche nicht auf obige Weise gemacht werden können, fallen zu Lasten des Empfaenger's, auf dessen Gefahr die Waaren auch spedirt werden.

Bei Bestellungen ist überdies anzugeben, ob die Photographien mit oder ohne Carton gewünscht werden.

Verkaufte Potographien werden nicht umgetauscht.

CATALOGUE

DES

PHOTOGRAPHIES

PUBLIÉES PAR LA MAISON

GIACOMO BROGI

DE FLORENCE

SECONDE PARTIE

PAYSAGES, MONUMENTS, SCULPTURES Etc.

FLORENCE,
ÉTABLISSEMENT CIVELLI
Rue Panicale, 39

1878.

NOMENCLATURE, DIMENSION ET PRIX DES FORMATS

(Pour l'étranger ces prix sont payables en or).

											Avec Carton	Sans Carton
EXTRA-GRAND	de cent.	40	×	54	sur carton de	62	×	88	chaque épreuve		fr. 7. —	fr. 6. —
SUR-EXTRA	»	28	×	38	»	49	×	64	»		3. —	2.75
EXTRA.....	»	20	×	25	»	35	×	47	»		1. —	0.85
ALBUM ou CABINET....	»	10	×	14 1/2	»	10 7/8	×	15 1/2	»		0.50	0.50
STÉRÉOSCOPE	»	8	×	15	»	8 7/16	×	17 1/2	»		0.50	0.50
» »	»	»		»	»	»		»	par douzaine		5.00	5.00
CARTE de VISITE	»	5 7/16	×	9 1/2	»	6 1/8	×	10	»		0.30	0.30
» »	»	»		»	»	»		»	par douzaine		3. —	3. —

Ces différents formats sont designés sur les pages du Catalogue par des colonnes verticales, où des astérisques (*) sont posés autant de fois que le sujet est reproduit. — La numération étant égale pour tous les formats, il est indispensable de noter pour les commandes le numéro et le format.

Chaque épreuve porte le nom de la maison à timbre sec.

The different sizes are indicated in the Catalogue by vertical columns in which an asterisk (*) is placed as many times as the sizes in which the subject is reproduced.

The numbers being the same for all the sizes it is absolutely necessary when ordering to mention both the size and the number required.

Every photograph bears the name of the firm stamped in the corner.

Diese verschiedenen Formate sind auf den Seiten des Catalogs durch senkrechte Colonnen bezeichnet, wobei Sterne (*) so oft gesetzt werdeu, als es Formate gibt in welchen das Sujet reproduzirt ist. Da die Nummerirung für alle Formate die gleiche ist, so ist es nothwending für Bestellungen die Nummern nud das erwünschte Format zu bezeichnen. Iedes Bild trägt die Firma des Hauses in trockenem Stempel.

PHOTOGRAPHIES RACCORDÉES

	PRIX
La Cathédrale de Milan vue du Palais Royal, belle photographie en quatre morceaux:	
Épreuve sans marges, mesurant 90 × 100 centimètres, doublée en papier pouvant se rouler . . . . . Fr.	50 »
Épreuve montée sur cadre en bois avec marges, mesurant 100 × 125 centimètres . . . . . »	65 »
Même sujet en deux morceaux:	
Épreuve sans marges, mesurant 55 × 90 centimètres, doublée en papier pouvant se rouler . . . . . »	20 »
Épreuve avec marges mesurant 77 × 110 centimètres . . . . »	25 »
Grand panorama de Florence, pris du clocher de S. Spirito, en trois morceaux:	
(*a*) Épreuve sans marges mesurant 42 × 156 cent., doublée en papier pouvant se rouler. . . . . »	22 »
(*a*) Épreuve avec marges mesurant 51 × 164 cent., pouvant se rouler »	25 »
(*b*) Épreuve sans marges mesurant 27 × 111 cent., doublée en papier pouvant se rouler. . . . . »	10 »
(*b*) Épreuve avec marges mesurant 45 × 125 cent., pouvant se rouler »	12 »
(*c*) Épreuve sans marges, mesurant 19 × 75 cent., doublée en papier pouvant se rouler . . . . . »	4 »
(*c*) Épreuve avec marges, mesurant 31 × 88 cent., pouvant se rouler »	5 »
(*d*) Épreuve sans marges, mesurant 10 × 44 cent., doublée en papier pouvant se rouler . . . . . »	1 70
(*d*) Épreuve avec marges, mesurant 20 × 53 cent., pouvant se rouler »	2 »

VUES PANORAMIQUES D'UNE SEULE FEUILLE

mesurant sans carton Centimètres 25 × 56
» avec carton » 42 × 70

	ÉPREUVES	
	Sans Carton	Avec Carton
Florence, vue générale de la ville prise de la Colline de S. Miniato . . . . . Fr.	7 »	8 »
Turin, vue générale de la ville prise du Mont des Capucins »	7 »	8 »
— vue générale de la Place Castello . . . . . »	7 »	8 »
— vue de la Place Carlo Felice . . . . . »	7 »	8 »
Jérusalem, vue générale de la ville. . . . . »	7 »	8 »

SOMMAIRE

(ITALIE)

Pages

Ancône 7

Florence.

— Panoramas. 7
— Églises, Intérieurs et Monuments annèxes. 8
— Palais et Monuments annèxes 14
— Rues et Sujets divers. 17
— Galeries et Musées 19
— Promenades et Environs 27

Gênes 30
Lac de Côme 31
Lac Majeur 32
Lorette (Loreto) 32
Milan 33
— Chartreuse de Pavie 36
Mont-Cenis 36
Pise 37
Pistoja 41

Rome.

— Antique 47
— Moderne 49
— Musées du Vatican 52
— Musée du Capitole 54

Turin 55
— Environs 59
Villes diverses 59

(Alexandrie — Bari — Bologne — Brindisi — Follonica — Lecce — Marengo — Massa Marittima — Modène — Parme — Pesaro — Plaisance — Porretta — Ravenne — Reggio d'Emilia — Rimini — Sienne — Vèrone).

La Palestine 62
L'Egypte 64

Nota. — Nous appelons l'attention de notre honorable clientèle sur la serie des photographies de Pistoia, qui ont un si grand intérêt pour l'histoire de l'art, et que notre maison vient de publier pour la première fois.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – ANCÔNE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III: EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
54	Arc de triomphe érigé à Trajan en 112 après J-C. . .			*	*	*	*
55	Cathédrale dédiée à St. Cyriaque : mélange de styles lombard et oriental. La façade date du XIII siècle, et on l'attribue à *Margheritone d'Arezzo*			*	*	*	*
94	— Vue de l'Intérieur			*	*	*	*
78	Corso Victor-Emmanuel			*	*	*	*
266	Eglise S. Domenico avec la statue du pape Clément XII			*	*	*	*
267	Eglise Santa Maria della Piazza ; façade de style romano-lombard du XII siècle.			*	*	*	*
272	Fontaine des Chevaux sur la Piazza Nuova			*	*	*	*
273	Fontaine delle Tredici Cannelle ou del Calamo, par *Vanvitelli*			*	*	*	*
276	Lazaret			*	*	*	*
274	Loge des Marchands ou Bourse ; édifice d'un style gothico-mauresque construit par *Tibaldi*			*	*	*	*
270	Palais Provinciale.			*	*	*	*
953	Panorama du port et de la ville voyant la Cathédrale .			*	*	*	*
265	— pris du Capo di Monte.			*	*	*	*
952	— pris sur la place de la Cathédrale			*	*	*	*
1279	— pris des écueils			*			
1293	— de la colline du phare, pris sur la place de la Cathédrale			*	*	*	*
1277	Place Cavour			*	*	*	*
1291	Place Rome.			*	*	*	*
1292	Place du Plébiscite			*	*	*	*
1275	Porta Pia			*	*	*	*
1268	Portail de St-Augustin, de la dernière époque du style gothique avec des motifs de la Renaissance			*	*	*	*
1269	Portail gothique de St-François, ancienne église servant aujourd'hui de caserne			*	*	*	*
3956	Statue colossale de Cavour érigée en 1868			*	*	*	*
1271	Théâtre des Muses			*	*	*	*
	Vues d'Italie – FLORENCE						
	(PANORAMAS).						
3011	**Panorama de la ville** avec l'Allée des Colli, pris de S. Miniato	*	*	*	*	*	*
3307	— — avec une partie de la Place Michelangiolo . .	*	*	*	*	*	*
3012	— — avec Palazzo Vecchio, la Cathédrale et S. Croce		*	*	*	*	*
3012 bis	— — avec la Cathédrale et S. Croce			*	*		*
3013	— — avec Palazzo Vecchio et la Cathédrale. . .		*	*	*	*	*
3013 bis	— — un peu varié du précédent			*	*		*
3014	— — pris de Bellosguardo, côté droit de la ville . .		*	*	*	*	*
3014 bis	— — suite du précédent, côté gauche de la ville . .			*	*		

Vues d'Italie – FLORENCE

NUMÉRO D'ORDRE		NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPIE	
	(PANORAMAS).					
3015	**Panorama de la ville** pris du clocher de l'église S. Spirito.	*	*	*	*	*
3016	— — du même endroit, voyant le Lung'Arno Nuovo .	*	*	*	*	*
3017	— — du même endroit, voyant le Lung'Arno Corsini	*	*	*	*	*
4190	— — pris d'une croisée de la Galerie Pitti		*	*	*	*
	(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES).					
3021	**Cathédrale** prise du haut de l'église Or S. Michele . .	*	*	*	*	*
3020	— — prise sur la tour du Palazzo Vecchio	*		*	*	*
3090	— Porte au sud, près de la façade.		*	*	*	*
3091	— Autre Porte à côté de la précédente		*	*	*	*
3148	— Porte au nord, dite de la *Mandorla*.		*	*	*	*
3570	— Autre Porte à côté de la précédente		*	*	*	*
3571	— Détail d'architecture de cette porte ; morceau du chambranle			*		
4185	— Détail de la Porte dite de la Mandorla : morceau supérieur du chambranle			*		
4186	— Autre détail de cette Porte : morceau inférieur du chambranle			*		
4189	— Une fenêtre du côté sud.			*		
3523	— **Vue de l'intérieur**		*	*	*	*
3524	— — Groupe en marbre de la Piété par *Michelangiolo* derrière le Maitre-Autel	*	*			
3018	— **Clocher de Giotto**, côté de la façade de l'église .	*	*	*	*	*
3019	— — côté opposé au précédent	*	*	*	*	*
3100	— — même côté avec une partie du flanc de l'église .		*	*	*	*
4187	— — Porte d' entrée, d'une jolie architecture. . . .			*		
4188	— — Fenêtre ou porte existant en haut.			*		
	BAS-RELIEFS de la rangée inférieure du Clocher : (1)					
4158	— — La création d'Adam, par *Andrea Pisano*			*		
4159	— — La création d'Eve, par le même			*		
4160	— — Les Arts primitifs, par le même			*		
4161	— — Jubal, créateur de la vie pastorale, par *Giotto* .			*		
4162	— — Jubal, inventeur de la trompette, par le même			*		
4163	— — Tubalcaïn, premier forgeron, par le même . . .			*		
4164	— — Noé, l'invention du vin, par *Andrea Pisano* .			*		
4165	— — L'Astronomie, d'auteur inconnu			*		
4166	— — La Costruction des maisons, d'auteur inconnu .			*		
4167	— — L'usage des poteries dans la maison, d'auteur inconnu			*		
4168	— — L'Equitation, par *Andrea Pisano*			*		

(1) Ces bas-reliefs ont été reproduits pour commission de Mr. Ruskin, et ils forment le sujet d'une de ses estimées brochures qui paraissent sous le titre de « ***Mornings in Florence*** » Mr. Ruskin attribue ces bas-reliefs aux artistes que nous avons indiqués.

Vues d'Italie – FLORENCE

NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III

		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES).						
	— **Clocher de Giotto** (Suite).						
59	— — La Tisseranderie, par le même			*			
70	— — Les Lois civiles, d'auteur inconnu			*			
71	— — Dédale qui essaie les ailes, symbole des émigrations lointaines, par *Andrea Pisano*			*			
72	— — La Navigation, d'auteur inconnu			*			
73	— — Hercule tuant Antée, conquête de l'homme sur la nature sauvage, par *Giotto*.			*			
74	— — L'Agriculture, par *Giotto*			*			
75	— — Le Commerce, par *Andrea Pisano*			*			
84	— — Agnus Dei, par *Giotto*			*			
176	— — Euclide symbolisant la Géométrie, par le même .			*			
177	— — Phidias symbolisant la Sculpture, par le même .			*			
178	— — Apelles symbolisant la Peinture, par le même .			*			
179	— — Donatus symbolisant la Grammaire, par le même.			*			
180	— — Platon et Aristote symbolisant la Logique, par le même.			*			
181	— — Orphée symbolisant la Musique, par la même.			*			
182	— — L'Aritmétique, par le même			*			
183	— — L'Harmonie universelle, par le même			*			
3022	**Eglise S. Giovanni** ou Baptistère, d'architecture antique .	*	*	*	*	*	*
3094	— Porte en bronze dite du *Paradis*, par *Lorenzo Ghiberti*.	*	*	*	*	*	*
3095	— Même porte avec le groupe sur l'architrave représentant le Baptême du Christ, par *Sansovino*. . . .	*	*	*	*	*	*
	BAS-RELIEFS de la dite porte pris separément:						
4304	— — La Création de l'homme et de la femme . . .			*			
4305	— — La Peine du travail et la mort d'Abel. . . .			*			
4306	— — Noé après le déluge et son ivresse			*			
4307	— — Promesse faite à Abraham, et le sacrifice sur le Mont Moria			*			
4308	— — Esaü cède son droit d'aînesse			*			
4309	— — Joseph et ses frères			*			
3332	— — Les lois du Sinaï		*	*			
3314	— — La Prise de Jéricho		*	*			
3331	— — La Bataille contre les Ammonites.		*	*			
3330	— — La reine de Saba chez Salomon		*	*			
3315	— — Fragment de la frise sur le chambranle . . .			*			
4310	— — Autre fragment de la même frise.			*			
3092	— Porte en bronze du nord, par *Lorenzo Ghiberti* .	*	*	*	*	*	*
3093	— Même porte avec le groupe sur l'architrave représentant le Sermon de St. Jean, par *Rustici*		*	*	*	*	*
	BAS-RELIEFS de la dite porte pris separément:						
4311	— — Jésus conduit au Calvaire			*			
4312	— — Jésus sur la croix			*			

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III: EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPIQUE
	(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES).				
	Eglise S. Giovanni (Suite).				
4313	— — La Résurrection du Christ			*	
4314	— — La Descente du Saint-Esprit			*	
4315	— — L'Oraison de notre Seigneur au jardin des Oliviers.			*	
4316	— — La Trahison de Judas.			*	
4317	— — La Flagellation de Jésus			*	
4318	— — Jésus devant à Pilate			*	
4319	— — La Transfiguration de Jésus sur le mont Thabor .			*	
4320	— — La Résurrection de Lazare			*	
4321	— — L'Entrée de Jésus à Jérusalem.			*	
4322	— — La Cène de Jésus avec les apôtres			*	
4323	— — Le Baptême du Christ			*	
4324	— — Jésus triomphant des tentations du démon . .			*	
4325	— — Jésus qui chasse les prophanateurs du temple.			*	
4326	— — Jésus sauvant St. Pierre des eaux.			*	
4327	— — L'Annonciation de la Vierge			*	
4328	— — La Naissance de Jésus			*	
4329	— — L'Adoration des rois			*	
4330	— — Jésus disputant avec les docteurs			*	
4331	— — St. Jean l'évangéliste.			*	
4332	— — St. Mathieu l'évangéliste.			*	
4333	— — St. Luc l'évangéliste			*	
4334	— — St. Marc l'évangéliste			*	
4335	— — Saint Augustin			*	
4336	— — Saint Jérôme			*	
4337	— — Saint Grégoire, le grand			*	
4338	— — Saint Ambroise			*	
4349	— — Fragment de la frise sur le chambranle . . .			*	
4340	— — Autre fragment de la même frise			*	
3096	— Porte en bronze du sud par *Andrea Pisano*. . . .	*	*	*	* * *
3097	— Même porte avec le groupe sur l'architrave représentant la Décollation de St. Jean, par *Danti*. . . .	*	*	*	* * *
	BAS-RELIEFS de la dite porte pris separément:				
4392	— — L'Ange qui annonce à St. Zacharie, sa prochaine progéniture.			*	
4393	— — St. Zacharie qui a perdu l'usage de la parole. .			*	
4394	— — La visite de la Vierge à Ste. Elisabeth. . . .			*	
4395	— — La Nativité de St. Jean.			*	
4396	— — St. Zacharie donnant le nom de Jean à son fils .			*	
4397	— — St. Jean enfant allant vivre au désert			*	
4398	— — St. Jean prêchant aux pharisiens			*	
4399	— — St. Jean prêchant à ses disciples			*	
4400	— — St. Jean baptisant dans le Jourdain			*	

Vues d'Italie – FLORENCE

		NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES).						
	Eglise S. Giovanni (Suite).						
01	— — St. Jean qui donne le baptême à Jésus. . . .			*			
02	— — St. Jean reprochant Hérode			*			
03	— — St. Jean conduit en prison			*			
04	— — Les Jouifs interrogeant St. Jean dans sa prison .			*			
05	— — St. Jean faisant des miracles			*			
06	— — La fille d'Hérodiade demandant la tête de St. Jean.			*			
07	— — Décollation de St. Jean			*			
08	— — Banquet d'Hérode.			*			
09	— — Hérodiade recevant de sa fille la tête de St. Jean .			*			
10	— — Le corps de St. Jean transporté par ses disciples.			*			
11	— — St. Jean deposé dans le sépulcre			*			
12	— — Un ange symbole de l'Espérance			*			
13	— — Une femme symbolisant la Foi			*			
14	— — Une femme symbolisant la Force.			*			
15	— — Une femme symbolisant la Tempérance. . . .			*			
16	— — Une femme symbolisant la Charité			*			
17	— — Une femme symbolisant l'Humilité			*			
18	— — Une femme symbolisant la Justice			*			
19	— — Une femme symbolisant la Prudence.			*			
20	— — Fragment de la frise sur le chambranle. . . .			*			
21	— — Autre fragment de la même frise.			*			
22	— — Autre fragment de la même frise.			*			
23	— — Autre fragment de la même frise.			*			
3026	**Loggetta del Bigallo** attribuée par erreur à *N. Pisano*, sur le coin de la rue Calzajoli		*	*	*	*	*
3488	**Statue** en marbre de Brunelleschi sculptée par *Pampaloni*, sise sur la place de la Cathédrale . . .			*	*	*	*
3489	**Statue** d'Arnolfo di Cambio du même auteur, sise à côté de la précédente			*	*	*	*
3033 bis	**Eglise Santa Croce**; vue de la Façade construite par l'architecte *Matas* de 1857 à 1863, avec le Monument à Dante Alighieri	*	*	*	*	*	*
3033	— La dite Façade sans le monument				*	*	*
3085	— Le dit Monument, par le sculpteur *Pazzi*, inauguré en 1865	*	*	*	*	*	*
3135	— L'Intérieur construit d'après les dessins d'*Arnolfo di Cambio*			*	*	*	*
3141	— Chaire de marbre par *Benedetto da Majano* . . .			*	*	*	*
3262	— Bas-relief de la dite chaire. — Le Martyre en Afrique de cinq frères mineurs			*			
3263	— — Les Stigmates de St. François			*			
3264	— — La Mort de St. François			*			
3265	— — St. François tranversant un bûcher ardent. . .			*			
3266	— — Le Pape Honorius III ratifiant l'ordre de St. François.			*			

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – FLORENCE	NOMENCL. ET PRIX IN. À PAGE		
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM
	(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES)			
	Eglise Santa Croce (Suite).			
3136	— Tombeau de Galileo Galilei, par *Foggini*			* *
3137	— — de Dante Alighieri par *Ricci*			* *
3138	— — de Michelangiolo Buonarroti suivant le dessin de *Vasari*			* *
3139	— — de Vittorio Alfieri par *Canova*.			* *
3140	— — de Niccolò Machiavelli par *Spinazzi*.			*
3267	— — de la comtesse Zamoyska par *Bartolini*. . . .			*
3549	— Bas-relief par *Luca Della Robbia*. La Vierge avec son Enfant			*
3620	— Autre bas-relief du même auteur. Madone couronnée par les Anges, avec son Enfant et des Saints . .			*
3621	— Tabernacle ou Comunicatorio en marbre, sculpté par *Mino da Fiesole*			*
4390	— **Cloître** et chapelle de' Pazzi par *Brunelleschi*. . .			* * *
3142	— Monument du Patriarche d'Aquilée, attribué à *Agostino da Siena*			* * *
4391	— Monument à Giuseppe La Farina, par le sculpteur *Auteri-Pomar*, inauguré en 1877			*
	Eglise San Lorenzo.			
3515	— Intérieur de la Chapelle des Princes construite par *Matteo Nigetti* en 1604			* * *
3102	— Nouvelle Sacristie. — Monument à Laurent de Médicis par *Michelangiolo*.	*	*	* * *
3007	— — Statue de ce monument, symbolisant le Jour . .	*		*
3008	— — Autre statue, symbolisant la Nuit	*		*
3103	— — Monument à Julien de Médicis, même auteur, en face du précédent	*	*	* * *
3009	— — Statue de ce monument, symbolisant le Crépuscule.	*		*
3010	— — Autre statue symbolisant l'Aurore	*		*
3212	— — La Vierge et son Enfant, statue du même auteur.			* * *
3512	— — Même statue au milieu de St-Côme par *Fra Giov. da Montorsoli*, et St-Damien par *Raffaello da Montelupo*			*
3513	— — Candélabre en marbre par *Michelangiolo*, près de dites statues			*
3514	— — Autre Candélabre par l'*École de Michelangiolo*. .			*
3491	**Bibliothèque Laurenziana**, construite d'après les plans de *Michelangiolo*.			*
3027	**Eglise S. Maria Novella** d'après les plans de *Fra Sisto* et *Fra Ristoro ;* vue de la Façade	*	*	* * *
3027 bis	— vue du Flanc et de la Façade.	*	*	
3309	— Cloître Vert construit sur les dessins de *Fra Giovanni da Campi*			*

Vues d'Italie – FLORENCE

NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III

		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES).						
	Eglise S. Maria Novella (Suite).						
81	— Lavabo par *Luca Della Robbia*, existant dans la Sacristie			*	*		*
129	**Eglise SS. Annunziata**, vue du beau péristyle érigé en 1601 par *Caccini* sur un dessin d'*Antonio da S. Gallo*			*	*		
182	— Vue de l'intérieur		*	*	*	*	*
180	— Le Cloître, architecture du *Cronaca* et de *Baglioni*, pris d'angle				*		
181	— — pris dessous le portique			*	*		
205	— — vue intérieure de ses Arcades			*	*	*	*
105	**Statue équestre** de Ferdinand I par *G. Bologna*, au milieu de la Place SS. Annunziata			*	*		*
030	**Fontaine** en bronze par *Tacca*, sur la même Place			*	*	*	*
028	**Eglise S. Marco** construction antique remaniée au XVI siècle ; vue de la façade, érigée en 1780 par *G. Pronti*, et de la statue en bronze du général Fanti		*	*	*	*	*
146	La dite statue, exécutée par *Fedi* et erigée en 1872			*	*	*	*
	Eglise Or San Michele. — Statues des façades *(Façade orientale, sur la rue Calzaioli).*						
3128	— St. Luc, statue en bronze par *Gian Bologna*			*	*	*	*
3129	— St. Thomas et le Christ, groupe en bronze par *Verrocchio.*			*	*	*	*
3130	— St. Jean-Baptiste, statue en bronze par *Ghiberti* (*Façade méridionale*).			*	*	*	*
3131	— St. Jean l'Evangéliste, statue en bronze par *Baccio da Montelupo*						
3132	— St. George, célèbre statue en marbre, par *Donatello.*			*	*	*	*
3133	— St. Jacques, statue en bronze par *Nanni di Banco*			*	*	*	*
3134	— St. Marc, statue en bronze par *Donatello* *(Façade occidentale).*			*	*	*	*
3122	— St. Etienne, statue en bronze par *Ghiberti*			*	*	*	*
3123	— St. Mathieu, statue en bronze par *Ghiberti.*			*	*	*	*
3125	— St. Eloi, statue en bronze par *Nanni di Banco* *(Façade septentrionale).*			*	*	*	*
3124	— Quatre Saints, groupe en bronze par *Nanni di Banco.*			*	*	*	*
3126	— St. Philippe, statue en bronze par le même			*	*	*	*
3127	— St. Pierre, statue en bronze par *Donatello*			*	*	*	*
	Eglise S. Spirito, d'après les plans de *Brunelleschi*						
4386	— Vue de l'intérieur			*	*	*	*
3310	— Maitre-Autel en pierre-dure par *Caccini*		*				
3311	— Autel dedié au Mariage de la Vierge		*				
3312	— Autel dedié à St. Nicolas de Bari.		*				
3199	**Eglise de S. Benedetto (Badia).** Porte extérieure sur la rue Proconsolo, attribuée à *B. da Rovezzano* et restaurée en 1871 par l'architecte *Del Sarto*	*					

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - FLORENCE	NOMENCL. ET PRIX (RENV. À PAGE) EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM
	(EGLISES, INTÉRIEURS ET MONUMENTS ANNEXES).			
3002	**Eglise Ognissanti**; vue de la Façade refaite en 1872 sur l'ancien dessin de *Nigetti*			*
3031	**Eglise S. Miniato**; vue de la façade qui date du XII siècle .		*	*
3031 bis	— Même façade; photographie en largeur	*	*	* *
3143	— Vue de l'intérieur		*	* *
3517	— La Tour ou Clocher élevé en 1519 par *Baccio d'Agnolo* .			* *
3308	**Eglise S. Salvatore al Monte** dite « *la Bella Villanella* » construite par *le Cronaca* en 1504		*	* *
	(PALAIS ET MONUMENTS ANNEXES).			
3034	**Palazzo Vecchio** construit en 1298 par *Arnolfo di Cambio*. pris du haut de St-Michel.	*	*	* *
3034 bis	— — pris aussi du haut d'un autre endroit		*	* *
3024	— — même point; photographie en largeur		*	* *
3036	— Vue de la Cour œuvre de *Michelozzo;* la Fontaine du milieu est surmontée d'une statuette par *Verrocchio*.	*	*	* *
3036 bis	— — voyant moins du Portique ; photographie en hauteur.		*	* *
3060	— avec le portique des Uffizi		*	* *
3023	— Même sujet pris d'une croisée de la Galerie . . .	*	*	* *
3101	**Portique des Uffizi** construit de 1560 à 1574 par *Vasari;* pris de la Place della Signoria.	*	*	* *
3145	— pris du Lung'Arno Torrigiani		*	* *
	— STATUES en marbre dans les niches du dit Portique.			
3285	— Côme Pater Patria, par *Luigi Magi*			*
3286	— Laurent de Médicis le Magnifique, par *Gaetano Grazzini*			*
3289	— Andrea Orcagna, par *Niccola Bazzanti*			*
3291	— Niccola Pisano, par *Pio Fedi*			*
3281	— Giotto da Vespignano, par *Giovanni Dupré* . . .			*
3278	— Donatello Bardi, par *Girolamo Torrini*			*
3269	— Leon Battista Alberti, par *Giovanni Lusini* . . .			*
3295	— Leonardo da Vinci, par *Luigi Pampaloni* . . .			*
3274	— Michelangiolo Buonarroti, par *Emilio Santarelli* . .			*
3270	— Dante Alighieri, par *Emilio Demi*			*
3290	— Francesco Petrarca, par *Andrea Leoni*			*
3273	— Giovanni Boccaccio, par *Odoardo Fantacchiotti* . .			*
3283	— Niccolò Machiavelli, par *Lorenzo Bartolini*. . . .			*
3282	— Francesco Guicciardini, par *Luigi Cartei*			*
3294	— Amerigo Vespucci, par *Gaetano Grazzini* . . .			*
3293	— Farinata degli Uberti, par *Francesco Pozzi* . . .			*
3275	— Pier Capponi, par *Torello Bacci*			*
3287	— Giovanni delle Bande Nere, par *Temistocle Guerrazzi*			*
3279	— Francesco Ferruccio, par *Pasquale Romanelli* . . .			*

Vues d'Italie – FLORENCE

		NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(PALAIS ET MONUMENTS ANNEXES).						
	Portique des Uffizi (Suite).						
10	— Galileo Galilei, par *Aristodemo Costoli*					*	*
8	— Pier Antonio Micheli, par *Vincenzo Consani*					*	*
12	— Francesco Redi, par *Pietro Costa*					*	*
14	— Paolo Mascagni, par *Lodovico Caselli*					*	*
17	— Andrea Cesalpino, par *Pio Fedi*					*	*
71	— S. Antonino Arcivescovo, par *Giovanni Dupré*					*	*
68	— Accorso, par *Odoardo Fantacchiotti*					*	*
72	— Guido Aretino, par *Lorenzo Nencini*					*	*
76	— Benvenuto Cellini, par *Ulisse Cambi*					*	*
57	**Loggia dei Lanzi** commencée en 1376 d'après les plans d'*Andrea Orcagna;* vue extérieure	*	*	*	*	*	*
57 bis	— vue plus de face			*	*	*	*
104	— la seule partie inférieure			*	*	*	*
278	— avec le Portique des Uffizi; vue prise du haut					*	
258	— vue de l'intérieur, prise au dehors des arcades.				*	*	*
300	— — prise au dessous des arcades				*		
081	— L'Enlèvement de Polyxène, groupe en marbre par *Pio Fedi* placé en 1866	*	*	*	*	*	*
313	— Une Prêtresse de Romolus, statue antique connue sous le nom de Thusnelda				*		
083	— Ajax soutenant le corps de Patrocle, copie antique d'une œuvre grecque	*	*	*	*	*	*
3084	— Hercule tuant le centaure Nessus, groupe en marbre par *Gian Bologna*	*	*	*	*	*	*
3082	— L'Enlèvement de la Sabine, beau groupe en marbre sculpté en 1583 par *Gian Bologna.*	*	*	*	*	*	*
3329	— — vu du dos	*					
3121	— — Bas-relief en bronze de la base, par le même auteur, représentant l'Enlèvement des Sabines			*			
3087	— Persée avec la tête de Méduse, célèbre statue en bronze par *Benvenuto Cellini*	*	*	*	*	*	*
3086	— — vu du dos	*	*	*	*	*	*
4385	— — Sa base prise d'angle voyant deux côtés.			*			
4387	— — Les deux autres côtés de la dite base			*			
3116	— — Un côté de la base, avec une statuette allusive à l'histoire de Persée			*			
3117	— — Autre côté, comme ci-dessus			*			
3118	— — Autre côté, comme ci-dessus			*			
3119	— — Autre côté, comme ci-dessus			*			
2120	— — Bas-relief de la dite base représentant Andromède delivrée par Persée			*			
3059	— Un des Lions au pied de l'escalier de la loge, et le David de Michelangiolo			*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III: EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	(PALAIS ET MONUMENTS ANNEXES).					
3056	**Fontaine** avec Neptune et les Tritons, appelée « Il Biancone » par *Bartolommeo Ammanati*		*	*	*	*
3055	— avec une partie de la Place della Signoria	*	*	*	*	*
3088	**Hercule** tuant Cacus, groupe par *Bandinelli*, au devant du Palais-Vieux.			*	*	*
3088 bis	— avec le David de Michelangiolo			*	*	*
3144	**Palais Lavison**, construction moderne par l'architecte *Landi*.			*	*	*
3494	— avec une partie de la Place della Signoria		*			
3003	**Palais Uguccioni**, attribué à *Palladio*, à *Raphaël* et à *Michelangiolo*, sur la dite place			*		
3037	**Palais Pitti**, projeté et commencé par *F. Brunelleschi*		*	*	*	*
3037 bis	— vu d'un point peu différent.	*	*	*	*	*
3038	— vu du Clocher S. Spirito		*	*	*	*
3041	— Façade donnant sur le jardin Boboli	*	*	*	*	*
3039	— Même façade avec la Palais-Vieux en lointain	*	*	*	*	*
3040	— Même façade avec la Cathédrale en lointain	*	*	*	*	*
	JARDIN BOBOLI commencé sous Côme I d'après les dessins de *Tribolo* et *Buontalenti*.					
3539	— Appartement de la Méridien, par *Paoletti* et *Poccianti*			*	*	*
3106	— La Grotte de Buontalenti.			*	*	*
3538	— L'Amphithéâtre			*	*	*
3198	— Bassin de Neptune. La statue de ce dieu est par *Stoldo Lorenzi*					*
3107	— Bassin de l'Isolotto suivant le dessin de *A. Parigi*	*	*	*	*	*
3540	— — partie postérieure à la statue du milieu				*	*
3108	— — partie antérieure à la dite statue				*	*
3115	— Allée des Voitures (Viale delle Carrozze)					*
3109	— Fontaine de la Cuve par *Cioli*, dans la dite allée.				*	*
3114	— Allée de l'Azzanella					*
3110	— Bacchus, statue en marbre			*	*	
3111	— Adam et Eve, groupe en marbre par *Naccarini*				*	
3537	— Façade des Ecuries royales		*	*		
3042	**Palais** du **Podestà** dit il **Bargello** construit en 1250 et restauré en 1373, aujourd'hui Musée National	*	*	*	*	*
3044	— Vue de la cour		*	*	*	*
3043	— — avec l'escalier	*	*	*	*	*
3043 bis	— — avec l'escalier en profil	*		*	*	
3045	**Palais Spini**; le dessin est attribué à *Arnolfo di Cambio*		*	*	*	*
3073	**Palais Bartolini-Salimbeni**, architecture de *Baccio d'Agnolo* (Aujourd'hui Hôtel du Nord)		*	*	*	*

Vues d'Italie – FLORENCE

		NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(PALAIS ET MONUMENTS ANNEXES).						
47	**Palais Riccardi** construit par *Michelozzi* vers 1434 . .		*	*	*	*	*
7 bis	— vu de la rue dei Martelli	*	*	*			
48	**Palais Strozzi** commencé en 1489 d'après les plans de *Benedetto da Majano;* façade sur la Place		*	*	*	*	*
88	— Une Lanterne en fer exécutée par *Niccolò Grasso* dit *Caparra*		*	*			
89	— Un Anneau surmonté d'une sphinx, tout en fer, du même auteur.		*	*			
49	**Palais Fenzi** suivant le dessin de *Silvani* (Via S. Gallo).				*	*	*
25	— La Porte d'entrée par *R. Curradi.*			*	*	*	*
51	**Palais Pandolfini** suivant les dessins de *Raphaël* (Via S. Gallo)			*	*	*	*
050	**Palais Corsi** dans la rue Tornabuoni				*	*	*
316	**Palais Capponi** par *Lorenzo di Bicci* (Via de'Bardi). .			*			
317	**Palais** où demeura Gino Capponi par *C. Fontana*; façade sur le jardin (Via Gino Capponi)			*			
062	**Palais Mediceo,** construit sous la direction de *Bertoldo* (Via Cavour)			*	*	*	*
3053	**Palais** où demeura Niccolini (même rue)			*	*	*	*
3052	**Palais Favard,** construction moderne par l'architecte *Poggi* (Lung'Arno Nuovo)			*	*	*	*
3000	**Palais Levi,** construction moderne par l'architecte *Fresenti* (même rue)			*			
4384	**Palais** jadis Ristori, construction moderne par l'architecte *Galanti* (même rue)			*			
3245	**Palais** modernes par l'architecte *Poggi* sur la Place delle Molina tout près de l'ancienne Porte S. Niccolò. .		*				
3246	— Un des susdits Palais.		*				
3247	**Porte S. Niccolò** construite après 1324. . . .		*				
3074	**Palais Ricasoli-Zanchini** à présent Hôtel New-York .			*	*	*	*
3075	—. où il y a l'Hôtel de la Paix, Place Manin			*	*	*	*
3076	— où il y a l'Hôtel de la Ville, même Place			*	*	*	*
3077	— où il y a l'Hôtel d'Europe, rue Tornabuoni. . . .			*		*	*
	(RUES ET SUJETS DIVERS).						
3482	**Arena Nazionale,** vue de l'intérieur			*			
3483	— — pris d'un autre point.			*			
4436	**Bas-relief** de *Mino da Fiesole* représentant une Sainte Famille, dans un tabernacle de la rue de'Conti. . . .	*		*			
3004	**Colonne** sur la Place de la Croce al Trebbio, attribuée à *Giovanni Pisano*			*			
3072	**Lung'Arno della Borsa** et Portique des Uffizi, pris du Pont-Vieux.		*	*	*	*	*
3067	**Lung'Arno Acciajoli** pris du Pont-Vieux		*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE II — EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM stéréoscopique
	(RUES ET SUJETS DIVERS).				
3068	**Lung'Arno Corsini** pris du Pont alla Carraja. . . .			*	* *
3054	— — pris du Pont S. Trinita.		*	*	*
3069	**Lung'Arno Nuovo** pris du Pont alla Carraja		*	*	* *
3070	— — avec la Terrasse		*	*	* *
3071	— — avec l'Hôtel de la Ville.			*	* *
3079	— — avec l'écluse				*
3080	— — pris dehors la Barrière des Cascine				*
3318	**Marché central**, construction moderne par l'architecte *Mengoni ;* vue extérieure.		*	*	* *
3319	— Vue de l'intérieur pendant l'Exposition d'Orticulture tenue en 1874.			*	* *
3320	—		*	*	* *
3321	—			*	* *
3322	—			*	* *
3323	—			*	* *
3324	— (1) Plusieurs détails de la susdite Exposition. . .			*	* *
3325	—			*	* *
3326	—			*	* *
3327	—			*	* *
3328	—			*	*
3147	**Monument Demidoff** par *Bartolini*, (Lung'Arno Serristori).		*	*	* * *
3541	**Place Cavour** avec la Porte San Gallo	*	*	*	* * *
3061	— Arc de triomphe construit en 1793 par l'architecte *Giadot*	*	*	*	* * *
3032	**Ponte alle Grazie** érigé en 1236 et agrandi recemment,				
3032 bis	et Colline S. Miniato	*	*	*	* * *
3032A	— Même point avant la restauration récente du Pont .		*	*	* * *
3495	— Même sujet pris d'un autre point, après la restauration du pont.			*	
	— Même sujet pris de plus bas		*		* *
3066	**Ponte Vecchio** rebati en 1372 par *Taddeo Gaddi ;* pris d'une croisée de la Galerie Uffizi.	*	*	*	* * *
3063	**Ponte S. Trinita** ruiné plusieurs fois et reconstruit aprés 1567 par *Ammanati ;* pris du Pont-Vieux		*	*	* * *
3064	— pris du Lung'Arno Guicciardini		*	*	* * *
3046	— avec le palais Spini		*	*	* * *
3065	**Ponte alla Carraja**, rebati plusieurs fois, restauré en 1559 par *Ammanati*, et rendu plus large en 1867		*	*	* * *

(1) Ces vues ne sont pas tout-à-fait égales dans les divers formats.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(GALERIES ET MUSÉES).						
	Académie de Beaux-Arts.(1)						
98	— Vue de la Cour			*			
45	— — St. Mathieu, statue ébauchée par *Michelangiolo* .			*			
89	— David, célèbre statue par *Michelangiolo*, jadis sur la Place della Signoria	*	*	*	*	*	*
30	— — vu plus de profil :			*			
29	— — la seule tête d'après le plâtre moulé sur l'original.			*			
36	— Plâtre moulé sur l'original du *Moïse de Michelangiolo* existant à Rome			*			
531	— Plâtre moulé sur l'original du *Paul III de Michelangiolo* existant à Naples			*			
532	— Plâtre moulé sur l'original du *Prigione de Michelangiolo* existant à Paris			*			
533	— Plâtre moulé sur l'original du *Christ de la Minerve de Michelangiolo* existant a Rome			*			
534	— Plâtre moulé sur l'orignal de la *Vierge de Bruges* attribuée à *Michelangiolo*			*			
535	— Plâtre moulé sur l'original de la *Piété de Michelangiolo*, existant à Rome			*			
536	— Plâtre moulé sur une statue du petit St. Jean attribuée à *Michelangiolo*			*			
542	— La Vierge avec l'Enfant sur se bras au milieu de St. Ignace et de St. Ursule; bas-relief en terre-cuite attribué à *Luca Della Robbia*			*			
3543	— La Résurrection de Jésus-Christ, bas-relief comme le précédent, même auteur			*			
3544	— La Vierge donnant sa ceinture à St. Thomas, autre bas-relief comme le précédent, même auteur . .			*			
3299	**Cloître dit dello Scalzo**; vue de l'intérieur.(2) . . .			*			
3300	— Même sujet pris d'un autre point			*			
	Galerie Uffizi. (3)						
	ESCALIER.						
4082	— — Athlète ou *Doryphores de Polyclète* statue en marbre.		*				
	PREMIER VESTIBULE.						
4085	— — Sacrifice d'un taureau ; bas-relief en marbre (15) .			*			

(1) Les réproductions d'après les originaux de cette Galerie sont enregistrées dans la Première Partie à page 7 et suivantes.

(2) Nous avons aussi réproduit les fresques de ce Cloître; voir page 15 de ce Catalogue.

(3) Le numéro entre parenthèse après le sujet correspond à celui du Catalogue de la Galerie. — Pour les reproductions des tableaux voir page 31 et suivantes.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM — N° RÉDUCTION
	(GALERIES ET MUSÉES).				
	Galerie Uffizi (Suite).				
	PREMIER VESTIBULE.				
4086	— — Bas-relief (10) . . . } représentant des fêtes et			*	
4087	— — Bas-relief (11) . . . } des sacrifices, semblables			*	
4088	— — Bas-relief (8) . . . } à ceux que l'on voit sur la			*	
4089	— — Bas-relief (9) . . . } colonne Trajane . . .			*	
4301	— — Bas-relief d'ornement d'un beau style (13). . .			*	
4302	— — Autre bas-relief d'ornement (12)			*	
4303	— — Un gros Chien-loup en marbre			*	*
	SECOND VESTIBULE.				
3185	— — Un Sanglier, sculpture en marbre (19). . . .			*	* *
3186	— — Un Cheval, autre sculpture en marbre (18) . .			*	* *
	PREMIER CORRIDOR.				
3190	— — Vue de l'intérieur		*	*	* *
3112	— — Même intérieur, pris du côté opposé		*	*	
3224	— — Hercule tuant Nessus groupe en marbre (38) . .			*	* *
3218	— — Buste d'Antonin le Pieux (115)				*
3216	— — Buste de Vespasien (85)				*
3220	— — Buste de Poppée (69)				*
3215	— — Buste de Neron (70)				*
3217	— — Buste de Titus (87)				*
3221	— — Buste de Julie fille de Titus (79)				*
3214	— — Buste de Trajan (96)				*
3219	— — Buste d'Adrien (108)				*
3546	— — Athlète, statue en marbre (75)			*	
	SECOND CORRIDOR.				
3191	— — Vue de l'intérieur		*	*	* *
3193	— — Jeune homme nu, dit l'Arracheur d'épine (138). .			*	* *
3194	— — Nymphe assise s'arrachant une épine du pied. Statue antique avec de mauvaises restaurations (146).			*	* *
3189	— — Vénus avec l'épée de Mars (134)			*	* *
3195	— — Vénus anadyomène, semblable à celle du Vatican (145)			*	* *
3480	— — Minerve ou Pallas Athénas, statue de style grec (142).			*	
	TROISIÈME CORRIDOR.				
3192	— — Vue de l'intérieur.		*	*	* *
3192 A	— — Même sujet pris avant le transport de quelques statues au Musée National		*	*	* *
4083	— — Olympe, statue assise jouant du chalumeau (205).			*	
3181	— — Laocoon, copie faite par *Bandinelli* d'après le fameux groupe de Rome		*	*	* *

Vues d'Italie – FLORENCE

NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III

		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(GALERIES ET MUSÉES).						
	Galerie Uffizi (Suite).						
	SALLE DE BRONZES ANTIQUES.						
3	— — Mercure statue en bronze appelée *l'Idolino*. . .			*	*	*	*
	SALLE DE NIOBÉ.						
8	— — Vue de l'intérieur, côté de la mère		*	*	*	*	*
9	— — Côté du Pedagogue		*	*	*	*	*
0	— — Niobé, statue colossale groupée avec sa petite fille (241)	*	*	*	*	*	*
7	— — Jeune femme; une des filles plus âgées (242).			*	*	*	*
6	— — Jeune femme habillée; une des filles plus âgées (243).			*	*	*	*
8	— — L'enfant mourant, statue couchée (244) . . .			*	*	*	*
5	— — Jeune homme à genoux; on le croyait autrefois un Narcisse (245)			*	*	*	*
4	— — Jeune fille habillée dans l'attitude de s'enfuir (246).			*	*	*	*
9	— — Un vieillard, dit le Pedagogue (247)		*	*	*	*	*
3	— — Niobida fils se couvrant de sa clamyde (248) .			*	*	*	*
0	— — Jeune fille habillée (249)			*	*	*	*
2	— — Niobida fils, soulevant de la main gauche sa clamyde (250)			*	*	*	*
6	— — Jeune fille habillée, qu'on croit une Psyché (251).			*	*	*	*
1	— — Niobida fils, statue nue tournant le dos (252) .			*	*	*	*
2	— — Niobida fils semblant blessé au flanc (253) . .			*	*	*	*
4	— — Niobida fils, répétition de la précédente statue avec quelques variations dans les mouvements (254).			*	*	*	*
3	— — Niobida fils dans l'attitude de vouloir se réfugier sur un rocher (255)			*	*	*	*
71	— — Niobida, le plus jeune des fils (256)			*	*	*	*
65	— — Jeune fille habillée, l'une des plus belles du groupe (257)			*	*	*	*
77	— — Prospectus exécuté par l'architecte *Coekerell* représentant la disposition que ces statues devaient avoir sur le fronton d'un temple grec . . .			*			
	SALLE DES INSCRIPTIONS.						
87	— — Bacchus et Ampélos, groupe d'un beau style grec (262)			*	*	*	*
96	— — Mercure, superbe statue antique (263)			*	*	*	*
84	— — Vénus Uranie, statue demi-nue (266)			*	*	*	*
084	— — Aristophane, buste en marbre noir (280) . . .			*			
001	— — Prêtresse, statue remarquable pour ses draperies (264)			*	*		*
001	— — Vénus génitrice, statue d'une proportion admirable (265)			*	*		*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE 18 EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	EXTRA ALBUM
	(GALERIES ET MUSÉES).				
	Galerie Uffizi (Suite).				
	CABINET DE L'HERMAPHRODITE.				
3183	— — Hermaphrodite couché sur un peau de lion; admirable sculpture grecque (306).		*	*	*
3183 bis	— — Même sujet avec d'autres sculptures.			*	* *
3183 A	— — Même sujet vu d'un autre côté				*
3223	— — Alexandre mourant, tête colossale d'un style grand et sublime (318)			*	* *
3182	— — Amour et Psyché, groupe composé avec beaucoup de grâce (323)				* *
3188	— — Ganymède, statue restaurée par *Cellini* (308). .			*	* *
3516	— — Torse colossal de Faune, un des plus beaux morceaux de l'antiquité (315)			*	*
	SALLE DES PORTRAITS.				
3156	— — Vase de Médicis, une des plus belles productions de l'art grecque; côté du sacrifice d'Iphigénie (339).		*	*	* *
3157	— — Même sujet vu de l'autre côté.		*	*	* *
	TRIBUNE.				
3155	— — Vue de la salle construite par *B. Buontalenti*, renfermant les suivants chefs-d'œuvre de la statuaire antique	*	*	*	*
3150	— — Vénus de Médicis, attribuée par l'inscription à *Cléomène*; vue de trois-quarts	*	*	*	* *
3150 bis	— — Même sujet, le corp de face et la tête de profil.		*		*
3149	— — Même sujet vu postérieurement			*	* *
5151	— — Les Lutteurs, groupe admirable (343)	*	*	*	* *
3152	— — Le Rémouleur (l'Arrotino) célèbre statue (346) .	*	*	*	* *
3153	— — Faune dansant, statue grecque restaurée par *Michelangiolo* (344)	*	*	*	* *
3154	— — Apollon (Apollino), statue attribuée au même auteur de la Vénus susdite (345)	*	*	*	* *
	Galerie Pitti. (1)				
3206	— Vénus, célèbre statue en marbre par *Canova* . . .	*	*	*	* *
3206 bis	— Même statue vue d'un autre point.	*	*	*	* *
3207	— Même statue vue postérieurement		*	*	* *
4263	— Salle de Flore avec la dite Vénus au milieu . . .			*	
3208	— Abel mourant, statue sculptée par *Dupré* et fondue en bronze par *Papi*		*	*	* *

(1) Les reproductions d'après les originaux de cette Galerie sont enregistrées à page [illegible] et suivantes de ce Catalogue

Vues d'Italie – FLORENCE

NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III

		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(GALERIES ET MUSÉES).						
	Galerie Pitti (Suite).						
59	— Caïn, autre statue comme la précédente.		*	*	*	*	*
54	— Chambre de la Stufa avec les dites statues d'Abel et de Caïn			*			
10	— La Charité, groupe en marbre par *Bartolini* . . .		*	*	*	*	*
9 bis	— — vue d'un autre point			*			
11	— La Victoire, statue en marbre par *Consani*. . . .		*	*	*	*	*
51	(1) Michelangiolo enfant sculptant le Faune, statue en marbre par *Zocchi*			*	*		
62	(1) Napoléon I, buste en marbre par *Canova*			*	*		
	Musée National.						
	Bertoldo élève de DONATELLO.						
86	— Bataille Mythologique, bas-relief en bronze			*	*		
	Brunelleschi FILIPPO, *n. en 1377, m. en 1444.*						
75	— Le Sacrifice d'Abraham, bas-relief de concours pour les portes du Baptistère			*	*	*	*
	Buonarroti MICHELANGIOLO, *n. en 1475, m. en 1564.*						
78	— Adonis mourant, statue en marbre			*	*	*	*
80	— Bacchus énivré, célèbre statue en marbre			*	*	*	*
61	— La Vierge avec son Enfant et St. Jean, bas-relief ébauché en marbre.			*	*		*
122	— Brutus, buste ébauché en marbre			*	*	*	*
139	— Masque d'un Satyre, sculpture en marbre			*	*	*	*
140	— Apollon, statue ébauchée en marbre			*	*	*	*
77	— Cuvercle en bronze d'une caisse, decoré de bas-reliefs .			*	*		*
101	— Triomphe, un jeune homme enchaînant un vieillard, groupe en marbre inachevé			*	*	*	*
133	— Léda, statue en marbre			*	*	*	*
134	— Même sujet vu d'un point peu différent.			*			
135	— Copie du célèbre Moïse de Rome, attribuée aux élèves de *Michelangiolo*.			*	*	*	*
	Cellini BENVENUTO, *n. en 1500, m. en 1571.*						
204	— Côme I, buste colossal en bronze.	*		*	*	*	*
150	— Tableau de divers animaux ciselés, au milieu desquels est un Chien en bas-relief par le dit auteur . . .			*			
185	— Le Chien susdit pris separément				*		
	Civitali MATTEO, *n. en 1435, m. en 1501.*						
258	— La Foi, bas-relief en marbre			*	*		

(1) Ces deux statues se trouvent dans une Salle du Palais Pitti.

Vues d'Italie – FLORENCE

(GALERIES ET MUSÉES).

Musée National (Suite).

NUMÉRO D'ORDRE		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Da Majano BENEDETTO, *n. en 1442, m. en 1497.*				
3337	— St. Jean-Baptiste, statue en marbre.			*	*
4439	— Pietro Mellini, buste en marbre d'une grande finesse, sculpté en 1474.	*		*	*
	Da Rovezzano BENEDETTO, *n. en 1478, m. en 1552.*				
3235	— Une partie du bas-relief de St Pierre Ignée qui passe sain et sauf au milieu des flammes.			*	
3236	— L'autre partie du dit bas-relief			*	
4446	— Translation du corp de St. Jean-Gualbert, bas-relief en marbre			*	
3237	— Partie de gauche du dit bas-relief			*	
3238	— Partie du milieu			*	
3239	— Partie de droite			*	
3240	— Les Moines de Vallombrosa attaqués par les satellites des Simoniaques, bas-relief en marbre.			*	
3241	— St. Jean-Gualbert par un coup de croix fait disparaître la vision du diable qui avait épouvanté le moine Firenze			*	* *
3509	— Funérailles de St. Jean-Gualbert, bas-relief en marbre.			*	*
4452	— Deux bas-reliefs d'ornement faits pour le Monument de St. Jean-Gualbert		*		
	Da Vinci PIERINO, *n. en 1520, m. en 1554.*				
4445	— Sainte Famille, bas-relief en marbre			*	*
	Della Robbia LUCA, *n. en. 1388, m. en 1471.*				
3248	— [1] Enfants jouant du fifre et du tambour.			*	
3249	— Enfants de choeur tenant un livre à la main . . .			*	*
3250	— Jeunes hommes qui chantent tenant un papirus à la main			*	
3251	— Enfants dansant et sonnant des trompettes			*	
3252	— Jeunes filles pinçant de la guitarre			*	*
3253	— Enfants jouant du cymbale			*	*
3254	— Enfants jouant de la lyre			*	
3255	— Enfants jouant de l'orgue et de la guitarre. . . .			*	*
3256	— Enfants qui dansent en chantant			*	
3257	— Enfants jouant des crotales			*	*
	Della Robbia ANDREA, *n. en 1444, m. en 1528.*				
4447	— Vierge adorant son Enfant, sculpture en terre cuite .			*	
4448	— Vierge tenant son Enfant debout, sculpture en terre cuite.			*	
4449	— Vierge avec son Fils assis sur un coussin, sculpture en terre cuite.			*	

(1) Ces bas-reliefs était destinés dans le principe à orner l'orgue de la Cathedrale de Florence.

Vues d'Italie – FLORENCE

NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III

		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(GALERIES ET MUSÉES).						
	Musée National (Suite).						
	Donatello ou **Donato Bardi**, *n. en 1383, m. en 1466.*						
79	— St. Jean-Baptiste, statue en marbre			*	*	*	*
93	— David, statue en bronze			*	*	*	*
92	— David, statue en marbre			*			
41	— Buste du petit St-Jean, bas-relief en marbre noir			*	*		
92	— (1) Bas-relief des Génies sonnant des trompettes			*			
93	— Autre bas-relief comme le précédent			*			
06	— Bas-relief des Génies dansant			*			
07	— Bas-relief des Gênies dansant des couronnes à la main			*			
	Ferrucci ANDREA da Fiesole, *n. en 1465, m. en 1526.*						
443	— Sainte-Famille, bas-relief circulaire en marbre			*	*		
	Ghiberti LORENZO, *n. en 1378, m. vers 1455.*						
474	— Le Sacrifice d'Abraham bas-relief de concours pour les portes du Baptsitère			*	*	*	*
	Gian Bologna, *n. en 1524, m. en 1608.*						
202 bis	— Mercure, célèbre statue en bronze			*	*	*	*
3202	— Même sujet, vu de profil	*	*	*	*	*	*
3347	— Apollon, statue en bronze			*			
3349	— Junon avec un paon, statue en bronze			*	*	*	*
3504	— La Vertu triomphant du Vice, groupe en marbre			*			
	Gian Bologna (École de)						
3348	— Téthis, statue en bronze			*			
3476	— Un Enfant, sujet de fontaine, statue en bronze			*			
3478	— Michelangiolo, buste en bronze			*	*	*	*
3479	— Antonin, le Pieux, buste en bronze			*			
3487	— Vulcain forgeant une foudre, statue en bronze			*	*	*	*
3471	— Vénus Anadyomène, copie d'après l'original existant à la Petraja			*			
3472	— Un Chenet en bronze			*			
3473	— Autre Chenet en bronze			*			
	Inconnu du XIII siècle.						
4344	— Le Couronnement d'un empereur, groupe en marbre qui ornait la façade de la Cathédrale de Florence.	*		*	*		
	Inconnu.						
2510	— Petit Bacchus, statue en marbre				*		
3511	— Copie en bronze du groupe dit le *Taureau Farnèse* existant à Naples				*	*	
4438	— Buste en marbre de Niccolò Macchiavelli, sculpté en 1495.			*	*		

(1) Ces quatre bas-reliefs étaient destinés dans le principe à orner l'orgue de la Cathédrale de Florence.

Vues d'Italie – FLORENCE

(GALERIES ET MUSÉES).

NUMÉRO D'ORDRE		NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Musée National (Suite).				
3503	**Intérieur** de la Grande Salle, paroi de l'Adonis			*	
3490	**Intérieur** de la seconde Salle des Bronze				
	Mino da Fiesole, *n. en 1431, m. en 1484.*				
3484	— La Vierge et son Enfant, bas-relief en marbre			*	* *
4437	— Pierre de Médicis dit il Gottoso, buste en marbre			*	*
4450	— Vierge et son Enfant, bas-relief en marbre.				*
	Mola GASPERO (Attribué jadis à **Benvenuto Cellini**)				
3201	— Bouclier et Casque de François I de France	*	*	*	* *
	Pollajolo (Del) ANTONIO, *n. en. 1426, m. en 1498.*				
3508	— Le Crucifiment, bas-relief en bronze			*	
	Rossellino ANTONIO, *n. en 1427, m. en 1478.*				
3259	— Sainte Famille bas-relief circulaire en marbre	*	*	*	*
4442	— Le petit St. Jean, statue en marbre			*	*
	Sansovino JACOPO, *n. en 1477, m. en 1570.*				
3338	— Jeune Bacchus, statue en marbre			*	* *
	Soldani MASSIMILIANO.				
3505	— Un Faune, statue en bronze			*	
	Verrocchio ANDREA, *n. en 1432, m. en 1488.*				
3205	— David, statue en bronze	*		*	* *
4451	— Mort de l'épouse de F. Tornabuoni, bas-relief tumulaire en marbre		*		
3242	— La Moitié de gauche du dit bas-relief	*		*	*
3243	— L'autre moitié en continuation	*		*	*
3260	— La Vierge et son Enfant, bas-relief en marbre.	*	*	*	*
4440	— Buste en marbre de femme inconnue			*	
	Musée egyptien et étrusque. (1)				
4424	— Intérieur de la Salle égyptienne			*	* * *
4425	— Pharaon Séthos I et la déesse Athir, bas-relief en bois.			*	
4426	— Intérieur de la Salle de l'Orateur			*	* *
4427	— L'Orateur, statue étrusque en bronze			*	* *
4428	— Minerve, statue comme la précédente			*	* *
4429	— La Chimère, sculpture étrusque en bronze			*	* *
4430	— Sarcophage étrusque en marbre			*	*
4431	— Etéocle et Polynice, bas-relief étrusque en marbre			*	*
4432	— Oreste et Iphigénie en Tauride, autre bas-relief étrusque.			*	*
4433	— Vase étrusque dit de François du nom de celui qui l'a decouvert			*	*
4434	— Même vase, pris de flanc			*	*
4435	— Char de guerre égyptien.			*	*

(1) Les reproductions de la fresque sont enregistrées à pages 54 et 55 de ce Catalogue.

	Vues d'Italie – FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(GALERIES ET MUSÉES).						
	Musée de St-Marc. (1)						
3	— Cloître de St. Antonin, côté de l'entrée			*			
7	— — vu d'un autre point			*			
9	— Cloître de St. Dominique			*			
9	— — avec la statue de ce Saint.			*			
0	— Intérieur de la Bibliothéque			*			
1	— Oratoire de Savonarola avec le Monument érigé à sa memoire, sculpté par *Dupré*			*	*		*
8	— Buste de Savonarola en terre-cuite peinte, modelé par *Bastianini*.			*			
2	— Masque de Gerolamo Benivieni moulée sur le buste original fait à imitation des anciens maîtres par *Bastianini*.			*			
	Muséo d'Histoire Naturelle.						
9	— Tribune de Galileo, construite par *Giuseppe Martelli*, inaugurée en 1840, au milieu de laquelle il y a une statue du célèbre Astronome, par *Costoli* . .		*	*	*	*	*
	(PROMENADES ET ENVIRONS).						
	Cascine.						
00	— Châlet au commencement de la promenade. . . .			*		*	
96	— Palais sur la place centrale			*			
97	— — et Bâtiment pour le tir national			*			
13	— Façade extérieure du bâtiment pour le tir au pigeon.			*			
84	— Façade intérieure du dit bâtiment.			*			
97	— La grande Avenue.					*	
525	— Monument au Prince Indien ou *Rajah de Holapore* .	*					
526	— — avec le square qui l'entoure			*		*	*
527	— — le seul buste du Prince				*		*
528	— Etude d'arbres					*	
	Chartreuse du Val d'Ema.						
341	— Panorama du côteau de la Chartreuse		*	*	*	*	*
342	— Autre panorama voyant aussi les environs		*	*	*	*	*
343	— Façade de l'Eglise et cloître au devant de la même.		*	*	*	*	*
344	— Paroi de face du Chœur des Frères-laïques. . . .			*	*		
345	— Porte dans la dite paroi, par *Giovanni Fancelli* . .			*	*		
346	— Maître-autel en marbre et Fresque au dessus représentant la Mort de St. Bruno, peinte par *Poccetti*.		*	*	*	*	*
347	— Maître-autel susdit, pris de travers			*			
348	— Le Grand Chœur avec de belles stalles de 1590. .			*	*		*
339	— Pupître en marbre, près du maître-autel, attribué à *Mino da Fiesole*.			*	*		

(1) Les reproductions d'après les fresques sont enregistrées dans la première partie de ce Catalogue à page 51 et suivantes.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX IRON… À PAGE … EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	EXTRA ALBUM
	(PROMENADES ET ENVIRONS).				
	Chartreuse du Val d'Ema (Suite).				
4350	— Bénitier en marbre, dans le Chœur des frères-laïques, par *Winzilonsonel*			*	*
4351	—			*	*
4352	—			*	*
4353	— Fenêtres à vitraux peints par *Giovanni da Udine*.			*	*
4354	— avec la date 1560, représentant des histoires rela-			*	*
4355	— tives à la vie de St. Bruno			*	*
4356	—			*	*
4357	— Cloître du réfectoire, pris au dessous des arcades.			*	*
4358	— Même cloître, pris au dehors des arcades			*	*
4359	— Porte du réfectoire avec un bas-relief des *Della Robbia* sur l'architrave			*	*
4360	— Le dit bas-relief représentant St. Laurent et deux Anges .			*	*
4361	— Lavabo en pierre par *Fancelli* et *Giuliano da S. Gallo* et la dite Porte			*	*
4362	— Même Lavabo pris séparément.			*	*
4363	— Chaire en pierre dans le réfectoire attribuée à *Mino da Fiesole*			*	*
4364	— Grand Cloître et côté postérieur de l'église . . .		*	*	* *
4365	— Portique du dit cloître		*	*	
4366	— Même Portique avec des religieux.		*	*	* *
4367	— Même Portique vu extérieurement.			*	*
4368	— Vue générale du grand cloître, prise au dessous des arcades			*	*
4369	— Puits au milieu du dit cloître avec des religieux . .			*	*
4370	— Même sujet avec des religieux différemment posés . .			*	*
4371	— Distribution du dîner aux religieux			*	*
4372	— Cloître des Frères-laïques pris au dehors des arcades.			*	* *
4373	— Portique du dit cloître			*	* *
4374	— Monument à Leonardo Bonafede, archevêque de Cortone, par *Giuliano da San Gallo*			*	*
4375	— Galerie des Nouvelles Chapelles				* *
4376	— Chœur de la chapelle Sainte-Marie			*	*
4377	— Chapelle souteraine des Acciajoli			*	*
4378	— Tombeau de Niccolò Acciajoli par *Andrea Orcagna* .			*	*
4379	— — d'Acciajolo Acciajoli attribué au susdit			*	*
4380	— — de Lapa Acciajoli attribué au susdit.			*	*
4381	— — de Lorenzo Acciajoli attribué au susdit			*	*
4382	— — d'Agnolo Acciajoli archevêque de Florence. La figure est par *Donatello*, et les ornements par *Giuliano da San Gallo*			*	*
4383	— Escalier d' honneur			*	*

Vues d'Italie – FLORENCE

		NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(PROMENADES ET ENVIRONS).						
	Fiesole.						
51	— Vue générale.				*		
2 bis	— La Cathédrale, un des specimens les plus anciens du style toscan, commencée en 1028			*			*
52	— — vue postérieurement avec une partie de la Place.			*	*	*	*
66	— — La Vierge adorant son Enfant avec trois Saints; bas-relief en marbre par *Mino da Fiesole* . . .			*			
54	— Eglise S. Alessandro				*	*	*
55	— Couvent de S. Francesco					*	*
53	— Place avec le Palais Pretorio				*		
147	— Restes du Théâtre romain			*			
148	— Même sujet pris d'un autre point			*			
561	— Plusieurs fragments de Bas-reliefs romains trouvés dans les fouilles récentes			*			
562	— Autres fragments			*			
563	— Fragment d'ornement			*			
565	— Autre fragment, Bacchus avec une Panthère . . .			*			
564	— Une tête virile, sculpture romaine.			*			
	Jardin Tivoli d'après les plans de l'architecte *Roster*.						
232	— Vue générale			*		*	
1233	— Autre vue générale			*			
1234	— Autre vue générale			*			
1230	— Entrée au jardin			*		*	
1230 bis	— — prise du coin opposé			*			
3244	— Bâtiment à l'usage de Restaurant		*				
3225	— — et Salle à danser.			*			
3227	— Salle à danser			*		*	
3226	— Un Châlet			*		*	
3228	— Autre Châlet à l'usage de Café			*		*	
3229	— Autre Châlet pour le tir à la cible			*		*	
3231	— Une Grotte			*		*	
	Montesenario.						
4283	— L'Ermitage vu du côté de l'entrée			*	*		*
4284	— Panorama de l'Ermitage			*	*		*
4285	— Grotte du bienheureux Alessio Falconieri			*	*		*
4286	— Fontaine et Grotte de St. Philippe Benizzi			*	*		*
4287	— Terrasse sur la citerne de l'ermitage et vue des monts en lointain			*	*		
4288	— La dite Terrasse avec une partie de l'Ermitage . .				*		*
4289	— Statue de la Vierge aux Sept-Douleurs				*		*
4290	— Crucifix sculpté en bois par *Tacca*				*		*
	Torre del Gallo.						
3341	— Vue d'ensemble du Bâtiment			*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – FLORENCE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III : EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPIE
	(PROMENADES ET ENVIRONS).					
	Torre del Gallo (Suite).					
3346	— La Tour seule			*	*	
3342	— Vue de la Cour			*	*	*
3343	— — prise d'un autre point				*	
3344	— Cabinet d'étude de Galileo			*	*	*
3345	— Masque de Galileo			*	*	*
3572	— Girouette représentant un Coq au sommet de la Tour				*	
	Viale de' Colli.					
3302	— Place Michelangiolo avec le Monument et la Loge		*	*	*	*
3304	— — avec la Loge et l'église S. Miniato		*	*	*	*
3301	— Monument à Michelangiolo composé de copies en bronze du David et des quatre statues allégoriques des tombeaux de Médicis	*	*	*	*	*
3303	— La Loge par l'architecte *Poggi*		*	*		
3006	— Une partie de l'Allée avec l'église S. Miniato			*	*	
3006 bis	— Même sujet pris d'un point peu différent			*	*	*
3035	— Vu de l'Allée et panorama de la ville			*	*	*
3098	**Villa Oppenheim** sur la dite Allée			*		
3306	— vue du haut avec le panorama de Florence			*		
3500	— Grille en fer de l'éntrée			*		
	GÊNES					
3574	Cimetière de Staglieno créé en 1867; vue générale			*	*	*
3575	— vue partielle			*	*	*
3576	— Aile du sud			*	*	*
3576 bis	— — vue du coin opposé			*	*	*
3577	— Aile de l'ouest			*	*	*
3578	— Intérieur d'une Galerie			*	*	*
3568	Église l'Annunziata dessinée par *Storticone* et *Giacomo della Porta;* vue de la façade			*	*	*
3573	Église S. Lorenzo (Cathédrale) Détail de l'entrée			*	*	
3569	Palais Ducal rebâti à la fin du XVI siècle et restauré sur les dessins de *Simon Carlone,* en 1797			*	*	*
3554	Panorama vu de la colline Acqua Sola			*	*	*
3555	— vu du Castelletto			*	*	*
3556	— vu de la Terrasse en marbre			*	*	*
3557	Panorama du Port			*		
3558	— vu d'un autre point			*	*	*
3560	— vu d'un autre point			*	*	*
3559	Panorama de la Ville			*	*	*

Numéro d'ordre	Vues d'Italie – GÊNES	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
79	Phare (Lanterna).			*	*	*	*
50	Place Acquaverde avec la Gare et le Monument Colombo vu postérieurement			*	*	*	
51	— Même Place, côté opposé, avec le Monument de face			*	*	*	*
52	— Monument à Cristoforo Colombo érigé en 1862 . .			*	*	*	*
53	— Une partie du Port et place Acquaverde, vue prise de l'Ecole de Marine			*	*	*	
567	Rue et Théâtre Carlo Felice; vue prise du haut . . .			*	*	*	*
	LAC DE CÔME						
	Côme.						
3856	— La Cathédrale commencée en 1396 dans le style gothique lombard, fut transformée de 1513 à 1521 dans le style de la Renaissance. A côté de l'église se trouve l'Hôtel de Ville (Broletto achevé en 1215).			*	*	*	*
3857	— La seule façade de l'église			*			*
3858	— Coupole et partie postérieure de la Cathédrale . .			*	*	*	*
3859	— Panorama de la Ville.			*	*	*	*
3860	— Autre panorama vu plus de loin			*	*	*	*
3861	— Autre panorama vu du Môle			*	*		*
3862	— Autre panorama vu de la *Montagna*			*	*	*	*
3864	— Panorama du Lac			*	*	*	*
3866	— Villa Raimondi ci-devant Odescalchi.			*	*	*	*
3863	— Vue du Port			*	*	*	*
3865	— Vue de la plage à débarquer			*	*	*	*
3875	**Bellagio** — Panorama			*	*	*	*
3876	— Autre Panorama, un peu différent.			*	*		*
3877	— Autre Panorama, vu de la rive			*	*	*	*
3878	— Hôtel de la Grande-Bretagne				*	*	*
2879	— Villa Frizzoni			*	*	*	*
3874	**Cadenabbia** — Hôtel Belle-vue			*	*	*	*
3867	**Cernobbio** — Rive du lac et Villa d'Este			*	*	*	*
3868	— Hôtel la Reine d'Angleterre			*	*	*	*
3869	— Panorama avec le Golfe			*	*	*	*
3880	**Menaggio.** — Panorama vu bien de loin.					*	
3872	**Moltrasio.** — Rive du Sud.				*	*	*
3873	— Rive du Nord				*	*	*
3870	**Torno.** — Panorama			*	*	*	*
3871	— Autre Panorama vu du haut			*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – LAC MAJEUR	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
3583	**Angera** — Panorama vu de loin			*	*	*
3580	**Arona** — Panorama du Port			*	*	*
3581	— Autre panorama			*	*	*
3582	— Statue de St. Charles Borromée modelée par *Cerano* et érigée en 1697				*	*
3593	**Baveno** — Panorama de la rive			*	*	*
3586	**Belgirate.** — Panorama			*	*	*
3595	**Isole Borromee** — (Isolabella, Isola S. Giovanni et Isola de' Pescatori			*		*
3590	**Isolabella** — Panorama du côté Est			*	*	*
3590 bis	— Même sujet pris plus de loin				*	
3591	— Autre Panorama côté Ouest			*	*	*
3592	**Isola dei Pescatori** — Panorama			*	*	*
3598	**Laveno.** — Panorama			*	*	*
3584	**Meina.** — Panorama vu de loin			*	*	*
3585	— Villa Farragiana			*	*	*
3596	**Pallanza.** — Panorama			*	*	*
3597	— Hôtel de Pallanza			*	*	*
3599	**S. Caterina del Sasso** — Vue d'ensemble				*	*
3587	**Stresa** — Panorama			*	*	*
3588	— Villa Ducale				*	*
3589	— Hôtel des Iles Borromées					*
3594	— Chute d'eau			*		*

LORETTE (Loreto)

3969	Église de la Casa-Santa restaurée plusieurs fois depuis 1464. Imposante façade construite sous Sixte-Quint. Le Campanile fut dessiné par *Vanvitelli*			*	*	*
4295	— Même église avec une partie des portiques			*	*	*
3967	— Porte centrale en bronze exécutée par les fils de *G. Lombardi*			*	*	*
3966	— Porte de droite par *Calcagni* aidé de *Giacometti* et *Sebastiani*			*	*	*
3965	— Porte de gauche par *Tiburzio Vercelli*			*	*	*
4297	— Vue de la Nef du milieu			*	*	*
4297 bis	— — prise plus de loin				*	
4299	— Fonts Baptismaux en bronze par *T. Vercelli* et *G. Vitale.*			*	*	*
4298	— Façade Ouest de l'enceinte en marbre qui enveloppe la Santa-Casa. Le bas-relief de l'Annonciation est par *Andrea da Monte S. Savino,* et les autres sculptures par différents artistes			*	*	*
3962	— La Nef du milieu, reproduction d'après une gravure				*	*

	Vues d'Italie – LORETTE (Loreto)	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	Église, de la Casa-Santa (Suite).						
51	— Arcade de l'Abside, reproduction d'après une gravure.				*	*	*
51	— Enceinte de la Casa-Santa » » » » » .				*	*	*
54	— Intérieur de la Casa-Santa » » » » » .				*	*	*
72	— Chapelle du Trésor . . . » » » » » .				*	*	*
96	Fontaine sur la Place du Sanctuaire			*	*	*	*
70	Palais Apostolique commencé en 1510 d'aprés les plans de *Bramante*.			*	*	*	*
68	Panorama de la ville pris de l'Hôpital			*	*	*	*
	MILAN						
901	**Amphithéâtre** nommé communement Arène, dessiné par l'architecte *Luigi Canonica*, à l'imitation du cirque de Caracalla; vue générale		*	*	*	*	*
957	— Autre vue générale		*	*	*	*	*
831	**Arc de la Paix** érigé sur les dessins de *Cagnola* de 1807 à 1838, et decoré d'un grand nombre de bas-reliefs par *P. Marchesi*. — Façade du devant	*	*	*	*	*	*
31 bis	— La façade opposée		*	*	*	*	*
3817	**Cathédrale.** Plusieurs architectes, parmi lesquels on cite *Henri de Gmünd (Gamodia)*, ont travaillé à cet édifice dont les fondements furent jetés par le duc Jean Galéas Visconti en 1336. Les travaux furent conduits à la fin du XV siècle par *Fr. di Giorgio de Sienne* (coupole) et par *Gian Ant: Amodeo*. — Vue de la façade dont les parties dans le style de la Renaissance sont de *Pellegrino Tibaldi* et datent de la moitié du XVI siècle.	*	*	*	*	*	*
3818	— vue du Palais Royal.	*	*	*	*	*	*
3819	— vue de la Place des Marchands.	*	*	*	*	*	*
	— *Détails de la dite église.*						
3820	— — La Grande Flèche (Coupole)	*	*	*	*	*	*
3821	— — Côté Est, partie supérieure		*	*	*	*	*
3821 bis	— — Même point; photographie en largeur.			*	*	*	
3822	— — Côté latéral supérieur du sud	*	*	*	*	*	*
3822 bis	— — Même point; photographie en largeur		*				
3883	— — Même point vulgairement dit le Jardin botanique.				*	*	*
3823	— — Aile du sud	*	*	*	*	*	*
3882	— — Même point avec la Tour St-Gothard	*	*	*	*	*	*
3882 bis	— — Même point; photographie en largeur			*	*	*	*
3815	— — Une partie de l'aile du sud avec la Tour St-Gothard.		*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – MILAN	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPIQUE
	Cathédrale (Suite des Détails).					
3881	— — Flanc du sud		*	*	*	*
3907	— — Même point, partie supérieure	*	*	*	*	*
3824	— — Côté est ou partie postérieure avec la Grande Flèche.	*	*	*	*	*
3814	— — Côté nord, partie supérieure		*	*	*	*
3886	— — Morceau d'architecture: une porte			*		
3908	— — Autre morceau: le parapet d'une rampe			*		
3884	— — Autre morceau: des petites arcades					*
3885	— — Autre morceau: un passage					*
3825	— — Adam, statue en marbre par *Cristoforo Solari*, placée sur le toit de la Cathédrale			*	*	*
3826	— — Eve, autre statue comme la précédente			*	*	*
3827	— Nef du milieu	*	*	*	*	*
3827 bis	— Même sujet d'après une gravure		*	*	*	*
3828	— Autre intérieur, d'après une gravure		*	*	*	*
3958	— St Barthélemy écorché, statue en marbre par *Marco d'Agrate*		*	*	*	*
3894	**Cimetière monumental** commencé en 1865 d'après les dessins de l'architecte *C. Maciacchini*			*	*	*
3898	— Une Galerie du même					*
3951	**Clocher de St-Gothard**, élevé et élégant, bâti en briques dans XIV siècle, est un monument interessant de l'architecture de cet âge en Italie		*	*	*	*
3839	**Colonnes** corinthiennes antiques à St. Laurent			*	*	*
3830	**Corso Vittorio Emanuele** avec la Cathédrale au fond	*	*	*	*	*
3843	**Église S. Ambrogio** fondée au IV siècle. L'édifice actuel, surtout ses voûtes singulières, du XII siècle, sont du style roman. Le beau vestibule qui précède cette église est du IX siècle	*	*	*	*	*
3942	— Vue de l'intérieur		*	*	*	*
3844	**Église S. Maria delle Grazie** fondée en 1463 et agrandie plus tard, est une belle œuvre de *Bramante*. Sa coupole se distingue par l'élégance des frises et par la beauté des fenêtres et des portiques soutenus par de petites colonnes.	*	*	*	*	*
3845	**Église S. Maria** presso S. Celso fondée en 1491 et attribuée à *Bramante* ou à *Solaro*. En 1572 *Martino Bassi* surveillait les travaux de la façade et *G. Alessi* les acheva.			*	*	*
3845 bis	— Même église; photographie en largeur			*	*	*
3944	**Église S. Alessandro**, construite en 1602, est la plus richement decorée de Milan		*	*	*	
3959	— Vue de l'intérieur		*	*	*	
3945	**Église S. Marco**, dont la façade est du XIII siècle et l'intérieur moderne.			*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – MILAN	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
3843	**Église S Eustorgio** fondée au IV siècle, rebâtie au XI et reprise encore pour cause d'agrandissement en 1278, fut restaurée après dans le style rococo au XVII siècle par *Richini*			*	*		*
3837	**Galerie Victor-Emmanuel**, bâtie par l'architecte *Mengoni* de 1865 à 1867, c'est le plus beau et le plus grandiose promenoir vitré de l'Europe. — Vue de l'intérieur	*	*	*	*	*	*
3837 bis	— Même sujet pris un peu de travers.	*	*	*	*	*	*
3838	— Vue de l'octogone	*	*	*	*	*	*
3833	**Gare centrale** du Chemin de Fer. Ce grand édifice fut dessiné par *Bouchot* et bâti sous la direction des ingénieurs *Daigrémont* et *Tornaghi* — Vue de la façade.			*	*	*	*
3833 bis	— Même sujet vu un peu de travers			*	*	*	*
3950	— Grande Galerie vitrée		*	*	*		*
3900	**Monument Beccaria** par *Grandi*				*	*	*
3834	**Ospedale Maggiore**, très-grand et très-bel édifice en briques, commencé en 1456 par *Antonio Filarete*. .	*	*	*	*	*	*
3835	— Vue de la Cour principale par *Richini*			*	*	*	*
3836	— Les arcades de cette cour			*	*	*	*
3926	**Palais de la Bourse**, sur la Place des Marchands, datant du XVI siècle.			*	*	*	*
3927	**Loge degli Osii**, sur la dite Place, élevée en 1315 par les *Visconti*.			*	*		*
3941	**Palais Marino**, aujourd'hui Hôtel de ville, construit vers 1560 sur les plans de *G. Alessi*, avec une imposante façade.		*	*	*	*	*
3948	— Vue de la Cour assez remarquable. . . .			*	*		*
3928	**Palais de l'Archevêché**; vue de la Cour à double colonnade par *Pellegrini* (1565)			*	*		*
3946	— Aaron, statue en marbre dans cette cour			*	*		*
3947	— Moïse, statue comme la précédente			*	*		*
3840	**Palais Brera**; vue de la cour, magnifique construction due à *Richini*			*	*	*	*
3960	— Napoléon 1^er^ en empereur romain, statue en bronze par *Canova*			*	*		*
3850	**Palais Ciani** dans le Corso Venezia, richement decoré en terre cuite, fut achevé en 1861			*	*	*	*
3829	**Palais** nommé **Villa Reale**, au jardin public, érigé par *Léopold Pollak*, en 1790			*	*	*	*
3849	— Façade postérieure du dit palais.			*	*	*	*
3846	— Vue du Jardin Public			*	*	*	
3847	— Autre point			*	*	*	
3848	— Autre point					*	
3887	— Autre point					*	
3890	— Autre point					*	
3891	— Autre point avec le palais du Museo Civico. . .					*	

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – MILAN	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	Palais nommé **Villa Reale** (Suite).					
3892	— Autre point avec le palais du Museo Civico. . . .					*
3816	**Panorama** vu du haut de la Porta Ticinese	*	*	*	*	* *
3841	**Place et Théâtre de la Scala**.	*	*	*	*	* *
3842	— Vue de l'intérieur du dit Théâtre, d'après une gravure			*	*	* *
3899	— Monument à Leonardo da Vinci, sur la dite place, exécuté par *Pietro Magni* et decouvert en 1872 . .	*	*	*	*	* *
3893	**Place Cavour** avec le monument à cet illustre italien. .		*	*	*	* *
3832	— Le dit Monument dont la statue en bronze de Cavour est par *Tabacchi*, et la figure de l'Histoire en train de graver son nom sur le piédestal, est modelée par *Tantardini*.	*	*	*	*	* *
3949	— La dite statue de l'Histoire, prise séparément . . .		*	*	*	*
3917	**Place de la Cathédrale** côté opposé au Temple. . .			*	*	*
3906	— Nouvelles arcades sur cette place			*	*	* *
	Chartreuse de Pavie, splendide monument des dynasties milanaises, fut fondée en 1396 par *Jean Galéas Visconti*.					
3851	— La Façade de l'Église commencée en 1473 par *A. Borgognone*, est complétement recouverte de marbres de couleurs formant une ornementation élégante . . .		*	*	*	* *
3852	— Façade postérieure de la dite église.		*	*	*	* *
3853	— Flanc de la même église avec une partie du Cloître.		*	*	*	* *
3853 bis	— Même point, photographie en largeur		*			
	MONT-CENIS					
	Versant italien.					
3796	— Vallée de la Doire à Suse			*	*	*
3808	— Même vallée vue d'un autre point.			*	*	* *
3805	— Arc d'Auguste à Suse			*	*	* *
3798	— Village et vallée de Bard			*	*	* *
3797	— Débouché à la plaine St. Nicolas			*	*	* *
3792	— La dite plaine avec le chemin de fer système Fell .			*	*	* *
3783	— Zigzag de la route et chute d'eau			*	*	* *
3784	— Même vue sans la cascade, voyant la Grande-Croix .			*	*	* *
3785	— Même zigzag pris du haut			*	*	* *
3785 bis	— Même vue; photographie en largeur			*	*	* *
3782	— Gare de la Grande-Croix			*	*	* *
3789	— Grande courbe du chemin de fer Fell			*	*	* *
3786	— Vue de l'Hospice			*	*	* *
3787	— Panorama de la vallée avec l'Hospice susdit. .				*	*
3788	— L'Hospice susdit et le Glacier.				*	* *

Numéros d'ordre	Vues d'Italie – MONT-CENIS	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	Versant Italien (Suite).						
90	— Panorama du Lac et petit Cenis			*	*	*	*
90 bis	— Même sujet un peu varié				*		
91	— Autre panorama du Lac			*	*	*	*
80	— Autre panorama du Lac				*		
81	— Autre panorama du Lac				*		
309	— Autre panorama du Lac				*		
95	— Hôtel de la Poste en face du dit Lac			*	*	*	*
310	— Panorama de Bardonèche			*	*	*	*
311	— Autre panorama du côté de l'entrée du tunnel			*	*	*	*
312	— Autre panorama de l'ancienne partie de ce village			*	*		
301	— Entrée du tunnel du côté de Bardonèche			*	*		*
313	— Vallée de Rochemolles			*	*	*	*
	Versant français (Maurienne).						
806	— Panorama de Lanslebourg			*	*	*	*
807	— Autre panorama du même			*	*	*	*
799	— Vallée du Fort d'Esseilon			*	*	*	*
99 bis	— Même vue ; photographie en largeur			*	*		*
794	— Vallée et Pont de Nant			*	*	*	*
802	— Panorama de Modane et vallée du tunnel			*	*	*	*
803	— Panorama de Fourneaux et entrée au tunnel				*		
804	— Autre panorama de Fourneaux avec le Compresseur hydraulique			*	*	*	*
793	— Panorama de St. Michel			*	*	*	*
800	— Autre panorama de St. Michel			*	*	*	*
	PISE						
	Campo Santo. L'édifice qui entoure le Cimetière fut commencé en 1278 et achevé en 1283, d'après les dessins et sous la direction de *Giovanni Pisano.*						
3434	— Porte d'entrée de droite surmontée d'un dais en marbre renfermant une Madone attribuée à *Giov. Pisano* et autres statues			*	*	*	*
3368	— Vue de l'intérieur présentant une espèce de cloître ou plutôt une cour verdoyante et quadrangulaire entourée de portiques	*	*	*	*	*	*
3369	— Autre vue prise du côté opposé à la précédente		*	*	*	*	*
3393	— Arcades à jour donnant sur la dite cour	*	*	*	*	*	*
3431	— Mêmes arcades prises de face au dehors du portique			*	*	*	*
3370	— Intérieur de la Galerie Sud	*	*	*	*	*	*
3371	— Intérieur de la Galerie Ouest	*	*	*	*	*	*
3372	— Même galerie prise du côté opposé à la précédente	*	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – PISE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Campo Santo (Suite).				
3459	— Partie de paroi de la précédente galerie avec les chaines de l'ancien port de Pise		*	*	* *
3373	— Intérieur de la Galerie Nord		*	*	* *
3374	— Intérieur de la Galerie Est	*	*	*	* *
3375	— Même galerie prise du côté opposé à la précédente		*	*	* *
3376	— Monument du comte Mastiani avec la statue assise de sa femme affligée dite l'*Inconsolabile*, par *Bartolini*	*	*	*	* *
3377	— Monument de la cantatrice Angelica Catalani par *Costoli*.		*	*	* *
3378	— Monument de Mossotti par *Duprè*		*	*	* *
3428	— Monument d'Anastasie Pietri-Schouvaloff par *Wan-Lint*.				* *
3466	— Monument de Salvagnoli par *Fantachiotti*		*	*	* *
3435	— Monument de Montanelli par *Romanelli*. . . .				* *
3394	— Monument de Vacca Berlinghieri par *Thorwaldsen* .			*	* *
3384	— Tombeau de l'empereur allemand Henry VII. La statue de lui même est de l'école de *Giovanni Pisano*, et le bas-relief des apôtres est de *Tino di Camaino* .			*	* *
3385	— Tombeau de Filippo Decio par *Stagio Stagi* . .			*	* *
3386	— Tombeau du comte della Gherardesca, fait en partie par *Tommaso Pisano*			*	* *
3464	— Sarcophage de la comtesse Béatrix. Le bas-relief représente Hippolyte et Phèdre			*	* *
3458	— Statue de Niccolò Pisano, par *Salvini*		*	*	* *
3427	— Statue de Giovanni Pisano par le même		*	*	* *
3444	— Buste de Cavour par *Dupré*				* *
3367	— Buste de Marzolo par *Sanavio*				* *
3382	— Autel en marbre par *Tommaso Pisano*, XIV siècle .			*	* *
3379	— Une des cariatides qui soutenaient l'antique Chaire de la Cathédrale, représentant Pise sous les traits d'une femme allaitant avec à ses pieds des figures symboliques			*	* *
3381	— Autre des dites cariatides composée de figures symboliques				* *
3380	— Autre des dites cariatides composée d'une seule figure.				* *
3383	— Morceau de Frise antique				* *
3453	— Idole hippogriphe en bronze, ouvrage égyptien .				* *
3460	— Vase en marbre de Paros ; sujet bachique d'auteur grec				* *
3461	— Médaillon avec ornements sculptés, attribué à *Mino da Fiesole*, et petite tête attribuée à *Michelangiolo*.				* *
3462	— Buste d'Adrien, sculpture antique				* *
3463	— Buste de Brutus, sculpture antique				* *
3465	— Madone en terre-cuite, par les *Della Robbia*				* *
3366	**Église S. Maria della Spina** de style gothique français, construite en 1230, agrandie en 1323 et decorée de sculptures d'élèves de *Nino* et *Jean* fils d'*Andrea Pisano*			*	* *

Numéro d'ordre	Vues d'Italie – PISE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	TEINTE
	Église S. Maria della Spina (Suite).						
92	— Flanc oriental			*	*	*	*
45	— Statue de la Vierge et son Enfant, par *Nino Pisano*			*	*	*	*
48	**Église S. Paolo a ripa d'Arno** construite vers la fin du XI siècle, a une belle façade ressemblant à celle de la cathédrale			*	*	*	*
49	**Église Santa Caterina** construite par *Guglielmo d'Agnello* vers 1253, avec un façade intéressante du style gothique propre à Pise			*	*	*	*
91 bis	**Église S. Stefano ai Cavalieri,** commencée en 1565 par *Vasari* et achevée seulement en 1596, a une façade d'après *Buontalenti*			*	*	*	*
391	— La dite église avec une partie du palais Carovana .			*	*	*	*
496	**Lung'Arno Regio** et Ponte Solferino nouvellement bâti.	*	*	*	*	*	*
387	— — vu en aval du Pont di Mezzo.		*	*	*	*	*
467	— — voyant tout le Pont di Mezzo construit par *Francesco Nave.*		*	*	*	*	*
388	— — autre point.		*	*	*	*	*
429	— — vu du Pont di Mezzo						*
470	— — même sujet voyant moins du fleuve.						*
468	**Lung'Arno Mediceo.**			*	*	*	*
389	— — et Pont alle Piagge	*	*	*	*	*	*
446	**Maison** où naquit Galileo Galilei			*	*	*	*
447	**Palais de l'Horloge** sur la Place de'Cavalieri, érigé sur l'emplacement où s'élevait au moyen âge la *Tour de la faim.*			*	*	*	*
3627	**Palais Agostini,** construction gothique du 15° siècle dont la façade est decorée d'ornements en terre cuite . . .			*	*	*	*
3628	**Palais Upezzinghi,** construit sur les plans de *Cosimo Pagliani.*			*	*	*	*
390 bis	**Palais Gambacorti** attribué à *Francavilla,* avec une partie du Pont di Mezzo				*	*	*
3390	— Même sujet un peu varié			*	*	*	*
3356	**Panorama** de la ville pris du Palais Pretorio, voyant la Cathédrale	*	*	*	*	*	*
356 bis	— Même panorama ayant un angle visuel plus étendu . .			*			
3358	— Autre panorama pris du même endroit ne donnant pas la Cathédrale				*	*	*
3357	— Autre panorama voyant la Cathédrale, pris de l'Eglise anglaise.				*	*	*
3438	**Place de la Cathédrale** reproduisant l'Église, la Tour et le Baptistère	*	*	*	*	*	*
3362	— Même sujet pris de plus bas			*	*	*	*
3360	— Même place réproduisant une partie de l'Église et le Baptistère		*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – PISE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE III				
		EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
3361	**La Cathédrale** magnifique édifice commencé en 1063 sur les plans des architectes *Busketus* ou *Buschetto* et *Rainaldus*, fut consacré en 1118 par le pape Gelase II.	*	*	*	*	*
3359	— Même église vue postérieurement avec le Baptistère.		*	*	*	*
3450	— La seule Façade.		*	*	*	*
3365	**Campanile** ou Tour penchée, commencée en 1174 par *Bonanno di Pisa* et *Guillaume d'Inspruck*, fut terminée en 1350 par *Tammaso Pisano*.	*	*	*	*	*
3364	— La dite Tour et partie postérieure de la Cathédrale.	*	*	*	*	*
3629	— Même sujet; photographie en largeur			*	*	*
	Le trois Portes en bronze de la Cathédrale furent modelées en 1602 par *Susini*, *Mochi*, *Tacca*, *Francavilla*, *Mora* et *Pagani* sur les dessins de *Gian Bologna*.					
3395	— Porte du milieu	*	*	*	*	*
3396	— Même Porte avec architecture.	*	*	*	*	*
3397	— Porte de gauche	*	*	*	*	*
3398	— Même Porte avec architecture		*	*	*	*
3399	— Porte de droite	*	*	*	*	*
3400	— Même Porte avec architecture.		*	*	*	*
3457	— Ancienne Porte en bronze par *Bonanno*, au transept du sud, dit Crociera di S. Ranieri.		*	*	*	*
3436	**Intérieur** de la Cathédrale, nef du milieu	*	*	*	*	*
3436 bis	— Même sujet; photographie en largeur.	*	*	*		
3451	— Autre intérieur, transept de droite	*	*	*	*	*
3452	— Autel avec un beau Ciborium et ornements en argent exécutés par *Tamburini* en 2692 sur les dessins de *Foggini*		*	*	*	*
3622	— Autel dedié à San Biagio par *Stagio Stagi*.			*	*	
3623	— Autel dedié aux SS. Gamaliet, Nicomède et Abidon par *Stagi*. Le bas-relief est par *Ammannati* . . .		*	*	*	
3456	— Chaire en marbre élevée en 1627 par *Fancelli* avec les restes de la célèbre chaire de *Giovanni Pisano*. .				*	*
3469	— Ancienne Chaire avant d'être détruite par l'incendie, d'aprés le dessin de M.r *Fontana*				*	*
3437	— Lampe en bronze dite de Galileo parce qu'il trouva par ses oscillations la théorie du pendule	*	*	*	*	*
3454	— Bénitier avec la statue de St-Jean, par *G. Bologna*. .					*
3455	— Autre Bénitier avec la statue du Rédempteur, par le même					*
3624	— Autre Bénitier avec la statue de la Vierge et son Enfant, par *Stagio Stagi*				*	*
3363	**Le Baptistère**, bel édifice en marbre de forme circulaire, fut commencé en 1153 par *Diotisalvi* et achevé seulement en 1278	*	*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – PISE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	Le Baptistère, (Suite).						
3433	— Porte principale qui fait face au Dôme, avec architrave sculptée et trois statues au dessus par *Giovanni Pisano*			*	*	*	*
3430	— Intérieur du Baptistère réproduisant la Chaire et le Bassin octogone, orné d'incrustations en marbre d'un beau travail.			*	*	*	
430 bis	— Même sujet; photographie en largeur.	*	*	*	*	*	*
3625	— Rosette d'incrustation du dit Bassin			*			
3626	— Autre rosette de dessin varié.			*			
3432	— La dite Chaire de forme hexagone, d'un travail exquis, décorée des bas-reliefs suivants, fut exécutée en 1260 par *Niccolò Pisano*	*	*	*	*	*	*
439 bis	— Bas-relief représentant la Nativité de Jésus			*			
3439	— Même bas-relief, reproduit d'après le plâtre			*	*	*	*
440 bis	— Bas-relief représentant l'adoration des Mages. . . .			*			
3440	— Même bas-relief, reproduit d'après le plâtre			*	*	*	*
441 bis	— Bas-relief représentant la Présentation au Temple . .			*			
3441	— Même bas-relief, reproduit d'après le plâtre			*	*	*	*
442 bis	— Bas-relief représentant le Crucifîment de Jésus Christ			*			
3442	— Même bas-relief reproduit d'après le plâtre			*	*	*	*
443 bis	— Bas-relief représentant le Jugement universel			*			
3443	— Même bas-relief, reproduit d'après le plâtre			*	*	*	*
	PISTOJA						
4453	**Eglise Cathédrale**, **Tour** et **Palais** del **Comune**. — Cette église plusieurs fois renouvelée, fut restaurée en 1240 d'après les dessins de *Niccola Pisano*. — Le Campanile faisait autre fois partie des fortifications et s'appelait alors la tour du Podestat. *Giovanni Pisano*, dit-on, le renouvela dans la manière actuelle	*	*	*	*		
4454	— Façade de la Cathédrale de style pisan.			*	*	*	*
4455	— Même sujet; photographie en hauteur		*	*	*		
4456	— Bas-relief en terre cuite par *Andrea Della Robbia*, au dessus de la porte principale, représentant la Vierge couronnée par des Anges.			*	*		
	— Dans l'**Intérieur** de la Cathédrale:						
	— Riche Autel d'argent dédié à St-Jacques. Plusieurs artistes y ont travaillé pendant deux siècle (XIV et XV). — Le devant d'autel a trois façades ou sections dont celle du milieu, due à *Andrea di Jacopo d'Ognabene pistojese* (1316), est decorée de quinze						

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – PISTOJA	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE
	Cathédrale (Suite). bas-reliefs représentant des scènes du Nouveau Testament, et de six statues de prophètes sur les bords. — La section latérale de gauche, ouvrage de *Piero orafo da Firenze* (1357), est decorée de neuf bas-reliefs dont les sujets sont tirés de deux Testaments — Celle de droite par *Leornardo di Ser Giovanni*, élève d'Orcagna (1366-1371), a le même nombre de bas-reliefs représentant des épisodes de la vie ds St-Jacques. — Le Dossier, sculpté et ciselé aussi en argent, est dû à plusieurs artistes: *Francesco Ripajoli* le disposa dans la façon actuelle en 1788. Ce dossier est décoré au centre de la statue de St-Jacques encadrée sur les côtés par deux rangées de niches avec les apôtres, les évangélistes et divers saints, et au dessous par une autre rangée de bustes d'apôtres. Sur la base il est sculpté l'Annonciation de la Vierge et d'autres statues de Saints. Au dessus de St-Jacques et tout-à-fait au sommet du dossier, il est représenté le Sauveur entouré d'un chœur d'Anges:					
4457	— — Section latérale de gauche	*	*	*		
4458	— (1) Moitié à gauche de celle centrale	*	*	*		
4459	— (1) L'autre moitié de droite	*	*	*		
4460	— — Section centrale entière.		*	*		
4461	— — Section latérale de droite	*	*	*		
4462	— — Dossier entier		*	*		
4463	— — Dossier terminant avec la rangée des bustes des apôtres	*		*		
4464	— — Statue du Rédempteur			*		
4465	— — Statue de St-Jacques par *Maestro Giglio Pisano*.			*		
4466	— Fonts Baptismaux en marbre, ornés d'un haut-relief représentant le Baptême de Jésus, et des quatre petits bas-reliefs suivants reproduits séparément. *Andrea Ferrucci da Fiesole* en fut l'auteur en 1507. . . .	*	*	*	*	
4467	— — La décollation de St. Jean			*		
4468	— — Sa tête présentée à Hérode			*		
4469	— — La nativité de St-Jean			*		
4470	— — St-Jean préchant au peuple			*		
4471	— Tombeau du cardinal Forteguerri. — Les figures en haut-relief de la Foi, de l'Espérance, des quatre Anges et de Jésus, sont sculptées par *Andrea Verrocchio*					

(1) On peut avoir dans le format *Extra-Grand*, ces deux numeros raccordés composant l'entière Section centrale du devant d'autel, aux prix suivants:

Epreuve sans marges mesurant cent. 43 × 83 . . . . Fr. 12 00
» avec marges mesurant » 62 × 100 . . . . » 14 00.

NUMERO D'ORDRE	Vues d'Italie – PISTOJA	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III: EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	Cathédrale (Suite).						
	en 1474 : le groupe du milieu représentant la Charité est par *Lorenzetti* : le buste du cardinal, l'urne cinéraire et les autres ornements sont par *Gaetano Mazzoni da Settignano*			*			
472	— Le dit Monument jusqu'au buste du Cardinal . . .	*	*	*			
473	— Tombeau de Messer Cino de Sinibaldi, sculpté par *Cellini di Nese da Siena,* et érigé en 1336. . . .		*	*			
474	— Cénotaphe en marbre de l'évêque S. Atto, se composant de trois bas-reliefs relatifs à l'histoire de ce Saint, attribués à *Andrea Pisano*			*			
475	— Bas-reliefs du XIV siècle à la memoire de l'évêque Baronto Ricciardi			*			
476	— Buste en haut-relief de l'évêque Donato de Médicis exécuté en 1475 par *Antonio Rossellino*		*	*			
477	**Église S. Giovanni** (Baptistère) construction octogone dans le style gothique italien, d'après les plans d'*Andrea Pisano* (de 1300 à 1359).		*	*	*	*	*
1478	— Porte principale d'architecture très-remarquable. . .		*	*			
1479	— St-Jean, la Vierge et St-Pierre, statues sur l'architrave de cette porte, attribuées à *Nino* et à *Thomas* fils d'*Andrea Pisano*			*			
1480	— Détail de cette porte : — Les chapiteaux du chambranle			*			
1481	**Église S. Andrea** passant pour la cathédrale primitive. Sa fondation remonte à l'huitième siècle, mais la façade du style gothique attribuée à *Gruamont,* fut construite dans la seconde moitié du XII siècle . . .			*	*	*	*
1482	— Même sujet; photographie en hauteur			*			
1483	— Architrave de la porte d'entrée avec des sculptures de 1166 par *Gruamont* et *Déodat* son frère, représentant le Voyage et l'Adoration des Mages. — Cet ouvrage est important de ce qu'il démontre le commencement de la renaissance de la sculpture. . .			*			
1484	— Statue de St-André, attribuée à *Giovanni Pisano,* au dessus de la dite architrave			*			
1485	— (1) Célèbre Chaire en marbre exécutée de 1298 à 1301 par *Giovanni Pisano*, imitant celle que son père fit à Pise. Elle est de forme hexagone, decorée de cinq côtés de bas-reliefs, avec des statues dans les intervalles allusives aux histoires qu'ils représentent. Sur les colonnes sont les statues des Sibylles, et sur les tympanes celles des Prophètes	*	*	*	*		

(1) Les Chaires de Pistoja ont une grande importance pour l'histoire de l'art parce que l'on a par là une indication chronologique du progrès de la sculpture dans l'ordre suivant : Chaire de Groppoli époque 1194 — de S. Bartolommeo 1250 — de S. Giovanni Fuorcivitas 1270 — de S. Andrea 1298.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – PISTOJA	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM STÉRÉOSCOPE
	Église S. Andrea (Suite).				
	Détails de la dite Chaire :				
4486	— — Ensemble du côté de la Nativité de Jésus. . .	*			
4487	— — Ensemble du côté de l'Adoration des Mages . .	*			
4488	— — Ensemble du côté du Massacre des innocents. .	*			
4489	— — Ensemble du côté du Crucifiment	*			
4490	— — Ensemble du côté du Jugement dernier. . . .	*			
4491	— — Bas-relief de la Nativité de Jésus.			*	
4492	— — Tympane au dessous			*	
4493	— — Bas-relief de l'Adoration des Mages			*	
4494	— — Tympane au dessous			*	
4495	— — Bas-relief du Massacre des innocents . . .			*	
4496	— — Tympane au dessous			*	
4497	— — Bas-relief du Crucifiment			*	
4498	— — Tympane au dessous			*	
4499	— — Bas-relief du Jugement dernier			*	
4500	— — Tympane au dessous			*	
4501	— — Aaron avec le livre de la loi			*	
4502	— — David démontrant la postérité jusqu'à Jésus . .			*	
4503	— — Jérémie qui plaigna le massacre des innocents .			*	
4504	— — L'Ange, le lion et le bœuf, symbole des évangélistes.			*	
4505	— — Isaïe et autres prophètes qui prédirent la mort du Messie			*	
4506	— — Une Sibylle et deux Prophètes			*	
4507	— — Une Sibylle et deux Prophètes			*	
4508	— — Une Sibylle et deux Prophètes			*	
4509	— — Une Sibylle et deux Prophètes			*	
4510	— — Une Sibylle et deux Prophètes			*	
4511	— La tête d'un petit Crucifix en bois sculpté par *Giovanni Pisano*			*	
4512	**Église S. Giovanni Fuorcivitas** dont la façade du XIV siècle est decorée à la manière pisane de galeries à colonnettes			*	*
4513	— Architrave sur la porte d'entrée, sculptée par *Gruamont* en 1180, représentant la Cène.			*	
4514	— Chaire en marbre supportée par deux colonnes, décorée de dix bas-reliefs et de trois groupes que nous avons reproduits séparément. *Guglielmo d'Agnello Pisano* en fut l'auteur en 1270	*	*	*	*
4515	— La dite chaire reproduite sans les colonnes . . .			*	
	Bas-reliefs de cette Chaire :				
4516	— — Annonciation et Nativité de Jésus			*	
4517	— — Lavement des pieds et Crucifiment			*	
4518	— — Descente de croix et Miracles de Jésus. . . .			*	
4519	— — Ascension de Jésus et en bas les Apôtres . . .			*	

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – PISTOJA	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISTA
	Église S. Giovanni Fuorcivitas (Suite).						
4520	— — Descente du Saint-Esprit et Mort de la Vierge .			*			
4521	— — Trois Pères de l'église latine			*			
4522	— — Le Symbole des évangélistes			*			
4523	— — Trois Pères de l'église latine			*			
4524	— La Visitation de la Vierge, figures en terre cuite de grandeur naturelle par *Fra Paolino da Pistoja* . .		*	*	*		
4525	— Même groupe pris d'un point différent			*			
4526	— Bénitier en marbre supporté par quatre figures des vertus, ouvrage de *Giovanni Pisano*			*	*		
4527	**Église S. Bartolommeo in Pantano**, du style lombard.			*	*		*
4528	— Architrave sur la porte d'entrée sculptée en 1167 par *Rodolfinus*, représentant le Christ et les apôtres . .			*			
4529	— Chaire en marbre supportée par trois colonnes, ouvrage de *Guido da Como* achevé en 1250. Elle est ornée de huit bas-reliefs et de deux groupes, séparément reproduits, savoir :	*	*	*	*		
4530	— — Descente du Christ aux limbes, et Jésus pélerin .			*			
4531	— — Apparition de Jésus à ses disciples et Incrédulité de St. Thomas			*			
4532	— — Nativité du Christ et Circoncision du même . .			*			
4533	— — Annonciation et Adoration des Mages			*			
4534	— — Le Symbole des évangélistes			*			
4535	— — Trois Pères de l'église latine			*			
4536	**Église S. Paolo**, ancienne construction dont la façade fut renouvelée d'après les mêmes dessins en 1850.			*			
4537	— Dessus de la Porte d'entrée ayant sur l'architrave la statue de St-Paul: une inscription avec la date 1351, la fait croire ouvrage d'*Jacopo di Matteo di Pistoja*		*	*			
4538	**Église S. Pietro Maggiore** d'antique construction, fut restaurée en 1263. La façade est du style gothique.			*	*		
4539	— Architrave sur la porte d'entrée représentant en bas-relief la Fondation de l'église. Au dessus il y a une statue de St-Pierre			*			
4540	**Église S. Domenico.** — Porte principale d'une belle architecture			*	*		
4541	— Tombeau du bienheureux Lorenzo Ripafratta (Ouvrage de 1457)			*	*		
4542	— Monument de l'évêque Andrea Franchi (Ouvrage de 1401)			*	*		
4543	— Monument du jurisconsulte Filippo Lazzeri, exécuté par *Bernardo di Matteo Rossellino* en 1464.			*	*		
4544	**Église S. Giuseppe.** — Statue de l'archange St-Michel par *Guido da Como*, sur le pinacle de la porte d'entrée.			*			

Vues d'Italie – PISTOJA

NUMÉRO D'ORDRE		NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III				
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPIE
4545	**Groppoli** (près Pistoja) Chaire en pierre sculptée posant sur trois colonnes, importante pour son antiquité qui remonte à 1194	*	*	*		
4546	— Statue de St-Michel, peut-être du même auteur que la dite chaire.			*		
4547	— Panorama de la vallée de Pistoja			*		
4548	**Hôpital** dit del **Ceppo**, fondé en 1277 et agrandi ensuite. Le portique d'ordre composite érigé en 1514, est décoré d'une frise admirable en terre cuite colorée représentant les *Sept Oeuvres de Charité*, avec des figures allusives entre une histoire et l'autre, et trois médaillons en dessous. Ces bas-reliefs furent exécutés de 1525 à 1535 et sont attribués à *Giovanni*, *Luca* et *Gerolamo Della Robbia* fils d'*Andrea* et arrière-neveux du célèbre *Luca*. Cependant la septième histoire est bien postérieure aux autres: elle fut exécutée en 1584 par *Filippo Paladini Pistojese*		*	*	*	*
4549	— Première histoire — Habiller les indigents	*	*	*		
4550	— Seconde histoire — Loger les pèlerins	*	*	*		
4551	— Figure de femme symbole de la Prudence			*		
4552	— Troisième histoire — Visiter les infirmes	*	*	*		
4553	— Figure de femme symbole de la Foi			*		
4554	— Quatrième histoire — Visiter les prisonniers . . .	*	*	*		
4555	— Figure de femme symbole de la Charité.			*		
4556	— Cinquième histoire — Ensevelir les morts	*	*	*		
4557	— Figure de femme symbole de l'Espérance			*		
4558	— Sixième histoire. — Nourrir les affamés.	*	*	*		
4559	— Figure de femme symbole de la Justice			*		
4560	— Septième histoire — Désaltérer ceux qui ont soif. .	*	*	*		
4561	— Premier médaillon — L'Annonciation		*	*		
4562	— Second médaillon — La Glorification de la Vierge .		*	*		
4563	— Troisième médaillon. — La Visitation		*	*		
4564	**Hôtel du Globe**		*			
4565	**Lycée Forteguerri** — Christ en train de bénir, buste en terre cuite de l'auteur des bas-reliefs de l'hôpital.			*		
4566	**Orphanotrophe Puccini.** — Deux orphelins sur un rocher, groupe en marbre par *Pampaloni*			*	*	
4567	**Palais del Comune** (degli Anziani) construit de 1294 à 1385 dans le style gothique italien			*	*	*
4568	— Stalles richement sculptées en bois, travail du XVI siècle par *Mati Giovanni di Piero et Bartolommeo di Pistoja* son fils (Dans la grande Salle de ce palais).	*		*		
4569	— — Détail du dossier			*		
4570	— — Détail du dossier			*		
4571	— — Détail du dossier			*		

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – PISTOJA	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	Palais del Comune (Suite).						
572	— — Détail du dossier			*			
573	— Deux jeunes hommes ailés soutenant l'écusson de Pistoja. Bas-relief remarquable en marbre par *Verrocchio* et *Leonardo da Vinci* (Dans la grande Salle du susdit palais)	*	*	*	*		
574	**Palais Pretorio** autrefois du Podestat, édifice du XIV siècle			*	*	*	*
575	— Vue de la cour entourée de portiques formés par quatre arcades et ornés d'armoiries et d'emblèmes de différents podestats			*			
	ROME						
	(ROME ANTIQUE).						
3638	**Arc de Titus** construit en marbre pentélique sous le règne de Domitien en memoire de la conquête de Jérusalem — Façade du côté du Colisée			*	*	*	*
4205	— Façade opposée à la précédente			*	*	*	*
3407	— Bas-relief au dessous de l'arc susdit, représentant Titus sur un quadrige que conduit Rome couronnée par la Victoire			*	*	*	*
4213	— Autre bas-relief, représentant le cortège triomphal de Titus avec des Juifs prisonniers			*	*	*	*
4238	**Arc de Constantin,** érigé en 311 après la victoire remportée sur Maxence. — Vue de la façade du nord.			*	*	*	*
3637	— Vue de la façade opposée			*	*	*	*
3646	**Arc de Septime-Sévère** érigé en l'an 203 après J.-C par cet empereur, et ses fils Caracalla et Géta . .			*	*	*	*
4208	**Arc de Janus Quadrifrons** construction du Bas-Empire en l'honneur de Constantin le Grand			*	*	*	*
4221	**Arc de Drusus** érigé l'an 8 avant J.-C. en l'honneur de Claudius Drusus Germanicus			*	*	*	*
4217	**Cloaca Maxima** construite sous les Tarquins pour l'écoulement des eaux du Forum et du voisinage . . .			*	*		
3634	**Colisée** (Amphithéâtre Flavien) un des édifices les plus remarquables du monde entier, que Titus fit achever l'an 80. — Vue extérieure avec la *Meta Sudans*, noyau en brique d'une superbe fontaine construite par Domitien			*	*	*	*
4222	— Même point pris de plus haut avec d'autres ruines .			*	*	*	*
3635	— Même sujet du côté de l'arc boutant que Léon XII fit construire			*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE II. EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM	REPRODUCTION
	(ROME ANTIQUE).				
	Colisée (Suite).				
4216	— Même sujet du côté de l'arc boutant que Pie VII fit construire			* *	
3636	— Vue de l'intérieur			* * *	
3406	**Colonne de Phocas** érigée en 608 par l'exarque Smaragdus en l'honneur de l'usurpateur byzantin *Phocas*.			* * *	
3662	**Crypto-portique** (Mont Palatin)			* * *	
3644	**Forum romain** ayant au premier plan les temples de *Vespasien* et de *Saturne*, et *l'Arc de Septime Sévère*.			* *	
4204	— Même point vu plus de près			* *	
3643	— Autre point avec le *Temple de Saturne* qui fut consacré d'abord par les consuls Sempronius et Minucius en l'an 491 avant J.-C.			* * *	
3645	— Autre point ayant au premier plan le *Temple de Castor et Pollux*.			* * *	
3411	— Autre point pris du Campo Vaccino			* * *	
3647	**Forum et Colonne de Trajan**, un des beaux monuments antiques de Rome			* * *	
3658	**Mont Palatin**, ou Palais des Césars — Vue des fouilles.			* * *	
3659	— Autre vue différente			* * *	
3660	— Autre vue différente , ...			* * *	
3661	— Autre vue différente			* * *	
4212	**Panthéon.** Ce monument, le plus insigne de l'antique Rome soit par son style, soit par sa conservation, a été érigé par Agrippa, gendre d'Auguste, 26 ans avant J.-G. Brûlé sous Titus et sous Trajan, il fut restauré en l'an 202 de l' ère vulgaire. — Vue extériure .			* * *	
4228	— Vue de l'intérieur			* * *	
4220	**Pyramide de Caius Cestius** recouvrant son tombeau On la croit du temps d'Auguste, et fut reparée en 1663.			* * *	
4215	**Statue** équestre en bronze de Marc-Aurèle			* * *	
3642	**Temple d'Antonin et Faustine** aujourd'hui *St-Laurent-in-Miranda*, élevé par le Senat en 141.			* * *	
4239	— Même sujet, photographie en largeur.			* *	
4206	**Temple de Vespasien** ou de *Jupiter Tonnant*, construit par Domitien et restauré sous Septime-Sévère . .			* * *	
3641	**Temple de Vénus et Rome**, construit l'an 135 par ordre d'Adrien, et reconstruit en 307 par Maxence.			* * *	
3665	**Temple de la Paix** ou plutôt restes de la *Basilique de Constantin* que Maxence fit élever, et que plus tard fut réédifiée en recevant le nom de son vainqueur Constantin .			* * *	
3657	**Temple de la Fortune Virile** aujourd'hui église *S. Maria Egiziaca*. Son origine remonte à Servius Tullius, mais detruit par un incendie, il fut rebâti sous la République.			* * *	

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III						
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE	
	(ROME ANTIQUE).							
52	**Temple de Vesta** composé de 19 colonnes corinthiennes .			*	*	*	*	
03	**Temple de Minerve** dit vulgairement le *Colonacce* (Forum de Nerva)			*	*			
07	**Temple de Mars Ultor** (Forum d'Auguste). — Trois belles colonnes corinthiennes avec leur architrave, restes d'une face latérale de ce temple.			*	*	*	*	
04	**Thermes de Caracalla** commencés en 212 de l'ère chrétienne par cet empereur, furent agrandis par Héliogabale et achevés par Alexandre Sévère. Leur somptuosité était merveilleuse, et de là on a tiré une foule de statues admirables. — Vue de la grande Salle circulaire (*Caldarium*)			*	*	*	*	
05	— Vue prise d'un autre point			*	*	*	*	
09	**Tombeau de Cæcilia Metella**, femme du triumvir Crassus. C'est un des vestiges les plus beaux et le mieux conservés de l'ancienne magnificence de Rome . .			*	*			
10	— Même sujet avec une partie de la voie Appienne . .			*	*	*	*	
	(ROME MODERNE).							
530	**Basilique de St. Pierre.** Ce grandiose édifice, dont la première pierre fut posée en 1506, est l'œuvre de plusieurs, mais *Bramante* en eut l'idée primitive. *Giuliano da Sangallo*, *Raphaël*, *Ant. da Sangallo* et *Michelangiolo* ont employé leur génie pour ériger cette imposante basilique. — Vue de l'église avec une partie de la Place.			*	*	*	*	
196	— Même point avec les deux fontaines			*				
195	— Seule façade de l'église			*	*			
197	— Vue de l'intérieur			*	*	*	*	
649	**Basilique Ste-Marie-Majeure**, plusieurs fois remaniée, sa fondation remonte à 352. La façade est par *M. Fuga*			*	*	*	*	
4237	— Façade postérieure par le même architecte et par *Carlo Rainaldi*.			*	*			
4198	— Vue de l'intérieur			*	*	*	*	
3650	**Basilique St-Jean-de-Latran**, plusieurs fois reconstruite et restaurée. — Vue de la façade principale érigée par *Alessandro Galilei*;			*	*	*	*	
4191	— Vue de l'intérieur			*	*	*	*	
4232	— Cloître remarquable du XIII siècle, pris au dessous du portique			*	*			
4230	— Même cloître pris au dehors du portique, avec le puits attribué à *Michelangiolo*.			*	*	*		

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	INTÉRIEUR
	(ROME MODERNE).					
4192	**Basilique de St-Laurent** hors-les-murs, construite par Constantin et rebâtie en 578, elle fut entièrement changée par Honorius III de 1216 à 1227 . . .			*	*	*
4193	— Vue de l'intérieur			*	*	*
4234	**Basilique St-Paul** hors-les-murs édifiée en 388, restaurée et embellie par un grand nombre de papes, elle a été detruite en 1823 par un incendie. Dans la nouvelle édification on a rendu ce temple plus somptueux et plus surprenant que l'ancien. — Vue de la façade postérieure			*	*	*
4231	— Cloître du XIII siècle, pris au dessous du portique .			*	*	*
4233	— Même cloître pris au dehors du portique			*	*	
3640	**Capitole** pris sur la place d'Ara-Cœli. La place du Capitole, telle qu'elle est aujourd'hui fut commencée en 1536 sur les plans de *Michelangiolo*. Les palais des Conservateurs et Sénatorial qui existaient déjà reçurent de nouvelles façades			*	*	*
4194	**Église St. Clément.** C'est la basilique de Rome la mieux conservée dans sa forme primitive. — Vue de l'intérieur			*	*	*
3651	**Église Trinité-des-Monts**, construite en 1495 par Charles VIII de France, a été restaurée en 1816 sous la direction de *Magri*.			*	*	*
4227	**Église Ste-Marie-de-la-Minerva** construite sur les ruines du temple de Minerve érigé par Domitien, est la seule église gothique de Rome, commencée problablement vers 1285 et restaurée et repeinte de 1848 à 1855. — Vue de l'intérieur			*	*	*
4241	— Statue du Christ avec la croix par *Michelangiolo* . .			*	*	
3639	**Fontaine di Trevi**, peut être la plus magnifique de Rome, fut achevée en 1762 d'après les plans de *N. Salvi*.			*	*	*
4223	**Fontaine** de la Place St. Pierre, construite par *C. Maderna*.			*		
3653	**Fontaine** de la Place Navona, d'après les plans de *Bernini*. Les statues représentant les quatre grands fleuves sont exécutées par ses élèves			*	*	*
4211	**Fontaine Pauline**, construite en 1611 par *Fontana et Maderna*			*	*	*
4214	**Fontaine des Tortues** (delle Tartarughe) érigée en 1585 par *Giacomo della Porta*. Les quatre statues en bronze d'adolescents sont par *Taddeo Landini*			*	*	*
4236	**Fontaine de l'Acqua Felice** ou de Termini par *D. Fontana*, et Eglise Ste-Marie-de-la-Victoire par *C. Maderna*			*	*	

Vues d'Italie – ROME

NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III

		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(ROME MODERNE).						
56	**Ile du Tibre** ou de St Barthelemy: elle était tranversée par la plus ancienne voie de communication entre Rome et son faubourg du Janicule			*	*	*	*
00	**Moïse**, célèbre statue de *Michelangiolo*, dans l'Église S. Pietro in Vincoli			*	*	*	*
01	— Seule tête de la dite statue			*			
99	— Même statue avec les deux autres de Rachel et de Léa			*			
31	**Palais du Vatican**. C'est une réunion de palais et d'édifices irréguliers auxquels travaillerent les plus célèbres architectes en différentes époques, tels que *Bramante, Raphaël, Bernini* etc			*	*	*	*
54	**Palais du Quirinal** et Obélisque. L'architecte *Flaminio Ponzio* jeta les fondements de ce magnifique édifice en 1574 par les ordres de Grégoire XIII			*	*	*	*
229	— Les Dompteurs de chevaux. L'inscription des piédestaux attribuant ces groupes à Phidias et Praxitèle est apocryphe			*	*	*	*
235	**Palais de Latran**, rebâti par *Domenico Fontana* en 1586, et partie postérieure de la Basilique de ce nom . .			*	*	*	
224	**Palais Farnèse** construit par l'architecte *B. Peruzzi*. .			*	*		
648	**Panorama** de la ville pris du Pincio, avec une partie de la Place du Peuple			*	*	*	*
240	— pris du Pincio avec St. Pierre en lointain . . .			*	*		
1410	— de la ville pris des *Orti Farnesiani*			*	*	*	*
963	**Place du Peuple** et Montée du Pincio			*	*	*	*
1219	— Même place avec les Églises S. Maria-in-Monte-Santo et S. Maria-de-Miracoli.			*	*	*	*
3633	**Place Navona** ou Circo Agonale			*	*	*	
1218	**Place d'Espagne**, extremité où s'élève la Colonne de l'Immaculée Conception érigée en 1857.			*	*	*	*
3632	**Pont et Château Saint-Ange**. Ce pont a été construit par Adrien en 136 après J.-G., et le château c'est le Mausolée d'Adrien même qui le fit ériger pour lui st ses successeur. Antonin le Pieux le fit achever en 140.			*	*	*	*
4202	— Même sujet avec St. Pierre en lointain, pris sur la rive du fleuve			*	*	*	*
3663	**Pont Palatin** dit Ponte Rotto: il est d'une origine fort ancienne			*	*	*	*
4225	**Port de Ripa Grande**			*	*	*	*
4226	**Villa Médicis** construite en 1540 par *Ant. Lippi*, aujourd'hui siège de l'Académie française de peinture — Vue de la belle façade du côté des jardins . . .			*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM
	(MUSÉES DU VATICAN (1))			
	Nouveau Bras du Musée Chiaramonti.			
4132	— Vue de l'intérieur			* * *
4146	— Cariatide, statue grecque (5)			* * *
4090	— Commode, statue en marbre plus grande que nature (8).			* * *
4099	— Silène portant dans ses bras Bacchus enfant (11).			* * *
4123	— César Auguste, statue un peu plus grande que nature (14).			* * *
4092	— Esculape, statue en marbre de Luni (17)			* * *
4091	— Nerva, statue plus grande que nature (20). . .			* * *
4094	— Pudicité, statue un peu plus grande que nature (23).			* * *
4143	— Titus, statue iconique (26).			* * *
4148	— Amazone blessée, statue (44)			* *
4096	— Diane, statue d'un style qui a beaucoup de mérite (50)			* * *
4095	— Julie fille de Titus, statue plus grande que nature (56)			* * *
4147	— Démosthène, statue de grandeur naturelle (62) . .			* * *
4093	— Athlète qui se nettoie avec un strigile, statue en bronze (67)			* * *
4131	— Cérès, statue presque colossale (83).			* * *
4097	— La Fortune, statue presque colossale en marbre grec (86).			* * *
4145	— Vénus Anadyomène, statue plus petite que nature (92)			* * *
4098	— Le Nil, groupe colossal d'une grande beauté (108) .			* * *
4144	— Julie fille de Titus, statue de grandeur presque naturelle (111)			* * *
4125	— Minerve, statue de grandeur presque naturelle (114)			* * *
4128	— Claude, statue plus grande que nature (117) . . .			* * *
4124	— Faune, statue en marbre grec. C'est une de nombreuses copies antiques du Faune de Praxitèle (121).			* * *
4127	— Lucius Vérus, représenté en Héros, statue plus grande que nature (123)			* * *
4126	— Discobole, statue imitant le célèbre Dorifore de Polyclète (126)			* * *
4129	— Domitien, statue plus grande que nature en marbre grec (129).			* * *
4130	— Mercure, statue plus grande que nature (132). . .			* * *
	Musée Chiaramonti.			
4149	— Vue de l'intérieur			* * *
4155	— Statue de femme acéphale (176)			* *
4154	— Vénus essuyant ses cheveux, statue plus petite que nature (352).			* *
4153	— Tibère, statue assise, demi-colossale (400)			* *
4151	— Auguste jeune, tête de grandeur naturelle (416) . .			* * *
4152	— Cupidon, la meilleure copie antique de celui fameux de Praxitèle (495)			* *

(1) Le numèro entre parenthèses correspond à celui du Catalogue des Musées.

Vues d'Italie – ROME

NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III

		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(MUSÉE DU VATICAN).						
	Musée Chiaramonti (Suite).						
56	— Silène donnant à boire au tigre (544)			*	*		
50	— Hercule et Télèphe, dit l'Hercule Commode (636) .			*	*		
	Musée Pie-Clémentin.						
23	— Le fameux Torse dit du Belvédère, fragment de statue grecque (3)			*	*	*	*
22	— Méléagre, admirable statue plus grande que nature (10).			*	*	*	*
96	— Danse bachique, bas-relief sculpté sur un grand Sarcophage ovale (28)			*	*	*	*
14	— Persée regardant la tête de Méduse, insigne statue de Canova (32)			*	*	*	*
19	— Damossène, pugilateur combattant, du même auteur (33)			*	*	*	*
55	— Greugant, autre pugilateur combattant, du même auteur (33)			*	*	*	*
54	— Ces trois statues ensemble formant le Cabinet de Canova			*			
121	— Mercure dit comunément l'Antinoüs du Belvédère (53).			*	*	*	*
112	— Laocoon, admirable groupe en marbre (74) . . .			*	*	*	*
413	— Apollon dit du Belvédère, célèbre statue grecque (92)			*	*	*	*
078	— Intérieur de la Salle des Animaux			*	*	*	*
138	— Un Cerf attaqué par un Chien, groupe en marbre (107).			*	*		
135	— Groupe mithriaque, sculpture en marbre (124) . .			*	*	*	*
137	— Un Triton, ou Centaure marin, enlevant une Nymphe (228)			*			
133	— Intérieur de la Galerie des Statues			*	*	*	*
075	— Clodius Albinus, statue un peu plus grande que nature (248)			*	*	*	*
076	— Cupidon, demi-figure ayant les bras mutilés (250) .			*	*	*	*
973	— Appollon Sauroctone, statue en marbre (264) . . .			*	*	*	*
997	— Amazone, belle figure en marbre (265)			*	*	*	*
976	— Faune ivre, assis sur la nébride (267)			*	*	*	*
077	— Posidippe, poëte comique grec, statue assise (271) .			*	*	*	*
140	— Ménélas, tête armée du casque (311).			*	*	*	*
139	— Ménandre, poëte grec, statue assise (390)			*	*		
074	— Arianne abandonnée, connue sous le nom de Cléopâtre (414)			*	*	*	*
073	— Lucius Vérus, revêtu d'une cuirasse richement sculptée (420).			*	*	*	*
3979	— Danseuse, avec une bande et une couronne de lierre autour de sa tête (427).			*	*	*	*
3974	— Vénus anadyomène, appelée comunément la Vénus accroupie (429)			*	*	*	*
3978	— Diane Lucifère, statue de grandeur presque naturelle (431) , ...			*	*	*	*
3982	— Faune en rouge antique, très-rare pour la matière (433).			*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE 11 : EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	(MUSÉE DU VATICAN).				
	Musée Pié-Clementin (Suite).				
3981	— Ministre de Mithras, qu'on croyait une statue de Pâris (435)			*	* *
3977	— Ganymède, le bonnet phrygien sur la tête et l'aigle à ses pieds (442).			*	* *
3980	— Appollon, connu autrefois sous le nom d'Adonis (443).			*	* *
4141	— Clio muse de l'Histoire, Uranie muse de l'Astronomie et Thalie muse de la Comédie (505-504-503) . .			*	
4142	— Terpsichore muse de la danse, Apollon Cytharède et Calliope muse de la poésie épique (517-516-515) .			*	
4134	— Jupiter, buste colossal d'effet grandiose et imposant (539)			*	* *
4068	— Antinoüs avec les attributs de Bacchus, statue colossale (540).			*	* *
4136	— Cérès, statue colossale d'un style dur et sévère (542).			*	* *
4081	— Junon, dite des Barberini, statue colossale (546) .			*	* *
4069	— Nerva, statue assise plus grande que nature (548) .			*	* *
4070	— Claude tenant d'une main la patère et de l'autre le sceptre (550)			*	* *
4079	— Junon Sospita ou Lanuvina (552)			*	* *
4080	— Génie d'Auguste portant la toge (555)			*	*
4067	— Discobole dans l'action de lancer le disque (618) .			*	* *
4066	— Diane chasseresse accompagnée par son chien (622).			*	* *
3779	— Bigue, excellent travail en marbre (623)			*	* *
	Galerie des Candélabres.				
4071	— Vue de l'intérieur			*	* *
4072	— Faune avec Bacchus enfant sur ses épaules (148 A).			*	* *
4157	**Intérieur** de la Bibliothéque.			*	* *
	(MUSÉE DU CAPITOLE (1)).				
	Vestibule.				
4251	— Gladiateur renversé, statue en marbre (36). . . .			*	*
	Cabinet de Vénus.				
4244	— Vénus du Capitole, œuvre fameuse de la statuaire grecque			*	* *
4245	— Même statue vue postérieurement			*	*
4246	— Amour et Psyché, groupe trouvé sur l'Aventin. . .			*	*
	Salle des Empereurs.				
4259	— Vue de l'intérieur			*	*
	Grand Salon.				
4260	— Vue de l'intérieur			*	* *
4248	— Centaure tenant un bras en l'air, statue en marbre gris foncé (2) (Photographie sur fond noir) . . .			*	*

(1) Le numéro entre parenthèses correspond à celui du Catalogue du Musée.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – ROME	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	(MUSÉE DU CAPITOLE).						
	Grand Salon (Suite).						
8 bis	— Le Centaure précédent (Photographie sur fond blanc).			*	*	*	*
49	— Autre Centaure tenant les bras sur son dos, statue comme la précédente (4) (Photographie sur fond noir)			*	*		
49 bis	— Même sujet (Photographie sur fond blanc). . . .			*	*	*	*
53	— Gymnasiarque, statue en marbre (27)			*	*		
56	— Une Praefica (Pleureuse) statue en marbre (28) . .			*	*		
	Salle du Faune.						
247	— Faune, belle statue en rouge antique, trouvée à la villa Adrien (1) (Photographie sur fond noir)			*	*		
247 bis	— Même sujet (Photographie sur fond blanc). . . .			*	*	*	*
258	— Diane et Endymion, bas-relief sur un Sarcophage (11).			*	*		
257	— Thésée et les Amazones, bas-relief sur un autre Sarcophage (26)			*	*		
	Salle du Gladiateur.						
242	— Gladiateur Gaulois mourant, célèbre ouvrage grec de l'école de Pergame (1).			*	*	*	*
243	— Même statue, vue postérieurement.			*	*		
254	— Isis, statue en marbre (10).			*	*		
252	— Flore, statue drapée en marbre de la villa Adrien (11).			*	*		
250	— Antinoüs, admirable statue en marbre de la villa Adrien (13)			*	*		
255	— Faune de Praxitèle, la meilleure des reproductions de cette statue (15).			*	*		
	TURIN [1].						
7c8	**Château royal** appelé *il Valentino*, construction dans le style français, commencée en 1653 et restée inachevée .		*	*	*	*	*
7709	— L'autre façade donnant sur le Pô		*	*	*	*	*
7741	**Cimetière**, inauguré en 1829. — Vue générale . . .		*	*	*	*	*
7758	**Église St-Jean-Baptiste** (Cathédrale) construite de 1492 à 1498, par *Meo del Caprino*, dans le style de la Renaissance		*	*		*	*
758B	— Même sujet, photographie en largeur			*	*		
7745	**Église la Consolata** du style rococo, fut bâtie en 1679 par *Guarini* et ornée par *Juvara* en 1714. — Côté du péristyle			*	*	*	*
7746	— Même église vue de flanc				*	*	*

(1) Nous avons photographié les tableaux de la Pinacotéque qui sont enregistrés dans la première partie du Catalogue à page 64 et suivantes.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie — TURIN	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III — EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Église la Consolata (Suite).				
3760	— Groupe des reines Marie-Thérèse et Marie-Adelaïde, sculpté par *Vela* en 1861			*	*
3704	**Église de la Mère-de-Dieu** (Gran Madre di Dio) commencée en 1818 sur le modèle du Panthéon de Rome; et Pont en pierre sur le Pô construit en 1810.		*	*	* *
3705	— Même sujet, pris en aval du dit Pont, et Mont des Capucins		*	*	* *
3734	— Même Pont et Mont des Capucins			*	* *
3757	**Église de Superga** construite de 1718 à 1731 sur une colline à l'Est de Turin			*	* *
3757 bis	— Même sujet; photographie en largeur.		*	*	* *
3756	— Colline de Superga avec l'Eglise au sommet . . .				* *
3701	**Gare du Chemin de fer** construite par l'architecte *Mazzucchetti* et inaugurée en 1866. — Vue prise d'angle.			*	* *
3702	— Vue de la façade, avec une partie du jardin . . .		*	*	* *
3702 B	— Même point avec le jardin en bas-âge			*	*
3699	— Même sujet, façade postérieure.			*	* *
3740	— Galerie vitrée			*	* *
3703	— Square de la Place Charles-Felix			*	* *
3739	— — avec le Monument à D'Azeglio par *Balzico* . .			*	* *
3738	**Hôtel de Ville** (Municipio) construit en 1659 sur les plans de *Francesco Lanfranchi*			*	* *
3673	**Monument à Cavour** par *Dupré* inauguré en 1873 . .		*	*	* *
3673 bis	— Même monument sur fond noir			*	*
3674	— (1) Groupe sur un côté de la base du dit Monument symbolisant l'Indépendance avec le Génie de l'Unité et Celui des Provinces			*	*
3675	— Groupe sur le côté opposé au précédent symbolisant la Politique avec le Génie de la Révolution et Celui de la Diplomatie			*	*
3676	— Statue sur un côté de la base symbolisant le Droit . .			*	*
3677	— Statue sur le côté opposé au précédent symbolisant le Devoir			*	
3671	**Monument** à Massimo D'Azeglio par *Balzico* érigé en 1873.		*	*	* *
3672	— à Paleocapa par *Tabacchi* érigé en 1871			*	* *
3679	— à Brofferio par *Quarenghi* érigé en 1871			*	* *
3681	— à Carlo Alberto, par *Marocchetti* érigé en 1861 . .		*	*	* *
3681 bis	— le même pris un peu d'angle			*	* *

(1) La reproduction dans le format Album des *Détails du Monument Cavour*, n'est pas tout à fait exacte à la description ci-dessus, qui correspond par contre au format Extra. En Album il y a seulement trois photographies reproduisant chaqu'une deux côtés de la base en angle de la manière suivante : 3674. Statue du *Devoir* avec le groupe de l'*Indépendance*.
3675. Groupe de la *Politique* avec la statue du *Devoir*.
3676. Statue du *Droit* avec le groupe de la *Politique*.

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – TURIN	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
23	**Monument** érigé par les Milanais à l'Armée Sarde en 1857, sculpté par *Vela*			*	*	*	*
24	— ou Obélisque Siccardi par *Quarenghi* érigé en 1853			*	*	*	*
25	— à Emanuele Filiberto par *Marocchetti* érigé en 1838.		*	*	*	*	*
5 bis	— même sujet, photographie en largeur			*	*	*	*
26	— à Pietro Micca par *Cassano* érigé en 1835		*	*	*	*	*
27	— à Gioberti par *Albertoni* érigé en 1859			*	*	*	*
728	— à Lagrange par *Albertoni* érigé en 1867			*	*	*	*
729	— à Daniele Manin par *Vela* érigé en 1861			*	*	*	*
730	— à Cesare Balbo par *Vela* érigé en 1856			*	*	*	*
731	— à Eusebio Bava par *Albertoni* érigé en 1855			*	*	*	*
732	— à Guglielmo Pepe par *Buti* érigé en 1858			*	*	*	*
733	— à Amédée IV surnommé *il Conte Verde*, coulé en bronze sur le modèle de *Pelagi*, érigé en 1853			*	*	*	*
742	— à Alessandro Lamarmora par *Cassano* érigé en 1867.		*	*	*	*	*
	Musée Egyptien et d'Antiquités.						
762	— Intérieur de la première Galerie			*	*	*	*
763	— Salle des Bustes d'Empereurs			*	*	*	*
664	— Tripode en bronze				*	*	*
665	— Fragments de Bas-reliefs de Niniveh				*	*	*
666	— Sésostris, statue égyptienne en bronze				*	*	*
667	— Minerve, statue antique en bronze				*	*	*
668	— Hercule enfant endormi, statue grecque en marbre				*	*	*
678	— Le Jugement de Salomon, ouvrage en ivoir et en bois par *Troger de Munich*				*	*	*
3764	— Le Sacrifice d'Abraham ouvrage comme le précédent, même auteur				*	*	*
3765	— Cupidon endormi, statue grecque en marbre				*	*	*
3715	**Palais Royal** édifice en briques, commencé en 1660. — Vue de la façade		*	*	*	*	*
3716	— pris d'angle, avec une partie de la cour.			*	*	*	*
3686	— Façade du côté du jardin			*	*	*	*
3685	— Escalier d'honneur decoré splendidement depuis peu.			*	*	*	*
3682	— Salle du Trône				*	*	*
3683	— Salle à danser					*	*
3684	— Galerie Daniel				*	*	*
3761	— Salle des Armures			*	*	*	*
3759	— Bouclier attribué à *Benvenuto Cellini*, existant dans la dite Salle			*	*	*	*
3687	— Vue du Jardin royal			*	*	*	*
3694	— Vue du Jardin Zoologique				*	*	*
3695	— Autre vue du Jardin Zoologique				*	*	*
3696	— Autre point du même			*	*	*	*
3697	— Autre point du même.			*	*	*	*
3688	— Même Jardin — Groupe de Lamas.					*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – TURIN	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE II — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA — ALBUM
	Palais Royal (Suite).			
3689	— Jardin Zoologique — Une Girafe			
3690	— — Cage d'Aigles			
3691	— — Couple d'Antilopes			
3692	— — Couple d'Autruches			
3693	— — Groupe de Kanguroos			
3767	**Palais Madama**, bâti durant la seconde moitié du XIII siècle, est le seul édifice de Turin qui date du moyen âge.		*	***
3713	— Même point vu plus de près		*	***
3714	— Façade du côté des Tours		*	***
3700	— Escalier d'honneur construit en 1718 sur les plans de *Juvara*			***
3698	**Palais Carignano** construit en 1680 sur les dessins de *Guarino Guarini.* — Magnifique façade moderne du côté de la Place Charles-Albert		*	***
3698 bis	— Même Façade vue un peu d'angle.		*	**
3717	— Même palais, façade antique decorée des ornements originaux en terre cuite.		*	***
3753	**Panorama** de la ville pris du Mont des Capucins . .		*	***
3753 B	— Autre panorama faisant suite au précédent. . . .			*
3754	— Autre panorama voyant la rue Doragrossa, pris du palais Madame			**
3749	— La rue Doragrossa vue du dit palais.			***
3755	— Autre panorama voyant la rue du Pô et de la Zecca, pris du dit palais			***
3750	— La rue du Pô et la rue de la Zecca vues du dit palais.			***
3752	— Panorama de la ville pris de la Villa Regina . . .			***
3768	— Autre panorama pris du dit endroit			***
3718	**Place Castello**, prise au devant du Palais royal . . .			***
3736	— Même place avec une partie du Palais Royal et du Palais Madame			**
3722	**Place S. Carlo** avec le Monument d'Emmanuel-Philibert.		*	***
3720	**Place Vittorio Emanuele** voyant au fond la Mère-de-Dieu.		*	***
3721	— Même place prise du côté opposé au précédent . .			***
3719	**Place dello Statuto**.			***
3751	**Pont** en pierre sur la Doire.			**
3748	**Porte Palatine**, édifice dont la construction date du siècle d'Auguste			**
3735	**Rive du Pô** et Mont des Capucins, vue prise du Jardin public du Valentin			***
3706	— Même sujet un peu varié			***
3710	— Rive du Pô avec le château Valentin			***
3744	— Même sujet un peu varié			***
3711	— Pont suspendu en fer construit en 1840.			***
3737	— Même pont avec le Mont des Capucins.		*	***

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie - TURIN	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III: EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA — ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	Rive du Pô (Suite).					
43	— Même sujet que le précédent un peu varié. . . .			*	*	*	*
07	— Même sujet voyant la colline de Superga			*	*	*	*
66	— Entrée au dit Pont en fer			*	*	*	*
69	**Rue de la Cernaja.**			*	*	*	*
70	— Caserne de la Cernaja construite sur les plans de *Barabino*				*		
180	**Synagogue**, construite en 1863 par *Antonelli*		*	*	*	*	*
147	**Temple Vaudois**, achevé en 1854				*	*	*
112	**Villa della Regina**, aujourd'hui maison d'éducation. .			*	*	*	*
	(ENVIRONS DE TURIN).						
174	**Moncalieri.** — Panorama				*	*	*
175	— Collège Carlo Alberto.				*	*	*
176	**Pinerolo.** — Panorama				*	*	*
177	— Autre Panorama				*	*	
771	**Stupinigi.** — Château royal				*	*	*
71 bis	— Même point vu un peu plus de loin.				*	*	
772	— Même château, côté du jardin				*	*	*
778	**Vallée de Luserna.** — Église des protestants . . .				*		
773	**Veneria.** — Villa royale				*	*	*
	VILLES DIVERSES						
	Alexandrie.						
909	— Place et Palais royal			*			*
	Bari.						
975	— Panorama de la ville			*		*	*
	Bologne.						
916	— Panorama de la ville.			*	*	*	*
912	— Eglise St. Petronio, commencée en 1390 dans le style gothique-toscan sur les plans d'*Antonio Vincenzi*. .			*	*	*	*
915	— Torre Asinelli et Torre Garisenda, la première construite en 1109 par *Gherardo degli Asinelli*, et l'autre en 1110 par *Filippo* et *Ottone Garisendi*			*	*	*	*
913	— Palais du Podestat, édifice de 1201: la façade fut construite en 1485 par *B. Fioravanti*			*	*	*	*
914	— Palais Publico ou du Governo, autrefois Apostolico, commencé en 1290.			*	*	*	*
911	— Fontaine surmontée d'une statue en bronze de Neptune exécutée par *G. Bologna*			*	*	*	*
	Brindisi.						
1983	— Bateau à vapeur ci-devant de la Société Adriatico-Orientale			*			

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – VILLES DIVERSES	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE II			
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Brindisi (Suite).				
3984	— Autre bateau			*	
3985	— Autre bateau			*	
3988	— Colonne grecque en marbre avec un riche chapiteau			*	* *
3990	— Eglise St-Jean, ruines très-pittoresques			*	* *
3989	— Son Intérieur			*	* *
3987	— Ancienne Gare du chemin de fer			*	
3986	— Hôtel d'Orient			*	
3991	— Panorama de la ville pris du Fort de la Mer			*	
3992	— Panorama du Port avec le Fort susdit			*	* *
3993	— Panorama vu d'un autre point			*	* *
3995	— Panorama vu d'un autre point			*	
3994	— Panorama avec le Bagne			*	
	Follonica (Maremmes toscanes).				
3415	— Grille à l'entrée des Fonderies royales				*
3420	— Vue d'ensemble des dites Fonderies				*
3416	— Vue de détail				*
3417	— Autre vue de détail				*
3418	— Autre vue de détail				*
	Lecce.				
4000	— Panorama de la ville			*	* *
3998	— Palais de la Préfecture			*	* *
3999	— Palais du Séminaire			*	* *
	Marengo.				
3910	— Palais du même nom			*	* *
	Massa Marittima.				
3401	— Panorama				*
3402	— Les Remparts				*
3403	— L'Arc				*
3408	— Ruines du château où l'on renferma la Pia de'Tolomei.				*
3409	— Autre vue des dites ruines				*
	Modène.				
3888	— Cathédrale du style roman, a été commencée en 1099 par maître *Lanfrancus*		*		
3889	— Palais Ducal commencé en 1634 par *B. Avanzini*		*		
	Parme.				
3895	— Cathédrale, monument très-remarquable du style lombard-roman, commencé en 1117		*		
3896	— Baptistère, bâti d'après les plans de *B. Antelani*, de 1196 à 1270		* *		
	Pesaro.				
3940	— Monument à Rossini érigé en 1864		* * *		
3939	— Piazza Grande		* * *		

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – VILLES DIVERSES	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS A PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUB-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	Plaisance (Piacenza).						
02	— Cathédrale, édifice du style roman-lombard			*	*	*	*
03	— Palazzo del Comune, construit à la fin du XIII siècle			*	*	*	*
05	— Pont suspendu sur le Pô, pour le chemin de fer conduisant à Milan			*	*	*	*
04	— Entrée du dit Pont			*	*	*	*
	Porretta.						
600	— Panorama vu du Mont la Croce.			*	*		
601	— Panorama vu de la Gare			*	*		
602	— Panorama vu du Pont en fer.			*	*		
603	— Vue générale de la Gare.			*	*		
604	— Autre vue générale de la Gare			*	*		
605	— Une Locomotive, le Tarquinio			*	*		
606	— Étude de paysage (Entrée d'un Tunel)			*	*		
607	— Autre étude (Ponte della Madonna)			*	*		
608	— Autre étude (Une Carrière)			*	*		
3609	— Autre étude (Ponte della Madonna)			*	*		
3610	— Autre étude (Chapelle Madonna della Strada) . . .			*	*		
3611	— Autre étude (Entrée d'un Tunel)			*	*		
3612	— Autre étude de paysage			*	*		
3615	— Autre étude (Une Carrière)			*			
3614	— Pont en fer sur le Sillaro			*	*		
3616	— Établissement thermal Leone-Bovi			*			
3613	— Détail d'architecture de cet Établissement			*	*		
3619	— La Vierge et son Enfent bas-relief par les *Della Robbia*, dans le Sanctuaire de Baragazza			*	*		*
3617	— Village de Gaggio di Montagna.			*	*		
3618	— Village de Castiglione de'Pepoli			*			
	Ravenne.						
3923	— Église Santa Apollinare Nuovo, basilique construite par Toéodoric ver 500: vue de la façade et de la tour.			*	*	*	*
3921	— Église San Vitale; vue de l'intérieur			*	*	*	*
3919	— — Mosaïque dans la dite église représentant l'empereur Justinien et l'évêque Maximien			*	*		*
3918	— — Autre mosaïque représentant l'impératrice Théodora portant ses offrandes au temple . . .			*	*		*
3924	— Maison où demeura de 1819 à 1821 Lord Byron .			*	*	*	*
3920	— Mausolée de Dante Alighieri, construit en 1482 d'après des dessins de *Pietro Lombardi*, et restauré ensuite.			*	*	*	*
3922	— Mausolée de Théodoric appelé aussi S. Maria della Rotonda: il a été problablement construit vers 530			*	*	*	*
3925	— Palais de Théodoric dont il reste seulement un mur élevé			*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues d'Italie – VILLES DIVERSES	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA ALBUM
	Reggio d'Emilia.			
3897	— Cathédrale datant du XV siècle.			*
	Rimini.			
3934	— Arc d'Auguste ou Porte Romaine, érigée l'an 27 avant J.-C. — Façade regardant la campagne			* *
3935	— — La façade opposée			* *
3931	— Cathédrale ou Église St-François construite au XIV siècle dans le style gothique italien, mais restaurée en 1447-1450 d'aprés les dessins de *L. B. Alberti.* — Vue de la façade			* *
3932	— — Le Flanc de la dite église			* *
3937	— Château des Malatesta			* *
3930	— Panorama de la ville			* *
3933	— Place Giulio Cesare. — Sur le piédestal en pierre qu'on y remarque, César harangua l'armée après le passage du Rubicon			* *
2929	— Place Cavour			* *
3936	— Pont d'Auguste, une des plus belles constructions antiques des ce genre			* *
3938	— Vue du rocher que couronne la petite ville de la *République de St-Marin.*			* *
	Sienne.			
3425	— Panorama de la ville pris de l'Eglise de' Servi . . .	*	*	* *
3426	— Autre panorama avec l'Eglise S. Domenico		*	*
3424	— La dite Eglise vue de la Forteresse	*	*	* *
	Vérone.			
3669	— Vue extérieure de l'Arène. — Cet amphithéâtre célèbre, a été problablement construit sous Dioclétien l'an 284 après J.-C.			* *
3669 bis	— Même point vu un peu plus du haut.			* *
3670	— Détail du mur d'enceinte.			* *
	Vues de la PALESTINE			
4037	**Béthanie**, panorama			* *
4039	**Bethléem**, panorama.			* *
4040	— Grotte dite du Lait			* *
4041	— Réservoirs de Salomon			* *
4065	— Tombeau de Rachel			
4060	**Beyrout**, panorama pris de l'Ouest			* *
4061	— Autre panorama pris du midi			* *
4048	**El-Biréh**. Endroit où, suivant la tradition, la Vierge revenant de Jérusalem s'aperçut d'avoir perdu son fils.			* *

	Vues de la PALESTINE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III					
		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
05	**Emaüs**, bourg célèbre pour l'apparition de Jésus à ses disciples après sa résurrection			*	*	*	*
43	**Hébron**, panorama			*	*	*	*
3 bis	— Autre panorama avec le campement d'une caravane française			*	*	*	*
02	**Jaffa**, panorama			*	*	*	*
47	**Jéricho**, panorama avec le Mont de la Quarantaine			*	*	*	*
45	— Bords du Jourdain			*	*	*	*
46	— Bords du Jourdain avec une caravane			*	*	*	*
06	**Jérusalem**. Panorama de la ville avec une partie de la Vallée de Josaphat			*	*	*	*
07	— Autre panorama avec le Jardin des Oliviers			*	*	*	*
13	— Autre panorama avec l'Eglise Ste-Anne au premier plan			*	*	*	*
08	— Temple des Protestants			*	*	*	*
012	— Coupole de l'Eglise du St.-Sépulcre			*	*	*	*
009.	— Façade de la dite Église			*	*	*	*
063	— Enceinte du St-Sépulcre dans la dite église					*	*
010	— Mosquée d'Omar dite abusivement temple de Salomon			*	*	*	*
011	— La dite Mosquée avec la Fontaine			*	*	*	*
021	— Mosquée d'El-Aska. C'est l'ancienne basilique de Ste-Marie bâtie par l'empereur Justinien			*	*	*	*
4014	— Muraille de l'ancien Temple où les Juifs vont pleurer.			*	*	*	*
4015	— Restes de la Tour Antonia près de laquelle Jésus fut condamné à mort			*	*	*	*
4016	— Ste-Marie-Majeure dite prison de St-Pierre			*	*	*	*
4017	— Tour de David			*	*	*	*
4018	— Porte Dorée, vue en dehors			*	*	*	*
4019	— Même Porte, façade intérieure			*	*	*	*
4020	— Porte de Damas			*	*	*	*
4024	— Porte de Jaffa			*	*	*	*
4064	— Voie Douloureuse					*	*
	Jérusalem (Environs)						
4022	— Établissement des Russes			*	*	*	*
4023	— Le dit Etablissement et voie conduisant à Jérusalem			*	*	*	*
4025	— Vallée de Hinnom avec le champ d'Halcédama			*	*	*	*
4026	— Tombeaux de Zacharie, de St-Jacques et d'Absalon, à la base du Mont des Oliviers			*	*	*	*
4027	— Vallée de Josaphat et Mont des Oliviers			*	*	*	*
4028	— Église de l'Assomption dans la dite vallée			*	*	*	*
4034	— Mosquée de l'Ascension sur le Mont des Oliviers			*	*	*	*
4032	— Vallée de Siloam et Puits de Néhémie			*	*	*	*
4029	— Jardins des Rois et Village de Siloam			*	*	*	*
4030	— Cénacle sur le Mont Sion et maison de Caïphe			*	*	*	*
4031	— Grotte du prophète Jérémie			*	*	*	*

NUMÉRO D'ORDRE	Vues de la PALESTINE	NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE — EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM
	Jérusalem. (Suite des Environs).				
4033	— Tombeaux de Rois				* * *
4035	— Vallée de Gihon et Montagne du Mauvais-Conseil .				* * *
4036	— Couvent de Ste-Croix				* * *
4044	— Couvent de St-Saba				* * *
4004	**Lydda** Ruines de l'église S t-Georges				* * *
4055	**Mont-Carmel**. Le Couvent pris de l'ouest				* * *
4056	— Autre vue prise de l'est				* * *
4049	**Naplouse** Panorama de la ville avec le mont Garizim				* * *
4051	**Nazareth**. Panorama de la ville pris du levant				* * *
4052	— Autre panorama pris du midi				* * *
4003	**Ramléh**. Tour des Quarante Martyrs de Sébaste . . .				* * *
4050	**Sébaste**. Ruines de l'église de St-Jean				* * *
4057	**St. Jean-d'-Acre** Panorama de la ville				* * *
4038	**St. Jean-dans-le-désert**. Panorama du village				* * *
4053	**Tibériade**. Panorama de la ville pris du nord-ovest .				* * *
4054	— Autre panorama pris du midi				* * *
4059	**Tyr**. Panorama de la ville				* * *
4058	— Ruines d'une ancienne église				* * *
4042	**Vallée de Mambré** pres d'Hébron. Chêne d'Abraham .				* * *
	Vues de l'EGYPTE				
	Alexandrie.				
4119	— Aiguille Cléopatre				* * *
4120	— Colonne pompéienne				* * *
4117	— Panorama du Port				* * *
4118	— Autre panorama du même				* * *
4121	— Place Mehemet-Alì.				* * *
	Beyrout.				
4122	— Grand Hôtel d'Angleterre.				*
	Ismalïa.				
4106	— Canal d'eau douce				* * *
	Le Caire.				
4115	— Mosquée de Mohammed-Alì				* * *
4109	— Mosquée du Sultan Hassan				* * *
4116	— Obélisque d'Héliopolis				* *
4111	— Panorama de diverses Mosquées, quartier de la Citadelle .				* * *
4107	— Panorama de la ville pris de la Citadelle				* * *
4108	— Autre panorama avec la Mosquée Hassan				* * *
4113	— Pyramide Chéops et Sphinx de Ghizeh				* * *
4110	— Tombeau du Sultan Barkouk				* * *

NUMÉRO D'ORDRE

Vues de l'EGYPTE

NOMENCLATURE ET PRIX INDIQUÉS À PAGE III

		EXTRA-GRAND	SUR-EXTRA	EXTRA	ALBUM	STÉRÉOSCOPE	VISITE
	Le Caire (Suite).						
14	— Tombeau d'Abdul-Melek			*	*	*	*
12	— Tombeaux des Califes Ghizeh			*	*	*	*
262	— Arbre de la Vierge. Sycomore se trouvant au Village de Matariéh à l'ombre duquel la tradition porte que la Sacrée Famille se sot abritée lors de son voyage en Egypte.			*	*	*	*
	Port Saïd.						
100	— Canal maritime			*	*	*	*
101	— Autre vue du même			*	*	*	*
	Suez.						
105	— Panorama			*	*	*	*
103	— Chantier du Port neuf			*	*	*	*
102	— Même sujet avec le Canal maritime			*	*	*	*
104	— Canal maritime, quartier de la quarantaine			*	*	*	*

EDITIONS RELIÉES

Souvenirs de l'Italie, élégante Série d'Albums, reliure toile et tranches rouges, dans les formats suivants:

		DIMENSION EN CENTIMÈTRES		PRIX
		de l'épreuve	de l'album	
Extra	12 photographies	20 × 25	28 × 37	fr. 20 —
Id.	24 id.			35 —
Id.	50 id.			65 —
Album	12 id.	10 × 14 ½	12 × 17	9 —
Id.	18 id.			12 —
Id.	24 id.			15 —
Id.	36 id.			20 —
Id.	48 id.			25 —
Visite	12 id.	5 7/10 × 9 ½	8 ½ × 13	4 —
Id.	18 id.			6 —
Id.	24 id.			8 —
Id.	36 id.			11 —
Id.	48 id.			14 —

NOTA. — Ces Souvenirs sont composés par des collections fixes, mais on peut aussi varier les sujets suivant la commende qu'on desire, en augmentant les prix indiqués, de 3 francs pour le format *Extra* et de 2 francs pour les formats *Album* et *Visite.*

La Série publiée jusqu'à présent se compose:

Florence et **Rome** (Vues). — Souvenirs de 12, 24 et 50 épreuves, format *Extra.* — Souvenirs de 12, 18, 24, 36 et 48 épreuves, formats *Album* et *Visite.*

Florence mixte (Vues et Tableaux). — Souvenir de 50 épreuves, format *Extra.* — Souvenir de 24 épreuves, format *Album.* — Souvenir de 48 épreuves, formats *Album* et *Visite.*

Tableaux de Florence. — Souvenirs de 12 et 24 épreuves format *Extra.* — Souvenirs de 12, 18 et 24 épreuves formats *Album* et *Visite.*

Les Tableaux de Raphël à Florence. — Souvenir de 18 épreuves formats *Album* et *Visite.*

Chartreuse de Florence. — Souvenirs de 12, 18 et 24 épreuves format *Album.* — Souvenirs de 12 épreuves format *Visite.*

Musée de St-Marc à Florence (Fresques). — Souvenirs de 12, 18, 24 et 36 épreuves formats *Album* et *Visite.*

Pise, Milan, Turin, Palestine (Vues). — Souvenirs de 12, 18 et 24 épreuves, formats *Extra, Album* et *Visite.*

Ancône, Lac de Côme, Lac Majeur et Loreto. — Souvenirs de 12 et 18 épreuves formats *Album* et *Visite.*

Souvenir de Milan, reliure toile, tranches rouges, 26 vues format *Album*, avec description en anglais, en français et en italien . Fr. 20 —

Souvenir de Florence, même reliure, 25 vues format *Album* avec description en anglais et en italien . . . . . » 15 —

Souvenir de la Palestine, même reliure, 63 vues format *Album* avec description en français et en italien et une Carte géographique. . . . . » 40 —

	Format 28 × 37	Format 17 ½ × 26
Albums en bristol blanc pour photographies.-Reliure toile, tranches rouges, de 50 feuilles . . . . . Fr.	30. —	10. —
Id. de 25 feuilles . . . . . »	22. —	7. —

Les Collections *de la maison* BROGI *sont divisées en trois parties, savoir :*

La *Première*, contenant **Tableaux**, **Frésques**, **Dessins** etc. reproduits directement sur les originaux ;

La *Seconde*, contenant **Paysages, Monuments, Sculptures** etc. ;

La *Troisième*, contenant **Réproductions** des **Gravures modernes** des plus célèbres peintures des Galeries d'Europe.